



СТАНИСЛАВ ЛЕВИН

АЛИСА ФРЕЙНДЛИХ (УЛЬЯ РИХТЕ), ДМИТРИЙ ВОРОБЬЕВ (СТИВ РАКУН, ЛИТЕРАТУРНЫЙ АГЕНТ УЛЬИ) И РУСТАМ НАСИРОВ (КШИШТОФ ЗЕЛИНСКИЙ) В СПЕКТАКЛЕ «ВОЛНЕНИЕ»

ПРЕМЬЕРЫ В БДТ

БДТ ИМЕНИ Г. А. ТОВСТОНОГОВА, В ФЕВРАЛЕ ОТМЕТИВШИЙ СВОЕ СТОЛЕТие, ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ 102-Й СЕЗОН. ЗОСЯ ПАШКОВСКАЯ

14 сентября зрителей ждет спектакль «Волнение» режиссера и драматурга Ивана Вырыпаева по пьесе, написанной им специально для Алисы Фрейндлих. В Нью-Йорке, в квартире знаменитой писательницы Ульи Рихте (Алиса Фрейндлих), должно состояться важное интервью. Улья — непубличный и закрытый человек, но именно этот разговор станет особенным и удивительно откровенным. В роли журналиста Кшиштофа — Рустам Насыров, представитель поколения молодых артистов БДТ.

Уже ставшую хитом премьеру прошлого сезона — спектакль «Слава» режиссера

Константина Богомолова по пьесе Виктора Гусева — можно увидеть 15 сентября. Играет звездный состав БДТ: Нина Усатова, Дмитрий Воробьев, Анатолий Петров, Василий Реутов, Валерий Дегтярь, Елена Попова, Александра Куликова и другие. Героизм простых людей сталинской эпохи, их любовь и отношения в семье предстают взгляду современного человека, который знает, что случилось со страной в XX веке.

18 сентября пройдет премьера спектакля «Палачи» режиссера Николая Пинигина по пьесе Мартина Макдонаха с Олегом Басилашвили в главной роли. ■

ДИАНА ВИШНЕВА И НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

14 И 15 СЕНТЯБРЯ НА НОВОЙ СЦЕНЕ МАРИИНСКОГО ТЕАТРА ПРОЙДЕТ НОВАТОРСКОЕ ШОУ «СНЫ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ». ЭТО СИНТЕЗ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА, СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА И НОВЕЙШИХ ТЕХНОЛОГИЙ, «С ПОМОЩЬ КОТОРЫХ МЫ МОЖЕМ ИССЛЕДОВАТЬ НАШИ МЕЧТЫ, СТРАХИ, СОБЛАЗНЫ И СУДЬБОНОСНЫЕ РЕШЕНИЯ», ГОВОРЯТ СОЗДАТЕЛИ ПРОЕКТА. ЗОСЯ ПАШКОВСКАЯ

«Спящая красавица» — европейская сказка, вдохновлявшая мастеров в разных жанрах искусства на протяжении столетий. Но одно оставалось вне интерпретаций — что же снилось заколдованной принцессе в течение ста лет очарованного сна. Современные технологии визуального искусства представляют классическую историю по-новому и позволяют

воплотить постоянные метаморфозы образов из снов Спящей красавицы, повторяя движения танцоров на сцене благодаря костюму-аватару. «Sleeping Beauty Dreams — это прогрессивная фантазия. Старинная легенда, вдохновившая на глубокое погружение в собственный внутренний мир. Это целая Вселенная», — говорят создатели проекта. «Сны» стали реально-

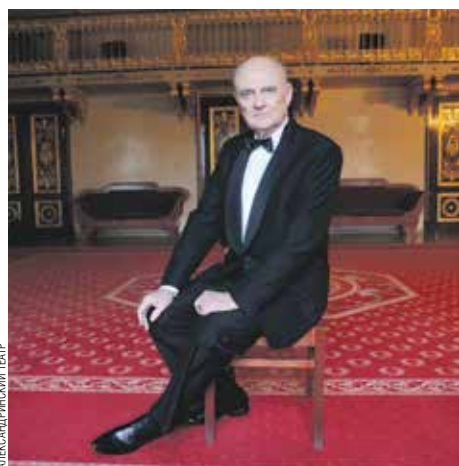
стью благодаря дизайнеру Тобиасу Греммеру, работающему с Бьорк, художнику по костюмам Барту Хессу, сотрудничающему с Леди Гага, хореографу Эдварду Ключу, художнику по свету Лорен Форт, пионерам в электронной танцевальной музыке голландскому коллективу Noisia. Всемирно известная прима-балерина Диана Вишнева исполнит роль принцессы Авроры, в



BART HESS

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВИЗУАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРЕДСТАВЛЯЮТ КЛАССИЧЕСКУЮ ИСТОРИЮ ПО-НОВОМУ

партии Принца — голландский артист балета, солист Штутгартского и Голландского национального балета, дважды обладатель звания «Лучший танцор» Марайн Радемакер. ■



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

ПРЕМЬЕРА ПРИУРОЧЕНА К ЮБИЛЕЮ НИКОЛАЯ МАРТОНА

15 сентября здесь покажут премьеру спектакля народного артиста России Николая Мартон «Вертинский. Русский Пьеро». Спектакль создан в цикле «Монологи в

ВРЕМЯ ВЕРТИНСКОГО В ЦАРСКОМ ФОЙЕ

УНИКАЛЬНЫЙ ИНТЕРЬЕР ЦАРСКОГО ФОЙЕ АЛЕКСАНДРИНСКОГО ТЕАТРА ДАЕТ ПЕТЕРБУРГСКИМ ЗРИТЕЛЯМ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРИКОСНУТЬСЯ К НЕ МЕНЕЕ УНИКАЛЬНОМУ ЖАНРУ МОНОСПЕКТАКЛЯ. ЗОСЯ ПАШКОВСКАЯ

Царском фойе» выдающихся мастеров Александринской сцены. Своим рождением и названием этот цикл обязан другой работе Николая Мартон — «Монологи»; премьера состоялась семь лет назад, сейчас спектакль идет под названием «Лица и роли».

«Вертинский. Русский Пьеро» создан по музыкальным новеллам, «песенкам»

великого русского актера, поэта и шансонье Александра Вертинского (1889–1957). Премьера приурочена к юбилею Николая Мартон. Приблизиться к тайне «Русского Пьеро», исполнить песни и стихотворения Вертинского и вместе со зрителями понять, как они отзываются в сердце сегодня, — давняя творческая мечта корифея Александринского те-

атра. «Вертинский. Русский Пьеро» — больше, чем ретроспектива комических ариеток и печальных песен: это и размышление о судьбе артиста, в котором сквозь иронию звучит подлинная трагедия ушедшего века. «Монологи в Царском фойе» в этом спектакле обретают эпическое звучание. Режиссер — Антон Оконешников. ■