

«Петр Швецов. Не то, чем кажется»

Петербургский живописец Петр Швецов превратил уважаемую галерею на Фонтанке в убежище фетишиста. На протяжении десяти лет художник старательно фиксировал один сюжет — развешанное на веревке женское белье. Зрители застают артефакты интимной жизни в их самом беззащитном виде: полупрозрачные сорочки, телесные чулки, кружевные бюстгалтеры и нижние юбки выглядят неприкрыто откровенными, оттого и манящими. Нам разрешают смотреть на то, на чем обычно не принято задерживать взгляд. Розово-серебежовую сюиту тонких материй Швецов помещает на угольно-черный фон. Этот ход отсылает к голландскому натюрморту XVII века, в котором сами предметы выступают красноречивыми рассказчиками. Обыденным, пускай и непубличным, предметам быта дают слово. Говорят они о наших скрытых желаниях, фантазиях и страхах. В этом Швецов верен себе: в других сериях зыбкие болотистые леса, мясистые туши животных и эротизированные персонажи древнегреческой графики заставляют зрителя с любопытством разглядывать изображенное. А вместе с тем и удивлять интерес ко всему запретному.

Marina Gisich Gallery, 28.05 — 20.07



ПРЕДОСТАВЛЕНО ГАЛЕРЕЕЙ MARINA GISICH



КЕЙТ МОСС, СЪЕМКА
ДЛЯ БРИТАНСКОГО
VOGUE, МАРИО
ТЕСТИНО, 2009

«Диана Тафт. Застывшие во времени»

Американка Диана Тафт на протяжении 20 лет путешествует по самым отдаленным уголкам планеты. Она делает снимки в Гренландии, Новой Зеландии и Исландии, чтобы уловить изменения ландшафта, вызванные глобальным потеплением.

Несмотря на сухой, казалось бы, интерес Тафт к экологическим проблемам, ее снимки завораживают визуальной эффектностью. Крупноформатные фотографии напоминают полотна художников-абстракционистов: природные элементы создают фактурные поверхности, их формы — коллаж из цветных плоскостей. Холмы, озера, песчаные плато и айсберги теряют свой истинный масштаб, превращаясь в мазки на холсте.

В июне в РОСФОТО представят две фотосерии Тафт. Одна сделана в 2012 году в Антарктиде во время шестинедельной экспедиции. Вторая — в 2015–2016-х в Арктике. Тогда Тафт отправилась к горным ледникам Шпицбергена, ледникам Северного Ледовитого океана, айсбергам и в район вечной мерзлоты в Гренландии. Фотографии наполнены сверхярким цветом — всеми оттенками голубого. Дело в том, что художница делает снимки на специальную пленку, чувствительную к повышенному ультрафиолетовому излучению. Насыщенные цвета кадров — наглядная иллюстрация атмосферных изменений.

МАРИО ТЕСТИНО / ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЕЕМ СПАРТА

РОСФОТО, 07.06 — 28.07

«Марио Тестино: Суперзвезда»

Марио Тестино — личность легендарная в мире модной фотографии. Его имя сегодня такое же нарицательное, как имена знаменитостей и брендов, с которыми он работал. Главред американского Vogue Анна Винтур как-то сказала: «Когда Марио фотографирует звезду мирового масштаба, происходит встреча равных». Он живой классик, унаследовавший интерес к роскошной роскоши у своего предшественника Хельмута Ньютона.

В музее «Эрарта» показывают полсотни фотографий Тестино, сделанных с 1996 по 2015 год. Среди них — портрет супермодели Кейт Мосс в образе дерзкой гранж-богини на фоне безмятежных британских гвардейцев. На другом портрете — Леди Гага в гротескном амблуме современной куклы Барби: кислотно-розовый балахон и блонд-каре. Также среди персонажей — Наоми Кэмпбелл, Брэд Питт, Деми Мур и Анджелина Джоли.

«Эрарта», 31.05 — 29.09



ДИАНА ТАФТ / ПРЕДОСТАВЛЕНО РОСФОТО

«ЗАСТЫВШИЕ
ВО ВРЕМЕНИ»,
ДИАНА ТАФТ,
2016