

Summer Camp 07/19

Группа «Север-7», пожалуй, главное молодое художественное объединение Петербурга последних пяти лет. Состав группы менялся время от времени: кто-то уходил в успешное аукционно-галерейное плавание, но принципы внутри команды всегда оставались неизменными: коллективное творчество, самый широкий спектр жанров, много безумства и еще больше энергии.

Летняя выставка «север» в галерее на улице Жуковского непременно будет выстроена по этим канонам. И формат экспозиции — лагерь, как никакой другой, выражает дух тинейджерской безбашенности, где дружба строится на совместном поиске приключений. Художники планируют изучить обряды современной молодежи и встроить в экспозицию ее тотемы: от скейтборда до песен Монеточки.

Название выставки заигрывает с англоязычным термином «camp», о котором в этом году напомнили организаторы костюмированного бала Met Gala. Сочетание игры и серьезности — главная черта кэмп, всегда отличает выставки «Севера-7». Графика зеленой на галерейных стенах, маски североамериканских индейцев, плюшевые камеры тюрьмы строгого режима, розовый дельфин и голубое мясо — все это в жанре тотальной инсталляции покажут на Summer Camp 07/19.

Anna Nova Gallery, 25.07 — 28.09



ВИКТОР ЮЛЬЕВ / ПРЕДОСТАВЛЕНО ГАЛЕРЕЕЙ ANNA NOVA



ПРЕДОСТАВЛЕНО ЦЕНТРОМ «МАНЕЖ»

INVERSO MUNDUS,
AES+F, 2015

«AES+F. Ретроспектива»

В июле на двух этажах Манежа покажут эпические видеополотна корифеев отечественного медиаарта — группы AES+F. Под ретроспективу московских художников отдадут колоссальные 4,5 тыс. кв. м — рационально, учитывая масштабы их монументальных работ.

AES+F принимали участие в первой выставке обновленного Манежа в 2015-м — тогда в выставочном зале создали летопись российского присутствия на Венецианской биеннале. На главном в мире смотре современного искусства произведения Татьяны Арзамасовой, Льва Евзовича, Евгения Святского и Владимира Фридекса (по первым буквам их фамилий и названа группа) появлялись неоднократно: в 2007 году в российском павильоне и в разные годы — в параллельной программе событий. На нынешнюю выставку стоит идти за тем, благодаря чему группа снискала всемирное признание: белые воротнички, точеные модели и обитатели мегаполисов превращаются в персонажей эпических сказаний. На многометровых видеокартинах разворачиваются сюжеты сродни греческим мифам и библейским легендам. Наполнину нарисованная, наполовину снятая на камеру картинка поражает сверхреалистичностью и гламурным лоском, а мощный звук добавляет пафоса происходящему.

Манеж, 19.07 — 22.09



СТРИТ-АРТ, ВЫСТАВКА
«ХОТЬ СТОЙ, ХОТЬ
ПАДАЙ», 2019

«Хоть стой, хоть падай»

Музей уличного искусства на действующем заводе слоистых пластиков — обязательная площадка для паломничества в летние месяцы. Расположение в промзоне на востоке Петербурга полностью окутается атмосферой места: вы едете в музей, а попадаете в эпицентр молодежной культуры.

Век стрит-арта недолог, в случае Музея уличного искусства он длится ровно год. Каждый сезон здесь создают новые работы на месте покрашенных старых. В этом году почти полсотни художников и команд работали под девизом «Хоть стой, хоть падай». Фраза, предложенная молодым куратором, художником Максимом Има, исчерпывающе выражает ощущение всеобщего замешательства перед лицом событий, происходящих по всему миру.

Одно из таких — апрельский пожар в соборе Парижской Богоматери. Монументальный мурал со зловещими черно-белыми потеками на средневековых розах озаглавлен ироничным «C'est la vie». Видимо, предлагается смириться.

Двор музея перегородили стоящими друг за другом блоками бетонного забора. Каждый из них выдает компьютерное сообщение об ошибке с обескураживающим: «Ошибка вышла». Решение предлагают одно — кликнуть «ок» и двигаться дальше.

По всем канонам уличного искусства, послы местных граффити, инсталляций и перформансов считаются мгновенно, главное — не бояться их считать.

Музей стрит-арта, 05–13.10

ПРЕДОСТАВЛЕНО МУЗЕЕМ СТРИТ-АРТА