

РАЗМНОЖИЛИ НАТИ В НОВОЙ ТРЕТЬЯКОВКЕ АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ

___Хаим Сокол,
из серии «Мутабор»,
2019

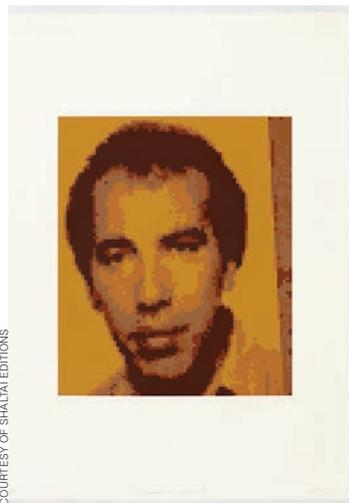


___Вадим Захаров, из серии
«Автор на фоне узора смерти
в концентрационном лагере
Заксенхаузен», 2019



___Андрей Монастырский, из серии
«Коллажи», 2019

___ Ольга Кройтор,
из серии «Необходимое условие», 2019



___Юрий Альберт,
из серии «Три
изображения
портрета», 2019



26 сентября в Новой Третьяковке откроется выставка «Очень важное сообщение», где будут показаны работы художников, участвующих в совместном проекте галереи и Shaltai Editions. Первый выпуск проекта, появившегося в 2018 году и получившего название Новый архив тиражного искусства (НАТИ), был представлен на арт-ярмарке Cosmoscow. Валерия Роднянская, придумавшая выпускать тиражные работы уже состоявшихся и молодых российских художников, открыла Shaltai Editions в 2016-м. «Папка НАТИ вдохновлена духом художественной свободы знаменитых папок МАНИ — Московского архива нового искусства, собранного художниками московского концептуализма, — поясняет суть проекта Валерия. — Для Shaltai Editions важно, что, создавая работы, современные российские художники знакомятся со сложными процессами изготовления принтов и мультиплексов, то есть тиражных авторских работ, и узнают новые для себя технологии. При этом нам также важно представить публике работы актуальных художников в «понятном» и доступном формате». Каждое издание НАТИ объединяет авторов разных поколений, неизменным остается только один участник — вдохновитель проекта и автор первой папки МАНИ Андрей Монастырский. Тема, предложенная в 2019 году, — «Очень важное сообщение». Она же дала название и всей выставке в Новой Третьяковке. В экспозиции будут представлены не только работы из новой папки, но и произведения из коллекции музея, диалог между которыми выстраивают кураторы Ирина Горлова, руководитель отдела новейших течений Государственной Третьяковской галереи, и независимый куратор, критик Антонио Джеуза. «В зале №34, предоставленном для нашей выставки, работы из НАТИ-2 будут показаны вну-

три и снаружи стен «комнаты», которую мы строим в центре этого выставочного пространства, — поясняет особенности экспозиции Джеуза. — От каждого автора мы покажем по две работы — одну из НАТИ, а другую — из коллекции музея. Правда, будет два исключения — это видеоработы Таус Махачевой и Ольги Кройтор, которых пока нет в коллекции Третьяковской галереи.

Увидеть вещи, которые вошли в НАТИ-2, можно будет значительно раньше открытия выставки — они традиционно будут представлены на стенде Shaltai Editions на Cosmoscow, которая пройдет с 5 по 8 сентября в Гостином дворе. В папку, выпущенную тиражом всего 30 экземпляров, вошли работы девяти художников: кроме уже названных Андрея Монастырского, Ольги Кройтор и Таус Махачевой это произведения Юрия Альберта, Вадима Захарова, Андрея Кузькина, Ирины Наховой, Хаима Сокола и Ольги Чернышевой. Каждому художнику было предложено придумать содержание «конверта» с тиражным произведением с помощью одной из технологий печати так, чтобы это содержание оказалось важным персональным высказыванием. Несмотря на разнохарактерность и разное содержание проектов в каждом конверте, новый выпуск НАТИ содержит, по мнению создателей, одно главное сообщение: нет лучшего способа понять мир, в котором мы живем, чем слушать, что говорят современные художники.

Посещение стенда на Cosmoscow не отменяет необходимости увидеть художественные пары, собранные из печатных листов НАТИ и произведений искусства из коллекции Новой Третьяковки. Сделать это можно до 3 ноября — последнего дня работы выставки.