



ВНЕШТАБ ПРОКОФЬЕВИЧАСС

**Нигина Сайфуллаева**

В 2014 году фильм «Как меня зовут» был отмечен на «Кинотавре» специальным дипломом жюри «За легкое дыхание и художественную целостность»

**Предвкушение**

2010 год. Я была за рулем, когда мне позвонили и сказали, что мой первый короткометражный фильм попал в конкурс «Кинотавра». Я положила трубку, а дальше, как в мультфильмах, у меня отвисла челюсть, вылетали глаза на метр вперед, я, наверное, даже свистела проезжающим водителям. «Кинотавр» у меня ассоциируется с самым волнующим предвкушением. Тот показ, кстати, прошел ужасно, потом было много всего прекрасного, но тогда такая школа жизни случилась. И сейчас, девять лет спустя, засыпая, я опять представляю, как пройдет показ моего нового фильма «Верность», и сердце ведет себя так же, как тогда. Страх, но приятный и будоражащий.

**Ожидания**

Женщин-режиссеров появилось много, и я одна из них. Будет круто, когда это перестанет быть волной, удивительной особенностью, феноменом, а станет обычным делом, будто так и было. И глядишь, нам и большие бюджеты начнут доверять, не боясь, что мы спустим их, видимо, на шмотки.

**Индустрия, сообщество, семья**

Удивительным образом «Кинотавр» совмещает два типа времяпрепровождения. Днем — просмотры, дискуссии, питчинги. Тут ты внутри сообщества и часть большого процесса. А вечером — неформальные разговоры о том же кино, застолья и танцы. Все эти объединенные одной целью люди ощущаются семьей. Кто раз побывал там, стремится вернуться. Наверное, за редким исключением.

**Важные люди**

Если говорить о людях, встречу с которыми на «Кинотавре» я запомнила, то я бы назвала Игоря Александровича Толстунова. Он мой учитель и союзник до сих пор. Или Ситору Алиеву. Женщина-пример, очень вдохновляющая личность. Я много кого встретила благодаря поездкам на фестиваль. «Кинотавр» определил всю мою профессиональную деятельность. Поэтому со вторым фильмом было крайне важно оказаться именно на этом фестивале. Для меня это сердце российского кино.



2013



ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРКФ «КИНОТАВР»

Главный приз кинофестиваля получил фильм «Географ глобус пропил» режиссера Александра Велединского. «Я понимаю, что это в какой-то мере про меня — прошлого или будущего», — сказал режиссер о картине (экранизация романа Алексея Иванова) и ее главном герое Служкине. Режиссеры Наташа Меркулова и Алексей Чупов удостоились приза за лучший дебют за радикальную картину «Интимные места».

2014

Анна Меликян получила приз за лучшую режиссуру: ее фильм «Звезда» сочли точным слепком современности. Ивану И. Твердовскому вручена награда за лучший дебют (полнометражный фильм «Класс коррекции»). Юрий Быков получил приз им. Г. Горина за лучший сценарий: его картина «Дурак» подверглась критике профессионалов, но обрела массу поклонников среди зрителей. Нигина Сайфуллаева удостоилась специального диплома жюри «за легкое дыхание и художественную целостность»: ее картина «Как меня зовут» и правда отличалась этими качествами. Почетным призом «За уникальный художественный язык, оказавший влияние на мировой кинематограф и бескомпромиссную гражданскую позицию» награжден Александр Сокуров. Режиссер, у которого непростые отношения с фестивалем, приехал на церемонию открытия, принял награду и, как обычно критически высказался о жизни в стране.

2015

Неоднократный участник короткометражного конкурса Михаил Местецкий вернулся на фестиваль с полным метром. Его фильм «Тряпичный союз» награжден за актерский ансамбль. Главный приз конкурса «Кинотавр. Короткий метр» за драму «Настя» получил Кирилл Плетнев. Актер, пытавшийся стать режиссером, не раз подавал работы на конкурс — и вот первая награда. С тех пор Плетнев снял еще две ленты, тоже успешные.

2016



ИРИНА ВУЖОП

Новое столкновение фильмов и мировоззрений на «Кинотавре»: лирическая комедия Оксаны Карас «Хороший мальчик» в погоне за главным призом обошла драму «Ученик» Кирилла Серебренникова. Говорили о лакировке действительности и о том, что хороший мальчик победил плохого. Серебренников тем не менее получил приз за лучшую режиссуру. Константин Хабенский в третий раз удостоен награды за лучшую мужскую роль — на этот раз за «Коллектора». В драме Алексея Красовского Хабенский играет один.

2017

Главный приз достался «Аритмии» Бориса Хлебникова по сценарию Наталии Мещаниновой — фильму о паре, которая расходится. Сегодня по поводу конкурса 30-го «Кинотавра», где что ни фильм, то о распаде семьи, многие шутят, что это влияние «Аритмии». Ученик Александра Сокурова Кантемир Балагов, автор фильма «Теснота», получил приз за лучший дебют.

2018

Самой юной лауреаткой фестиваля стала Марта Козлова: ей вручен специальный диплом жюри «за создание пронзительного образа войны глазами ребенка в фильме Алексея Федорченко «Война Анны»». Актрису для фильма режиссер нашел в интернете: мама Марты фотограф Марина Козлова разместила снимки дочери на своей странице в Facebook. Впервые с 2003 года на «Кинотавре» проводился конкурс дебютов. Главный приз разделили «Кислота» Александра Горчилина и «Глубокие реки» Владимира Битокова.