DIANA TAMANE

__Джоанна Пиотровска

COURTESY SOUTHARD REID

__Работа из серии, созданной в рамках Jerwood / Photoworks Award, 2015

«в моей работе очень важно то, что происходит за камерой. за каждой фотографией стоит настоящий перформанс»

MATT GREENWOOD / TATE

надлежат всего одному человеку, а не двум». Еще в одной работе три девушки показывают на собственном теле, где находятся жизненно важные точки, удар по которым может стать фатальным или причинить сильную боль из того же учебника самообороны. Показ таких точек другому человеку, по сути, является фактом признания того, что каждый из нас беззащитен. Пленочный проектор с характерным звуком движения роликов, напоминающим легкий треск, для демонстрации этих работ был выбран неслучайно — он лишний раз напоминает зрителю о том, как хрупко тело.

Джоанна Пиотровска — восходящая звезда современного искусства. В 2013 году, когда ей было 28 лет, ее работы были показаны на выставке инициативы Bloomberg New Contemporaries, в рамках которой кураторы ежегодно выбирают самых многообещающих художников, работающих в Великобритании. Годом позднее она выиграла конкурс First Book Award издательства MACK Books — призом стало издание книги с серией черно-белых работ «Frowst», показывающей давно живущие друг с другом пары в интерьерах квартиры или дома. На фотографиях из этой серии партнеры дотрагиваются друг до друга, обнимаются. Две фигуры взаимодействуют друг с другом, принимая очевидно несвойственные им позы, и это взаимодействие выглядит нарочито надуманным и вымученным. По кадрам невозможно также до конца понять, в каких отношениях они находятся. В переводе с английского название «Frowst» означает ощущение спертого воздуха в замкнутом помещении, а сама серия говорит о незаметных связях и напряжении, которое появляется между людьми.

Для серии «Shelter» («Убежище») Пиотровска просила незнакомых ей людей из Великобритании, Бразилии, Португалии и Польши, как в детстве, построить в квартире дом, укрытие из подручных материалов. На многих фотографиях эти люди позируют, выглядывая из созданных ими конструкций. Сбор материала для проекта продолжался два года. Для детей такие домики — квинтэссенция защищенности. С другой стороны, строительство подобных сооружений уже во взрослом возрасте может напомнить о тех временных убежищах, которые строят себе бездомные либо возводят, когда произошла какая-то катастрофа и людям нужно укрытие. «Я хотела, чтобы герои серии подумали не только о физическом, но и о психологическом аспекте безопасности»,— отметила художница.

«На многие проекты меня вдохновила хореография, движения и так называемый язык тела. В моей работе очень важно то, что происходит за камерой. За каждой фотографией стоит настоящий перформанс, а мою работу в данном случае можно считать в большей степени его документацией, нежели следованием самому акту фотографии» — так рассказывает Джоанна о глубинной составляющей своей художественной практики. Все герои ее фотографий постоянно взаимодействуют друг с другом и с окружением. Перформансом был дополнен и стенд польской галереи Dawid Radziszewski, представлявшей работы Пиотровской в 2017 году на главной мировой арт-ярмарке Art Basel в Базеле. В октябре этого года большая выставка Джоанны откроется в базельском Музее искусств — это заметное достижение в карьере любого художника. Помимо фотографий она собирается включить туда и скульптуры.