

Билетов нет!

Стас Ершов о «Кино&театр Angleterre»



го тела. Но случилась перестройка, потом был бизнес, а в 2000 году — студия Горького. Фактически моя история в кино началась с роли кризисного менеджера. Прелесть физтеховского образования была в том, что нас учили в первую очередь решать задачи, думать. Поставьте задачу любую, отпустите меня на пару недель куда-нибудь в глушь, в деревню, я почитаю, посижу — и разобраться можно в принципе. По крайней мере в вещах, которые требуют определенного менеджерского подхода. Я стал директором студии Горького, когда она была банкротом с кучей долгов. Пришлось разбираться — и все оживило, все заработало. Мы вообще планировали сделать первую кинофабрику в стране, и на самом деле из всех студий больших советских — «Мосфильм», Горького и «Ленфильм» — реальные экономические основания для этого были и остаются только у студии Горького. Все, что вы сейчас видите на «России 1», — и «Прямой эфир», и многие другие передачи — они идут на самом деле из павильонов студии Горького. Надо было выживать, и мы выжили, но при этом никто никогда не выкидывал кино из знаковых направлений деятельности, и мне абсолютно не стыдно за то, что мы сделали за эти десять лет здесь. Это и «Generation П», и «Дом солнца» Гарика Сукачева, и два фильма Светланы Проскуриной. Потом история со студией Горького закончилась, но я продолжил заниматься продюсированием и производством фильмов — таких, которые находятся на грани арта и кино. Это, например, «Музыкальная одиссея в Петербурге» с Дмитрием Хворостовским и Рене Флеминг в главных ролях. Петербург, классическая музыка — это такой фильм-концерт, у него не может быть кассовых сборов, как у «Аватара», но это кино будет жить долго, и оно нашло своего зрителя не только на территории страны, но и за ее пределами.

«АНГЛЕТЕР» в одноименной гостинице входит в список 50 лучших кинотеатров Европы по версии специализирующегося на путеводителях и приложениях для путешественников издательства Spotted by Locals. Об «идеальном месте для тех, кто устал от дублированных голливудских блокбастеров», как представляет институцию издательство, «Стиль. Санкт-Петербург» рассказал основатель и директор «Англетера» Стас Ершов.

— С чего началась ваша личная киноистория?

— На самом деле в кино я человек случайный, к сожалению. А может, и к счастью. Моя альма-матер — это Московский физико-технический институт. Изучал физику твердо-

— И вот для такого кино открыли кинотеатр?

— Отчасти — да. В какой-то момент стала очень модной история с прямыми транс-