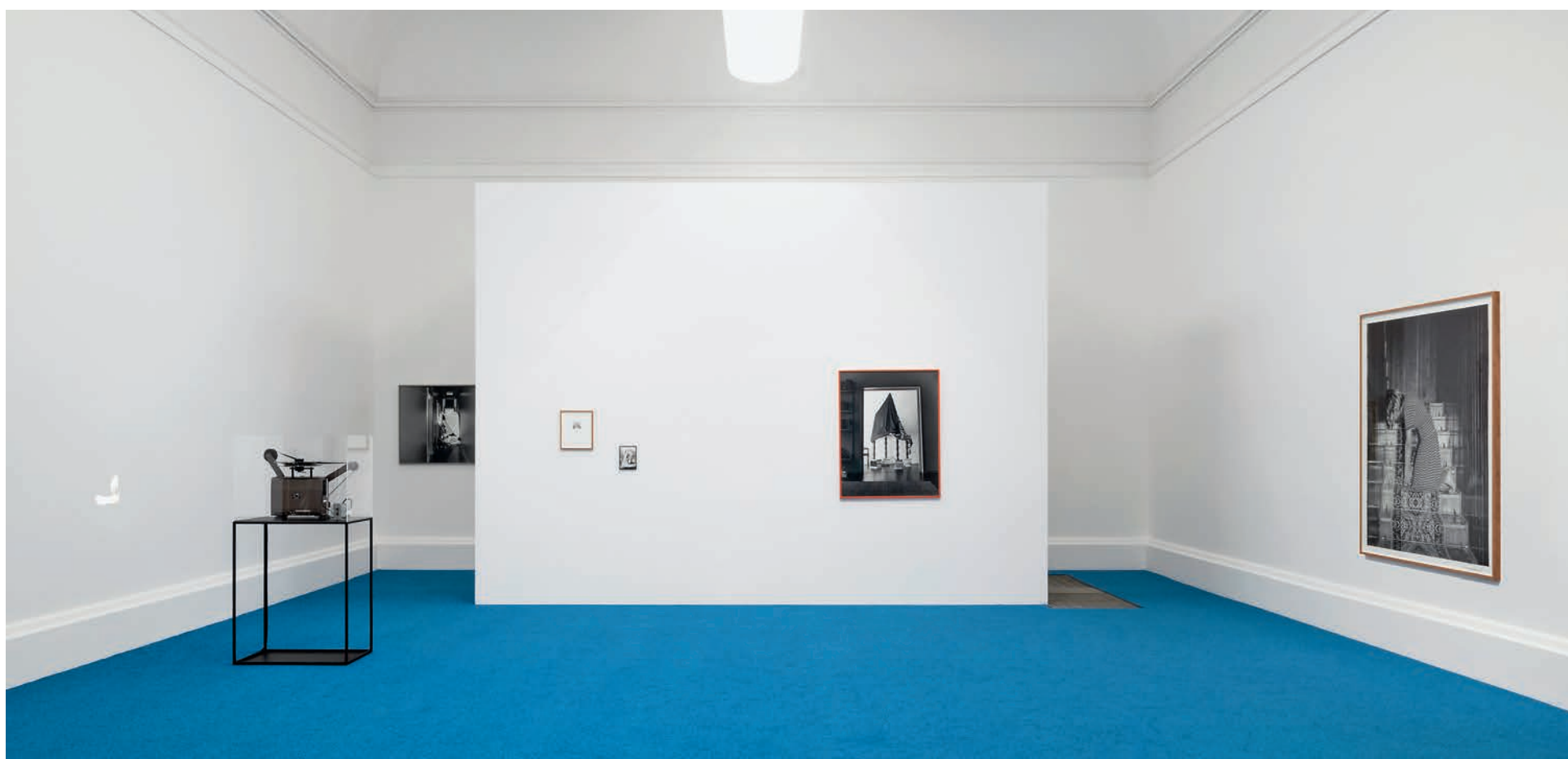


ПСИХОТЕРАПИЯ И САМОЗАЩИТА О ТВОРЧЕСКОМ МЕТОДЕ ДЖОАННЫ ПИОТРОВСКОЙ АЛЕКСАНДР ЩУРЕНКОВ



MATT GREENWOOD / TATE

8 марта в Tate Britain в рамках проекта Art Now открылась выставка «All Our False Devices» («Все наши ложные приспособления») польской художницы Джоанны Пиотровской, которая живет в Лондоне и шесть лет назад получила магистерскую степень в области фотографии в Королевском колледже искусств. Мероприятие было подготовлено достаточно оперативно: кураторы Tate посетили мастерскую Джоанны за пять месяцев до открытия, а затем предложили сделать выставку в этом всемирно известном музее. Название позаимствовано из поэмы Филиппа Ларкина. «Я не хотела бы связывать выставку с самой поэмой, меня привлек этот фрагмент строки, который имеет отношение к тому, что я показываю, — поясняет Джоанна. — Одна из частей выставки рассказывает о том, как мы используем наши тела в качестве инструментов, а также в качестве оружия, чтобы защищаться от других людей; я также говорю о всевозможных предметах, которые мы используем, чтобы построить вокруг себя своеобразную крепость, защищающую или отделяющую нас от окружающего мира». Пиотровская задает себе вопросы о том, почему у человека возникает необходимость в самозащите, а также зачем мы строим защитные сооружения вокруг себя. По ее словам, есть нечто поэтическое в том, что, в конце концов, мы не можем полностью оградить себя от всего вокруг, и что бы мы ни делали, это не даст нам полного ощущения защищенности.

Все фотографии на выставке черно-белые. Пиотровская считает, что они делают изображение чище, позволяют сконцентрироваться на формах и положении тела. Ей также важно показать связь с прошлым — многие из ее

образов так или иначе апеллируют к тому, что произошло когда-то, работают с пережитым опытом. В них можно также заметить намек на прошлое, которое люди забыли или сознательно стерли из памяти. Передать все это с помощью черно-белой фотографии получается лучше всего. Чтобы привнести в экспозицию ощущение реальности, «одомашнить» ее, Джоанна использует цветные рамы, а также окрашивает в яркий цвет пол. На одной из выставок в лондонской галерее Southard Reid он был оранжевым, а в Tate Britain — голубой.

Помимо фотографий на выставке в Tate Britain представлены видеоработы 2015–2017 годов. Они транслируются на стены проекторами с 16-миллиметровой пленки. В них мы видим девушку, которая как будто показывает зрителям знаки. На самом деле в основу ее движений легли приемы из самоучителя по самообороне. «Я решила показать приемы не в паре, а только со стороны одного человека. Так кажется, что девушке из этих фильмов приходится защищаться от чего-то большего, чем то, что может снять камера, — объясняет Джоанна. — Мы видим тело, которое, очевидно, вовлечено в какой-то процесс, но до конца не понимаем, чего он касается». Другие работы основаны на психотерапевтических приемах, помогающих при панических атаках и чувстве незащищенности: чтобы успокоиться, нужно положить руки на тело так, будто кто-то тебя обнимает. При этом тело не понимает, что мы обнимаем себя сами. «Идея, что каждый может дать себе то, что обычно ищет в другом, показалась мне чрезвычайно интересной, — отметила художница. — Поэтому в этих работах есть ощущение некоего диалога между руками, хотя они при-

— Вид экспозиции выставки «All Our False Devices» в Tate Britain