



— Антикварная золотая брошь с агатами и бриллиантами, **Faerber Collection**



— Геммолог за работой, **Filippo G&G**



— Коллье из белого золота с розовым и белыми бриллиантами, **Dehres**



— Антикварная золотая брошь с бриллиантами и натуральным жемчугом, **Horowitz & Totah**

и швейцарская геммологическая лаборатория SSEF (Schweizerische Stiftung für Edelstein-Forschung). Дети Ронни и Томаса принимали самое активное участие в организации GemGeneve, в числе прочего помогая Вивьен Беккер с поиском молодых талантов для Vivarium или предлагая новых кандидатов для основной площадки.

В 2018 году массу позитивных отзывов получила программа лекций, проходивших в рамках выставки, — теперь их стало больше. Вивьен Беккер рассказала о трендах в современном ювелирном деле и, как признанный специалист по творчеству Рене Лалика, прочитала лекцию об украшениях эпохи ар-нуво. Писательница и эксперт по драгоценным камням Джоанна Харди поведала об особенностях изумрудов и рубинов, про которые написала два увесистых и богато иллюстрированных тома — «Изумруды» в 2014 году и «Рубин» — в 2017-м. Специалист аукционного дома Christie's Ванесса Крон, ведущая несколько образовательных курсов, составила список женщин-муз, вдохновлявших ювелиров на создание шедевров, а Аманда Триосси, энциклопедист в ювелирном деле, прочитала интереснейшую лекцию об украшениях 1970–1980-х, рассказав, какими разными они бывают по стилю, исполнению и материалам.

В общем, вторая GemGeneve наглядно доказала: организаторы не ошиблись, начав поиски нового выставочного формата для ювелиров, более камерного, почти семейного и при этом высокопрофессионального. На 2020 год GemGeneve назначена на 7–10 мая, но, возможно, свои коррективы тут внесет объединение Baselworld и SIHH.

витрины то с тиарами XIX века, то с изумрудами и сапфирами поражающих воображение размеров, то со сверкающими бриллиантами фантазийных расцветок

— Голубой бриллиант Shirley Temple Blue Bird, **Windsor Jewellers**

