

10 ЛЕТ LUXEMBOURG & DAYAN

МУЗЕЙНЫЙ ПОДХОД КАК СТРАТЕГИЯ

АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ

— Полотно Ричарда Принса «Без названия (Ковбой)» (2012) можно будет увидеть на стенде галереи на TEFAF в Нью-Йорке в мае



— Даниэла Люксембург, Амалия Даян и Амаль Люксембург



— Картина Пабло Пикассо «Женщина, сидящая в кресле» (1941) оценена в \$19 млн



Самым дорогим экспонатом на прошедшей в конце марта главной арт-ярмарке азиатского региона Art Basel Hong Kong оказалась картина Пикассо 1941 года. Полотно было оценено в \$19 млн. Галерея Luxembourg & Dayan, которая представила этот выставочный хит, не слишком хорошо известна в среде российских коллекционеров и обозревателей арт-рынка. Даниэла Люксембург и Амалия Даян открыли первую галерею под своим именем в 2009 году в Нью-Йорке, на 77-й улице в Верхнем Ист-Сайде. В профессиональной биографии Даниэлы Люксембург были такие проекты, как создание Еврейского музея в Вене, открытие офиса Sotheby's в Израиле. Она занимала должность директора в швейцарском офисе Sotheby's, а также была партнером аукционного дома Phillips, de Pury & Luxembourg, куда в свое время пригласила работать специалистом Амалию Даян. Затем, до основания совместной с Даниэлой галереи, Даян работала на самого влиятельного арт-дилера Ларри Гагосяна, а также была директором в Deitch Projects, коммерческом проекте бывшего директора Музея современного искусства Лос-Анджелеса Джеффри Дитча.

Авторитетный ресурс Artnet в своем галерейном рейтинге 2018 года относит Luxembourg & Dayan к так называемым мегагалереям. Эта классификация — в отсутствие точной информации о реальном обороте и доходах галерей — была введена на основе изучения площади, которую они занимают, и Luxembourg & Dayan с 345 кв. м находится на 12-м месте. Логика простая: чем больше площадь, тем масштабнее выставки, дороже искусство, больше сотрудников. Правда, сотрудников у галереи всего десять, и площадь в сравнении с галереями топ-десятки в общем-то не слишком велика. Но вот произведения искусства, которые здесь продаются, действительно стоят дорого. Прежде всего потому, что Luxembourg & Dayan работает на вторичном рынке с уже состоявшимися художниками и их наследием — от Пикассо, Бальтюса и Джакомо Тти до известных представителей более «молодого» искусства Гленна Брауна, Маурицио Каттелана, Гюнтера Фёрга.

В 2011 году у галереи появился еще один партнер — дочь Даниэлы Люксембург Амаль. Она присоединилась к Luxembourg & Dayan для того, чтобы открыть еще одну галерею — в Лондоне. «Мои родители всегда собирали искусство. С ранних лет я была окружена коллекционерами, художниками, посещала аукционы, — рассказывает Амаль Люксембург. — Но первое образование я получила в области политологии в Лондонской школе экономики, и поначалу связывать свою жизнь с искусством не собиралась». Тем не менее ее профессиональное поприще тоже оказалось связано с арт-рынком, она продолжила обучение в Институте искусства Курто, где прошла курс по искусству, культуре и политике Германии периода с 1890-х по 1945 год. Амаль рабо-

тала в маленьких музеях в Лондоне, около двух лет набиралась опыта у швейцарского арт-дилера Марка Блондо, затем четыре года в Christie's, а далее — возглавляла европейское подразделение частных продаж современного искусства в лондонском офисе Sotheby's.

По мнению Амаль, сильная сторона галереи — соединение под одной крышей представителей трех поколений с опытом в различных сферах арт-бизнеса, это дает очевидные конкурентные преимущества. Отличительной чертой Luxembourg & Dayan является почти музейный, основательный подход к выставкам. Выбрав узкую тему, партнеры досконально ее прорабатывают, находят подходящие произведения искусства из институциональных и частных коллекций (при этом часто для покупки может быть доступна всего лишь небольшая часть из них), заказывают исследование искусствоведам и историкам, выпускают по результатам книгу. Семья Люксембург и Амалия Даян количеству предпочитают качество: в течение года они делают по два-три выставочных проекта на лондонской и нью-йоркской площадках. Поскольку основой бизнеса являются частные продажи, экспозиции в Нью-Йорке и Лондоне, по мнению Амаль, являются своеобразным «открытым окном», через которое можно увидеть то, чем занимается галерея. Одной из заметных выставок последних лет стал показ работ Рене Магритта 1927–1930 годов. На рынке наиболее популярны поздние произведения бельгийского сюрреалиста, созданные преимущественно в 1950–60-х, а на этот парижский период обращено пока не так много внимания. Идея сделать подобную выставку пришла во время разговора с коллекционером, который хотел продать несколько работ Магритта довоенного времени.

Еще одной важной частью стратегии для галереи является аккуратный выбор ярмарок, в которых она участвует. К Art Basel в Базеле и Гонконге, а также лондонской Frieze Masters в прошлом году добавилась Art Geneve. В конце февраля — начале марта этого года Luxembourg & Dayan впервые показывала работы Ирмы Бланк, Ива Кляйна, Лучо Фонтаны и Алигьеро Боэтти на The Art Dealers Association of America Art Show в Нью-Йорке, а в мае на нью-йоркской версии TEFAF выставит собрание работ, объединенных одной темой — это будут портреты и автопортреты.

Тем же, кто окажется в Лондоне до 4 мая, можно порекомендовать выставку в галерее Luxembourg & Dayan, посвященную наследию немецкого художника Гюнтера Фёрга (1952–2013). Его работы в последние годы стабильно растут в цене и ставят рекорды на аукционах. В лондонской экспозиции картины Фёрга, в том числе и одна из самых масштабных — составная работа из 32 полотен, находятся в диалоге с фотографиями швейцарского дуэта Питера Фишли и Дэвида Вайса.