



Шатер и роза Символы Fendi в мебельном дизайне

OMAR SARTOR

АВТОР КОЛЛЕКЦИИ BACK HOME
КРИСТИНА ЧЕЛЕСТИНО



КОЛЛЕКЦИЯ БАГАЖА FENDI
REQUIN СО ЗНАМЕНИТЫМ
ПРИНТОМ МОДНОГО ДОМА

ЗЕРКАЛО
MATINEE.
В ЭТОЙ МОДЕЛИ
ДИЗАЙНЕР
ОБЫГРЫВАЕТ
ФОРМУ
МУЖСКИХ
ЗАПОНОВ



ПРЕЗЕНТАЦИЯ КОЛЛЕКЦИИ
BACK HOME В МИЛАНЕ
В ДНИ SALONE DEL MOBILE

ИТАЛЬЯНСКИЙ дизайнер Кристина Челестино переосмыслила знаменитый полосатый принт Requin от Fendi — теперь он украшает не только предметы гардероба, но и мебель.

История коллаборации Челестино и модного дома началась в 2016 году, когда на выставке Design Miami была представлена «первая мобильная VIP-комната от Fendi». Эксклюзивный проект получил название The Happy Room, «Счастливая комната». Тогда дизайнер разработала 12 предметов мебели и декора — журнальные и туалетные столики, ширмы, табуреты, светильники и шкафы для драгоценностей, в которых тем или иным способом были выражены лейтмотивы Fendi, такие как геометрический принт Astuccio и арки Palazzo della Civiltà Italiana, где располагается штаб-квартира модного дома.

В отличие от The Happy Room, которая выглядела очень женственно, с обивкой из «заснеженного» меха серой лисицы и изящными столиками в форме сережек-гвоздик, новую коллекцию отличает более мужественный характер, несмотря на нежную пыльно-розовую гамму. Back Home — это ода знаменитому рисунку Requin. Как и Astuccio, принт из чередующихся полос табачного и черного цвета Requin был придуман Карлом Лагерфельдом. Появившись в 1987 году, он стал так называемым «лого без лого», узнаваемым знаком Fendi наравне с фирменным FF. В своей коллекции Че-

лестино использовала другие цветовые сочетания — голубые, бежевые и пудрово-розовые оттенки. Requin повторяется не только в обивке мягкой мебели, его вариацию с немного измененной геометрией можно увидеть и в рисунке одного из ковров. На знаменитую полосу намекают и вертикальные линии в конструкции шкафов, сделанных с оглядкой на стиль ар-деко, и декоративные элементы зеркал. В архивах модного дома дизайнер обнаружила эскизы Лагерфельда, сделанные им в 1983 году и изображающие бутоны роз, если смотреть на них сверху. Этот мотив она использовала, создавая столешницы для журнальных столиков, форма раскрывающихся лепестков передана при помощи инкрустации мрамора и оникса. С тем же рисунком розового бутона выполнен еще один ковер. Возвращаясь к теме мужественности, стоит отметить тонконогие торшеры с шарообразными плафонами, основой дизайна для которых послужили запонки для манжет. Надо отдать должное удивительному умению Кристины Челестино сочетать жесткую геометрию с плавными линиями, мягкие обтекаемые формы с брутальностью металла и камня, различные ремесленные техники с современными технологиями. Другими словами, ей блестяще удалось передать дух и эстетику одного из известнейших модных домов Италии.

Впервые коллекция Back Home была показана на миланской мебельной выставке

КРЕСЛО TIVOLI В ОБИВКЕ
ИЗ НУБУКА И КОЖИ С ПРИНТОМ
REQUIN



СТОЛИКИ EFEE
С ИНКРУСТАЦИЯМИ
МРАМОРА И ОНИКСА



Salone del Mobile 2019, где для ее презентации был возведен павильон в виде шатра со стенами, обитыми тканью Requin. Временное сооружение, ассоциативно связанное с путешествиями и кочевниками, было выбрано не случайно. В рамках показа креативный директор Fendi Сильвия Вентурини-Фенди представила также созданную по мотивам Back Home линию багажа. Все предметы для багажа выполнены с рисунком в кофейно-розовую полоску с фестонами. В коллекцию вошли чемоданы классической прямоугольной формы трех размеров, дорожный сундук, полукруглый чемодан для ручной клади и обновленная версия сумки Peekaboo.

www.fendi.com

ДАРЬЯ КРИВОЛАПОВА