

Ван Гог после Мухи

ОБ ЭМАЛЕВЫХ КАРТИНАХ FREYWILLE

Екатерина Зиборова



1



2



3



4



5



6

В АРСЕНАЛЕ венских ювелиров FREYWILLE уже есть коллекции, посвященные творчеству художников — Хундертвассера, Густава Климта, Клода Моне, Альфонса Мухи — и даже отдельным гуманистическим идеям. Произведения Винсента Ван Гога здесь изучали давно и в этом году представили серию украшений по мотивам трех картин великого голландца — «Звездная ночь», «Подсолнухи» и «Цветущие ветки миндаля».

Благодаря владению трудоемкими технологиями работы с горячей эмалью бренду удалось закрепить за собой нишу художественных украшений. Особенность работы с горячей эмалью в том, что рисунок создается не в один слой, а во множество и каждый слой запекается отдельно при температуре около 800 градусов. Процесс кропотливый и долгий, но FREYWILLE удается выпускать по 150 тыс. украшений в год. Мастерские компании располагаются в Вене, в них работают три десятка ювелиров, некоторые — более 40 лет.

До 2009 года компания выполняла заказы парижского модного дома Hermes, знаменитого в числе прочего своими расписными эмалевыми браслетами. «Мы были так успешны, что заказы Hermes составляли половину всей нашей продукции. Одно время это сотрудничество было очень удачным, мы тесно сотрудничали с некоторыми членами семьи, но у следующего поколения оказались иные принципы работы. Впрочем, если бы мы стали частью Hermes, вряд ли нам удалось бы остаться самими собой, — говорит генеральный директор марки доктор Фридрих Вилле. — Для такой небольшой компании, как мы, это все равно что мышке спать

рядом со слоном: рано или поздно она исчезнет. Если взять лучшего менеджера в мире, он сможет управлять чем угодно, но творчество...

В этом нужно действительно иметь очень мощные идеи и четко себя идентифицировать». Для нового дизайна украшений художники марки выбрали картины Ван Гога, отличающиеся не только определенным декоративизмом, но и абстрактностью мотивов. Изображенный на полотне «Звездная ночь» вид на город, который открывался из окна художника, лег в основу сюжета «Бесконечность» — ночное небо в переложении на драгоценную эмаль сохранило тональные и теневые нюансы, а столь любимый Ван Гогом ярко-желтый цвет передают блики из 24-каратного золота. На эмали передано ощущение энергичных мазков — бесспорное свидетельство высокого мастерства ювелиров. На ван-гоговском полотне «Цветущие ветки миндаля», написанном в последний, французский, период жизни, сочетаются техники, присущие и импрессионизму, и пуантилизму, и японской гравюре. О влиянии последней свидетельствует явно очерченный контур цветущих веток.

Австрийские ювелиры создали современный и стильный дизайн в голубой и красной гаммах. Серия полотен «Подсолнухи» — тоже поздняя, была написана в Арле, где Ван Гог какое-то время работал вместе с Полем Гогеном. Самые знаменитые «Подсолнухи», те, что стали прообразом украшений FREYWILLE, выполнены в технике алла прима, при которой картина пишется в один слой красками до их полного высыхания, с элементами техники импасто, когда краски лежат особенно плотно, придавая полотну трехмерность. На эмалевых украшениях объемность

изображения передают вкрапления 24-каратного золота, заменяющие желто-оранжевые оттенки подсолнухов на картине.

Все три полотна Ван Гога широко известны во всем мире. У FREYWILLE тоже есть представители на всех континентах, но, как отмечает доктор Вилле, с Россией у марки отношения особые, есть даже отдельная коллекция «Русская страсть», посвященная нашему народному искусству: «Россия и Франция всегда являются для меня источником вдохновения. В Москве очень высокая концентрация хорошо образованных людей, и здесь мы всегда находим поддержку».



7



8

- 1 **Браслет «Дива»**
Дизайн «Бесконечность»
Ювелирный сплав с напылением из желтого золота, эмаль
- 2 **Часы «Елена»**
Дизайн «Бесконечность»
Ювелирный сплав с напылением из желтого золота, эмаль
- 3 **Кулон «Большой полумесяц»**
Дизайн «Подсолнухи»
ювелирный сплав с родиевым покрытием, эмаль
- 4 **Серьги «Мини-креолы»**
Дизайн «Бесконечность»
Ювелирный сплав с напылением из желтого золота
- 5 **Кулон «Елена»**
Дизайн «Цветущий миндаль. Бархатный закат» на цепочке «Перлина»
Ювелирный сплав с напылением из желтого золота, эмаль
- 6 **Браслет «Донна»**
Дизайн «Подсолнухи»
Ювелирный сплав в родиевом покрытии, эмаль
- 7 **Кольцо «Танго»**
Дизайн «Цветущий миндаль. Небесная лазурь»
Золото 18 карат, эмаль
- 8 **Браслет «Донна»**
Дизайн «Цветущий миндаль. Бархатный закат»
ювелирный сплав с напылением из желтого золота, эмаль