

# ДВИГАЙ ДЕЛОМ

КОНЦЕПЦИЯ «ПЕРМЬ — КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА» НЕСКОЛЬКО ЛЕТ НАЗАД КАРДИНАЛЬНО ИЗМЕНИЛА РАЗВИТИЕ ФЕСТИВАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ В ПРИКАМЬЕ. У ПРОЕКТА БЫЛИ ШАНСЫ НА УСПЕХ, ЕСЛИ БЫ НЕ СМЕНА ПОЛИТИЧЕСКОГО ВЕКТОРА В 2012 ГОДУ. СЕГОДНЯ ФЕСТИВАЛИ РАССМАТРИВАЮТСЯ КАК ЧАСТЬ ГОРОДСКОГО ИНТЕРТЕЙМЕНТА, ХОТЯ МАСШТАБ ДВИЖЕНИЯ МЕНЬШЕ, ЧЕМ ВО ВРЕМЕНА «КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ». В ПЕРМИ ЕСТЬ ПОТЕНЦИАЛ ДЛЯ ПОЯВЛЕНИЯ НОВЫХ КРУПНЫХ ПРОЕКТОВ, ОДНАКО НЕОБХОДИМ ОТЛАЖЕННЫЙ МЕХАНИЗМ ИХ ПОДДЕРЖКИ. АЛИНА КОМАЛУТДИНОВА

**НАПРАВЛЕНИЯ ДВИЖЕНИЯ** Фестивальное движение в Прикамье кардинально изменилось на волне «культурной революции» почти десять лет назад. Тогда была принята концепция «Пермь — культурная столица», в рамках которой в регионе появилось множество проектов: Паблик-арт-программа, музей современного искусства PERMM, Центр развития дизайна, фестивали, в числе которых — летний суперфестиваль на эспланаде «Белые ночи». Краевые власти позиционировали его как первый масштабный шаг на пути к званию «Пермь — культурная столица Европы». Он шел почти месяц, и каждый его день был насыщен событиями: показами спектаклей, концертами, перформансами. В рамках «Белых ночей» проходили тематические фестивали, такие как «Живая Пермь», «Джаз-лихорадка», «Большой Кавказ» и другие.

Арт-директор музея современного искусства PERMM Наиля Аллахвердиева говорит, что у проекта были шансы на успех: когда «Белые ночи» достигли кульминационного развития, стало понятно, что фестиваль период может охватывать не только месяц, а длиться дольше. В начале 2010-х город был насыщен фестивалями, к уже существующим добавились новые (например, «Территория», «Текстура», «Длинные истории»). «У нас была сверхцель — „Пермь — культурная столица“, и был образ этой культурной столицы, была форма существования этого концепта — город фестивалей. Дальше мы должны были перейти в формат, когда город живет фестивалями круглогодично», — пояснила Наиля Аллахвердиева. Качество фестивальных проектов того периода было таким, что о них говорили за пределами Перми.

После смены губернатора изменился вектор культурной политики, «Белые ночи» постепенно сошли на нет, в 2013 году проект «Пермь — культурная столица» был исключен из приоритетов «Стратегии социально-экономического развития Перми».

По словам Наили Аллахвердиевой, сегодня есть задача не отбрасывать концепцию, «держать в уме», например развивая площадку завода имени Шпагина. Однако на уровне фестивального движения ее нет. «Фестивали сейчас рассматриваются как часть городского и территориального интертеймента, который важен, чтобы людям было интересно жить на этой территории, но четкой стратегии относительно уплотнения количества фестивалей нет», — говорит она.

В результате часть фестивалей прекратила работу, например поэтический — «СловоNOVA»,



ТРИ ГОДА НАЗАД КРАЕВЫЕ ВЛАСТИ ЗАПУСТИЛИ МАСШТАБНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ПЕРМСКИЙ ПЕРИОД. НОВОЕ ВРЕМЯ»

театральные — «Текстура», «Большая перемена». Как отмечает арт-директор фестиваля моноспектаклей «МОНОfest» Нина Соловей, у фестивальных проектов есть свой жизненный цикл и в том, что они закрываются, нет ничего плохого. «Иногда идея какого-то фестиваля изживает себя или у организаторов происходит нечто вроде выгорания. Иногда даже самые оригинальные идеи просто не приживаются у нас в Перми. Не находят отклика и признания у потенциальных зрителей. Хотя незаполненных

ниш сегодня по-прежнему предостаточно», — подчеркивает она.

На почве прежних фестивальных амбиций в городе появились новые проекты. Например, летний фестиваль Red Fest, уникальный тем, что проводится без бюджетной поддержки, фестиваль книг и путешествий «Гений места», фестиваль «МОНОfest». «Многие проекты родились из тех зерен. А те фестивали, которые появились в то время и после смены губернатора быстро сдулись, доказали свою временность. Хотя лично я о многих из

них очень жалею», — продолжает Нина Соловей. Фестиваль моноспектаклей «МОНОfest» она запустила вместе с Сергеем Баракиным в 2014 году при поддержке Пермского отделения Союза театральных деятелей РФ. Тогда, чтобы сделать фестиваль, они выиграли грант пермской Арт-резиденции. Потом они выигрывали его еще четыре раза, а в прошлом году участвовали в розыгрыше тендера на проведение фестиваля от «Центра реализации проектов в сфере культуры». В этом году, благодаря Году театра в России и поддержке краевого

**ОБЪЕМ ФИНАНСИРОВАНИЯ  
ФЕСТИВАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ  
В ПЕРМСКОМ КРАЕ В ПРОШЛОМ  
ГОДУ СОСТАВИЛ 104,8 МЛН РУБ.**



КУЛЬТУРА