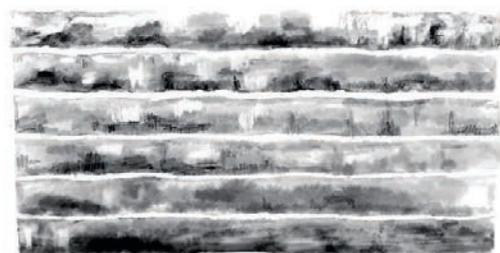


СПЕШИТЕ СЛЫШАТЬ AUDEMARS PIGUET НА ЯРМАРКЕ ART BASEL АННА МИНАКОВА



Shveta Wall

Mastrapa AP Sete



— Эскизы Фернандо
Мастранджело

Mastrapa



JANA WINDEREN AND AUDEMARS PIGUET

— Яна Виндерен
за работой

Партнером ярмарки современного искусства Art Basel независимый швейцарский часовой бренд Audemars Piguet стал всего семь лет назад, в 2014 году он продолжил свой путь в искусстве созданием Audemars Piguet Art Commission. Эта инициатива стала формой корпоративного участия в арт-проектах совершенно нового формата. Когда несколько лет назад Audemars Piguet представлял свою арт-комиссию, у многих возникали вопросы: «Зачем столько сложностей? Не проще было бы покупать актуальные работы художников в коллекцию компании и ограничиться этим?» Не проще. И как показали стремительные перемены в современном искусстве, часовщики сделали правильные ставки на будущее. Сейчас Audemars Piguet Art Commission — один из самых интересных корпоративных проектов в международном арт-сообществе и в хорошем смысле проект очень трендовый. Суть арт-комиссии в том, что каждый год представители Audemars Piguet выбирают нового куратора, а тот, в свою очередь, — нового художника, который за счет компании реализует свой проект. Причем речь идет не только

о деньгах: Audemars Piguet помогает ресурсами и технологиями. Найти жуков-светляков для инсталляции Робина Майера или отправить художников Semi-conductor в ЦЕРН (Европейская организация ядерных исследований), прямо к Большому адронному коллайдеру, — такие задачи были решены с легкостью. Бюджеты велики, а творчески дается чуть ли не полная свобода. Художники к свободе относятся ответственно. И стремятся не только выразить себя, но и нагрузить проект серьезной проблематикой. Так, в 2017 году калифорниец Ларс Ян создал иммерсивную кинетическую инсталляцию-лабиринт Slow-Moving Luminaries. Она напоминала о проблемах Мирового океана, а увидеть ее можно было в Майами-Бич в дни Art Basel. Проект вообще мигрировал между Европой и Америкой — его результаты представляли то в Майами, то в Базеле. Дебютный проект комиссии, Synchronicity Робина Майера, в 2015 году показали в Швейцарии, а в 2016 и 2017 годах «Реконструкцию Вселенной» китайца Сунь Сюня и уже упомянутую работу Яна — в Майами. На следующий год арт-комиссия вернулась в Швей-