



REUTERS

ДЕСЯТЬ САМЫХ ДОРОГИХ ВИНИЛОВЫХ ПЛАСТИНОК, ПРОДАННЫХ НА АУКЦИОНАХ

1. Wu-Tang Clan: «Once Upon a Time in Shaolin» — \$2 млн

Альбом, выпущенный в единственном экземпляре, был приобретен в 2015 году американским бизнесменом-фармацевтом Мартином Шкрели. Пластинка вложена в металлическую коробку ручной работы, внутри которой находится еще и книга в кожаном переплете с текстом и историей создания каждой песни. Также в комплекте идет пара колонок PMC MB2-XBD стоимостью \$55 тыс. Именно на них и рекомендуется слушать альбом.

2. The Beatles: «The Beatles (White Album)» — \$790 тыс.

Пронумерованный экземпляр «Белого альбома» номер 0000001 из личной коллекции Ринго Старра был продан барабанщиком в 2015 году.

3. Elvis Presley: «My Happiness» (мастер-диск) — \$300 тыс.

Самая ранняя пластинка короля рок-н-ролла была записана на студии Sun Studios в Мемфисе задолго до того, как Элвис Пресли стал звездой. Известный любитель рок-н-ролла Джек Уайт втихую прикупил этот мастер-диск в январе 2015 года.

4. The Beatles: альбом «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» — \$290 тыс.

Пластинка с автографами всех четырех участников коллектива была продана на аукционе в 2013 году.

5. John Lennon & Yoko Ono: «Double Fantasy» — \$150 тыс.

Экземпляр убийцы музыканта с последним автографом Джона Леннона, который солист Beatles дал за несколько часов до смерти.

6. The Beatles: «Yesterday & Today» — \$125 тыс.

Альбом знаменит своей скандальной первоначальной обложкой, на которой музыканты изображены в костюмах мясников в окружении обезглавленных детских кукол. Поскольку такое оформление вызвало негативную реакцию у журналистов, диджеев и дилеров розничных сетей, было принято решение отозвать уже выпущенные пробные 750 тыс. экземпляров и заменить обложку на другую. Одна из уцелевших копий была продана в 2013 году за \$125 тыс.

7. The Beatles: «Till There Was You» — \$110 тыс.

Раритетное демо с двумя хитами группы The Beatles — «Till There Was You» и «Hello Little Girl» — была продана на аукционе Omega Auctions в 2016 году. На ярлыке видна надпись, сделанная от руки менеджером знаменитой четверки Брайаном Эпстайном.

8. Aphex Twin: «Caustic Window» (пробный тираж) — \$46,3 тыс.

Редкая копия альбома, записанного британским электронщиком сравнительно недавно — в 2014 году. Экземпляр купил создатель игры Minecraft Маркус Перссон.

9. Tommy Johnson: «Alcohol And Jake Blues» — \$37,1 тыс.

Редчайшая блюзовая пластинка на 78 оборотов в минуту, записанная в 1930 году, была куплена коллекционером Джоном Тефтеллером в 2013 году. Примечательно, что, по признанию самого покупателя, у него уже есть аналогичная пластинка, однако в худшем состоянии.

10. Frank Wilson: «Do I Love You (Indeed I Do)» — \$37 тыс.

Один из двух сохранившихся промосинглов американского соул-певца Фрэнка Уилсона. Композиция считается лучшей записью стиля северный соул.

ности винила. Кроме того, пластинки в чем-то схожи с бумажными книгами: наличие материального носителя позволяет использовать их как своеобразную «витрину» и продемонстрировать любовь к исполнителю или автору. Такое редко возможно в случае с цифровыми копиями произведений.

На сегодняшний день пластинка — единственный физический носитель музыки, в котором оформление обложки играет почти такую же роль, как «начинка». Это и неудивительно, ведь многие известные обложки делали знаменитые фотографы и художники. Примеров успешного сотрудничества немало: Роберт Франк и The Rolling Stones, Бернд и Хилла Бехер и Kraftwerk, Хельмут Ньютон и INXS, Герб Ритц и Мадонна, Энни Лейбовиц и Синди Лопер и многие другие.

Обложка альбома группы Pink Floyd «The Dark Side Of The Moon» («Темная сторона Луны») стала узнаваемой во всем мире. Художники студии Hipgnosis поместили на нее призму, преломляющую световой луч (причем для упрощения дизайна из спектра был сознательно удален фиолетовый цвет). Помимо роскошного конверта к пластинке прилагались два плаката. На одном были напечатаны концертные снимки группы, на другом — фото пирамид в Гизе, сделанные при полной Луне.

Клуб избранных

В поле зрения коллекционеров и инвесторов вложения в виниловые пластинки попали не так давно, однако у них есть все шансы упрочить свои позиции в сегменте альтернативных инвестиций. К примеру, альбом Оззи Осборна «Ozzmosis» 1995 года пять лет назад можно было приобрести за 6–7 тыс. руб., в 2013 году он уже стоил 12 тыс., а сейчас в тех же магазинах его цена

превышает 35 тыс. руб., причем найти пластинку не так-то просто, во многих из них ее уже нет в наличии. Альбом молодого Стинга «The Dream Of The Blue Turtles» 1985 года, оценивавшийся в 2013 году в 900 руб., сегодня стоит почти в четыре раза дороже — 3,4 тыс. руб. «Винил дорожает на 10–20% в год. То есть за десять лет цена удвоилась», — говорит Олег Скворцов.

Раньше пластинки собирали Мэрилин Монро, Стив Джобс и многие другие. Среди коллекционеров винила и сегодня много известных людей: принц Чарльз, экс-президент США Билл Клинтон, писатель Харуки Мураками, музыкант Боб Марли, топ-модель Клаудия Шиффер, режиссер Квентин Тарантино, бизнесмен Роман Абрамович и многие другие. Коллекционирование виниловых дисков называют суперэлитным хобби, при этом за счет не очень высокого входного билета попасть в число избранных может каждый. Так, пенсионер из Владивостока Николай Паршин за 20 лет собрал уникальнейшую коллекцию из 6 тыс. виниловых грампластинок, среди которых есть редчайшие и уникальные — например, советская эстрада середины XX века.

Назвать сейчас среднюю цену виниловых пластинок невозможно. Они стоят от одного или нескольких евро до бесконечности. По оценкам Олега Скворцова, сейчас цена на советские пластинки с классикой составляет \$20–30. «Конечно, есть редкие коллекционные издания от \$1 тыс. и выше, но их не очень много», — отмечает он.

Где купить

Поколение миллениалов сыграло не последнюю роль в возрождении винила, видя в пластинке пример подлинности и осязаемости, которых им так не хватает в современном высокотехнологичном мире. Опрос YouGov показал, что из 1444 британцев каждый четвертый в возрасте от 18 до 24 лет в феврале этого года приобрел виниловую пластинку.

С ростом числа владельцев проигрывателей грампластинок число классического винила неуклонно уменьшается. Речь идет именно о старых изданиях, ведь каждый коллекционер твердо знает, что настоящий звук возможен только на оригинальных дисках, а переиздания уже не могут передать то качество, что было на «тех самых» первых дисках. «Винил, как все старые вещи, дорожает с годами: