



__Комикс Энки Билала для IWC; IWC, Portugieser Annual Calendar, 44,2 мм, сталь, механизм с автоматическим подзаводом

АЛЕКСЕЙ ТАРАНОВ

У старинной женеvской марки Vacheron Constantin большой опыт работы с «художественными» часами Metiers d'Art. Центральное расположение стрелок используется в циферблатах с центральной симметрией — как это было сделано в серии часов, посвященных Парижской опере, в которых был воспроизведен плафон «Гранд-Опера», расписанный Шагалом. Роспись по холсту воспроизведена в ювелирной эмали Grand Feu, выполненной знаменитым эмальером Анитой Порше. В этом случае ось, на которой крепятся стрелки, занимала то место, где на оперном небе расположена центральная люстра. Ну а тогда, когда необходимо максимально освободить центр, дав пространство для рисунка, Vacheron Constantin пользуются своим механизмом 2460 G4 с «прыгающими» указателями, расположенными у самого кольца циферблата. С его помощью в недавней серии Mecaniques Sauvages было сделано несколько часов с изображениями животных в технике гризайли или маркетри. На обороте классических Reverso Jaeger-LeCoultre иногда размещают воспроизведения классической живописи. В музее марки в Сантье можно видеть крошечную копию «Девушки с перчатками» Тамары Лемпицкой. Эту картину художница написала в 1930-х, как раз тогда, когда инженеры мануфактуры начали работать над корпусом удивительных часов, способных переворачиваться. Живопись ар-деко — один из самых естественных сюжетов для модели, ставшей образцом этого стиливого направления в часовом дизайне. Стивен Форси и Робер Гребель, создатели Greubel Forsey, на парижской ярмарке современного искусства FIAS показали часы Art Piece 1. В модель встроен микроскоп, который позволяет разглядеть в заводной коронке микро-скульптуру, выполненную британцем Уиллардом Уиганом. Greubel Forsey и без того знамениты сложностью, ну а участие Уигана превращает их часы в настоящий музей на запястье.



АЛЕКСЕЙ ТАРАНОВ



__Jaeger-LeCoultre, Reverso Tribute Enamel Tamara de Lempicka и Reverso Tribute Enamel Alfons Mucha, 45,5 x 27,4 мм, розовое золото, эмалевая миниатюра с картины Тамары Лемпицкой «Девушка с перчатками» и декоративной панели Альфонса Мухи «Времена года. Весна», механизм с ручным подзаводом



GREUBEL FORSEY

__Greubel Forsey, Art Piece 1, 44 мм, серое золото, микро-скульптура Уилларда Уигана, механизм с ручным подзаводом



GREUBEL FORSEY