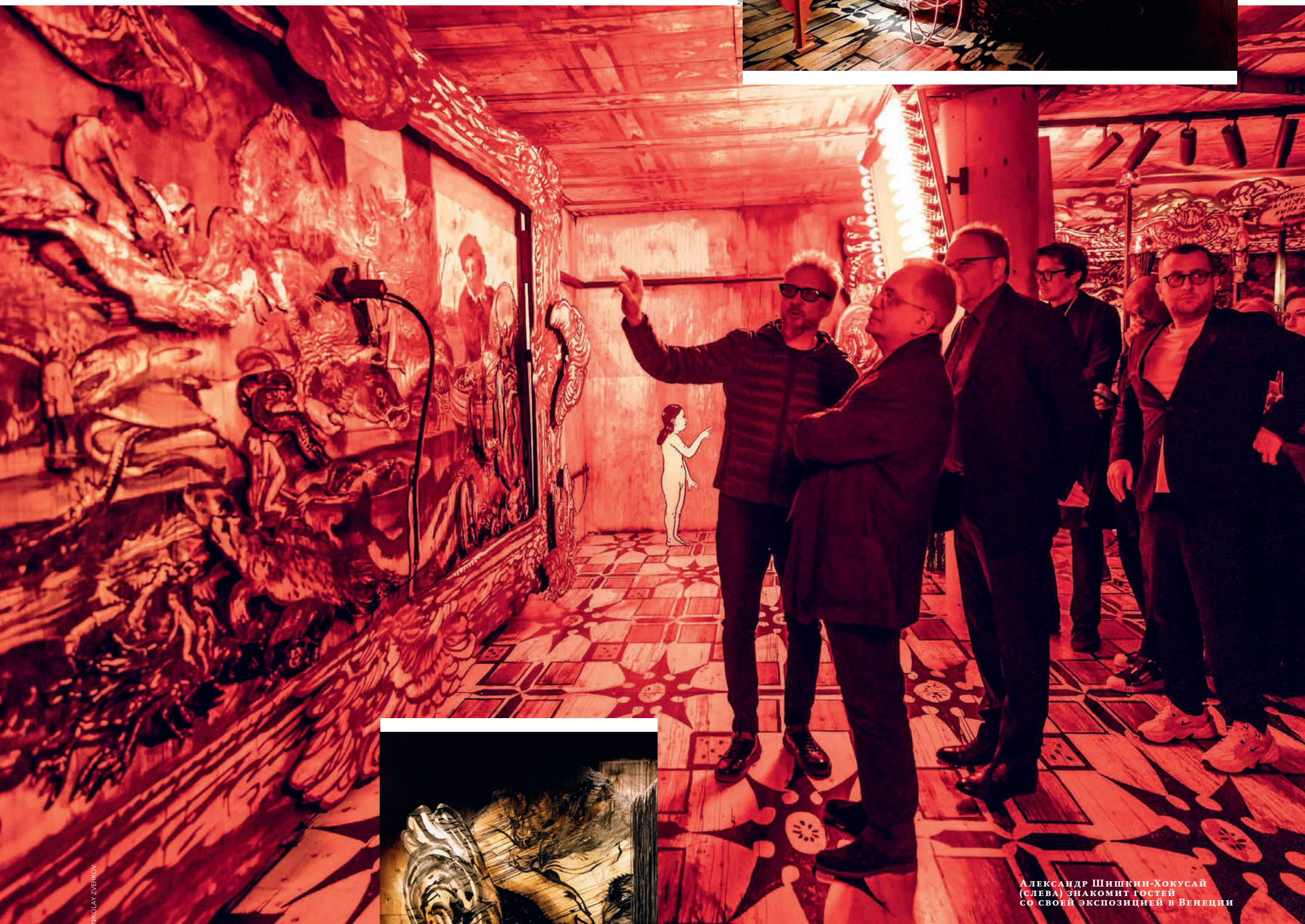


В мировом контексте Об участии в биеннале

Марина Федоровская |



ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ

герои современного искусства в мировом контексте появляются нечасто. Тем пристальнее внимание к проектам, в которых Россия участвует обязательно, таких как Венецианская биеннале, где есть наш павильон в официальной программе, и множество международных выставок. Кого из питерских художников сегодня обсуждают и почему их стоит запомнить — в обзоре «Стиль. Санкт-Петербург».



Александр Шишкин-Хокусай

Павильон России в Джардини повидал много более чем за 100 лет — с 1914-го, а в этом году куратором здесь стал Государственный Эрмитаж. Выставка в российском павильоне называется Lc.15:11–32 — как стих Евангелия от Луки о возвращении блудного сына, лежащий в основе одноименной картины Рембрандта из собрания главного российского музея. Так художники из Санкт-Петербурга

воздают должное одному из крупнейших мировых собраний шедевров. Директор Эрмитажа Михаил Пиотровский во вступительной статье к книге, посвященной павильону этого года, называет музей «саморегулирующимся живым существом». В самом деле, кажется, Эрмитаж воплощает своей популярностью ленинский лозунг «Искусство принадлежит народу», и если для одних этот лозунг в свое время открыл возможность ежедневно

АЛЕКСАНДР ШИШКИН-ХОКУСАЙ (СЛЕВА) ЗНАКОМИТ ГОСТЕЙ СО СВОЕЙ ЭКСПОЗИЦИЕЙ В ВЕНЕЦИИ