

ВЫСОКИЕ СТАВКИ ГЛАВНЫЕ ЛОТЫ ОСЕННИХ ТОРГОВ АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ

Личный вклад

Этой осенью ожидаются продажи сразу нескольких именных коллекций, и большая часть на этот раз досталась Christie's. Самая громкая (хотя и не самая интересная с точки зрения искусства) принадлежала когда-то Ли Бувье Радзивилл, младшей сестре Жаклин Кеннеди. Распродавать будут все, что окружало эту светскую даму и покровительницу искусств в Нью-Йорке и Париже, — картины, скульптуры, книги, наряды, ювелирные украшения, фотографии и памятные вещицы из нью-йоркских и парижских апартаментов. Торги, назначенные на середину октября, пройдут в здании Рокфеллер-центра на Манхэттене. Практика показывает, что верить невысоким эстимейтам даже на безделицы нельзя: в попытке получить хоть что-нибудь из принадлежавшего известной личности участники подобных аукционов могут лихо превысить верхнюю границу оценочной стоимости в десятки раз. К примеру, заявленные в каталоге кресла в стиле Людовика XIV или Наполеона III оценены в \$500–800, но всем понятно, что за такой удобный предмет, который даст возможность новым владельцам заявить о том, что в их доме тоже есть часть мировой светской истории, многие будут готовы легко расстаться и с \$5 тыс., и с \$10 тыс. Участвующие в распродаже предметы искусства, к сожалению, пока не объявлены.

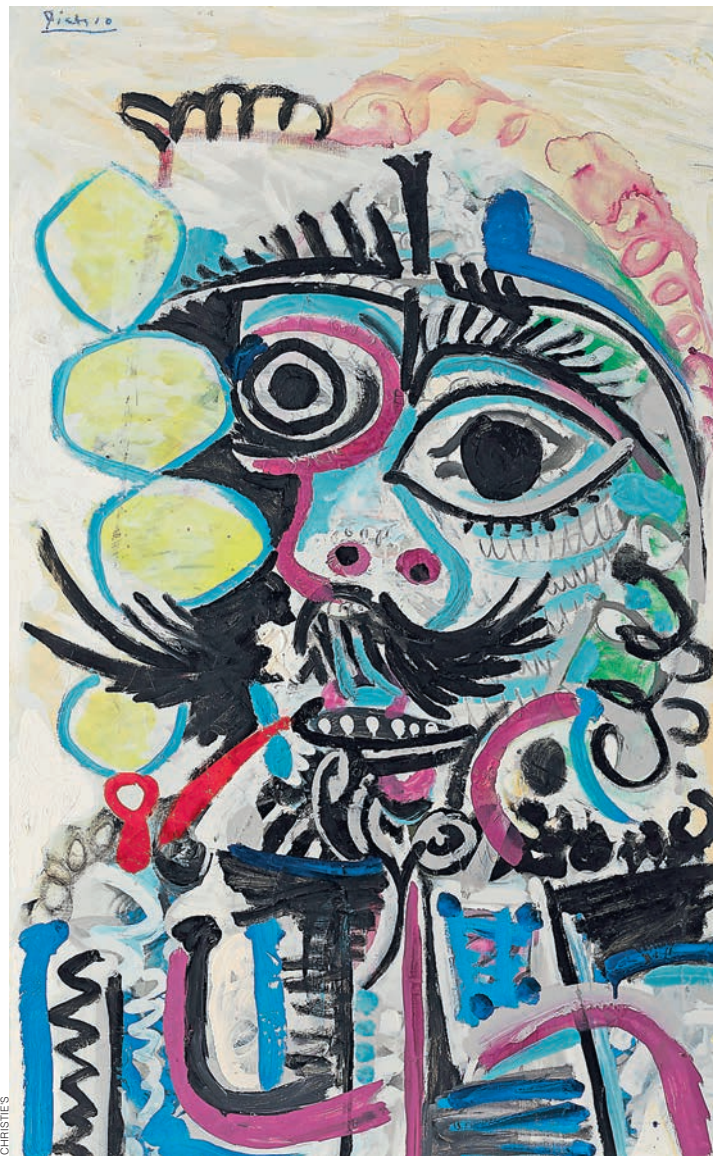
27 сентября в Нью-Йорке тот же аукционный дом выставит на торги 35 работ американского концептуалиста Эда Рушей из коллекции архитектора Фреда Кларка и его супруги Лоры. Эстимейты начинаются от \$5–7 тыс. за литографию из тиража в 35 экземпляров и доходят до \$500–700 тыс. — во столько специалисты Christie's оценивают внушительного размера, полтора метра по широкой стороне, рисунок «A Person Who Is Very Nice» 1988 года, выполненный акрилом на бумаге. Другие принадлежавшие чете произведения искусства, к примеру Андреаса Гурски, а также предметы коллекционного дизайна, от Геррита Томаса Ритвельда до Дональда Джадда, станут частью будущих аукционов этого года, которые пройдут с октября по декабрь.

Вечер 1 октября на одной из самых горячих недель осеннего Лондона — в преддверии арт-ярмарки Frieze, когда в город традиционно слетаются главные международные коллекционеры, — Christie's отдал продаже 54 работ из коллекции Джереми Ланкастера, покинувшего этот мир в апреле председателя правления Wolseley. Широкая публика впервые получит возможность увидеть все предметы искусства вместе, хоть многие из них часто привозили на выставки или даже годами выставляли в британских музеях — если желания что-либо приобрести и нет, посетить предаукционную выставку все равно стоит. В коллекции Ланкастера были не только работы послевоенных английских художников: она включала важные европейские и американские имена.

Так, за узнаваемое полотно Филипа Гастона «Language I» (1973), в котором объединились все знаковые мотивы художника, аукционный дом планирует выручить £1,5–2 млн, и столько же — за не менее хрестоматийную геометрическую абстракцию Бриджит Райли «Ogriean Elegy 7» (1979). Картину Джозефа Альберса из важной и считающейся вершиной его мастерства серии «Во славу квадрата», написанную маслом в темно-красных тонах в 1962-м, оценили в £600–800 тыс. Тем, кто после выставки в ГМИИ имени Пушкина, посвященной лондонской школе, бесповоротно влюбился в живопись Фрэнка Ауэрбаха, на аукционе представится редкая возможность побороться сразу за две работы, изображающие его любовницу Стеллу Уэст, правда, написаны они с разницей в 12 лет. Более дорогая — ранняя, 1955 года. Для этой небольшой по размерам, 40 на 31,8 см, картины планируют найти покупателя, готового заплатить £800 тыс. — 1,2 млн.

С сентября по декабрь Christie's будет по частям распродавать все, что за жизнь собрала продюсер бродвейских постановок Терри Аллен Крамер. Так, мебель и предметы декора из интерьера ее пентхауса в Верхнем Ист-Сайде уйдут с молотка в Нью-Йорке 16 октября, а коллекция искусства будет распределена по тематическим продажам в течение трех осенних и первого зимнего месяца 2019-го. Всего в продажу поступит 260 лотов суммарной оценочной стоимостью около \$20 млн. Особый интерес представляют «Buste d'homme» (1968) из «мушкетерской» серии Пабло Пикассо (эстимейт \$9–12 млн) и полотно «Jardin et poulailler chez Octave Mirbeau, Les Damps» (1892) Камиля Писсарро (эстимейт \$4–6 млн), которые будут представлены 11 ноября на вечерних торгах искусства импрессионизма и модернизма в Рокфеллер-центре.

— Пабло Пикассо,
«Buste d'homme»,
1968

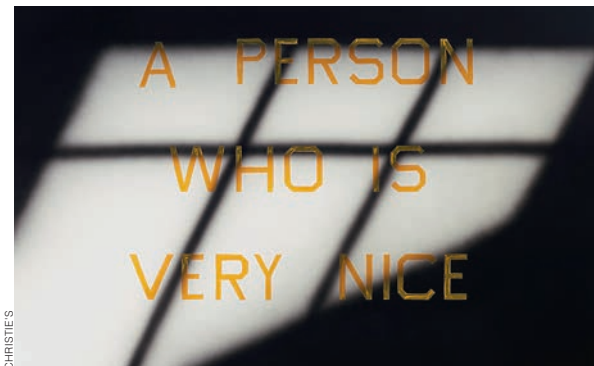


CHRISTIE'S



— Филип Гастон,
«Language I», 1973

— Эд Рушей,
«A Person Who is Very
Nice», 1988



CHRISTIE'S