

ПОСЛЕДНИЙ ШАНС О MONTREUX JAZZ FESTIVAL БОРИС БАРАБАНОВ



REUTERS

Самый популярный в Европе джазовый фестиваль — Montreux Jazz Festival — пройдет в этом году в последний раз. Во всяком случае, в последний раз перед большой реконструкцией базы фестиваля — Montreux Music & Convention Center, комплекса, который здесь еще называют 2m2c.

План реконструкции в Монтрё обсуждали на протяжении десяти лет. Жители города долго сопротивлялись, так как суммы, которые предполагалось потратить на реновацию, казались им неоправданными. Но спорить с тем, что состояние вентиляции, пожарных лестниц, туалетов и прочей инфраструктуры 2m2c далеко от сегодняшних европейских стандартов, трудно. Начало ремонта намечено на сентябрь 2020 года. До сих пор непонятно, увидит ли Монтрё свой джазовый фестиваль в 2020 году. Вполне возможно, что всем, кто любит музыку, но до сих пор знает о празднике на берегу Женевского озера лишь понаслышке, в этом году представляется последний шанс. Как оно там сложится после ремонта — бог весть.

Фестиваль был придуман Клодом Нобсом. Мало найдется людей, которые больше ассоциировались бы с конкретной географической точкой, чем он. Нобс родился в Монтрё, в Монтрё же работал: сначала поваром, потом туристическим агентом, потом возглавил местный туристический офис. В 1964 году в Монтрё выступили The Rolling Stones, это были их первые зарубежные гастроли. Нобс дружил с ними до самой своей смерти в 2013 году, но так и не смог заполучить знаменитый логотип с высунутым языком на афишу своего фестиваля.

Этот фантастический опыт длиной более чем в 50 лет начался в 1967 году. Тогда в Монтрё еще жил Владимир Набоков, а в соседнем Веве обосновался Чарли Чаплин. Клод Нобс заручился поддержкой Несухи Эртегюна из рекорд-компании Atlantic Records и певицы Роберты Флэк. На афишах первых Montreux Jazz Festival — такие имена, как Кит Джарретт, Билл Эванс, Weather Report, Нина Симон, Элла Фицджеральд и Джек Деджонетт.

Практически с самого начала существования фестиваля в Монтрё сцену местного казино с джазменами делили рок-музыканты. Именно рокеры обессмертили имя Клода Нобса и название города. В 1971 году во время выступления Фрэнка Заппы в казино начался пожар, и этот факт лег в основу песни группы Deep Purple «Smoke on the Water». Клод Нобс, он же Фанки Клод, помогал пожарным выводить зрителей из здания. Deep Purple зафиксировали это в тексте: «Funkky Claude was running in and out pulling kids out the ground». В 2018 году на стене отеля, из окна которого музыканты Deep Purple наблюдали за пожаром, появилась соответствующая мемориальная доска.

Практически с самого начала Клоду Нобсу приходилось комментировать тот факт, что его джазовый фестиваль — не такой уж и джазовый. У основателя Montreux Jazz Festival не было желания отстаивать чистоту жанра, на этот счет у него было простое объяснение. «Оскар Питерсон, Лестер Янг, Каунт



— Portishead, 2015

Бейси — все большие джазовые легенды давно покинули этот мир, — говорил он в интервью „Ъ“. — Джаза сейчас в мире больше, чем когда-либо. Жаль только, что молодым ребятам с хорошей техникой часто недостает собственного саунда. Как говорил Майлз Дэвис, лучшее, что есть в джазе, это тишина. Так вот, большинство современных джазменов об этом забыли, им бы сыграть побыстрее да побольше».

Сегодняшний продюсер Montreux Jazz Festival Матьё Жатон, продолживший дело Клода Нобса, так объяснял автору этих строк соотношение «джаза» и «не джаза» в программе фестиваля: «Джаз для нас — это, конечно, стиль музыки, но в гораздо большей степени — состояние духа. Еще в начале 1970-х в программе фестиваля появились латиноамериканская музыка, соул, рок, ранний хип-хоп. В ДНК джаза — не только какие-то специфические черты музыки, но и дух свободы, дух беспрепятственного обмена музыкой и творчества, не ограниченного временем». Фактически создатели Montreux Jazz Festival выдали индульгенцию прочим энтузиастам, которые шли по проторенной им дорожке, и сегодня на джазовом фестивале в Новом Орлеане выступает Aerosmith, а на «Усадьбе Jazz» в Москве — «Сплин» и «Ночные снайперы».

Дух, о котором говорит Матьё Жатон, я почувствовал в первый же вечер, когда приехал на фестиваль в 2006 году. Я послушал в 2m2c поп-группу The Black Eyed Peas, которая очень нравилась тогда Клоду Нобсу, потом сел в трол-