

Ревю «Портфолио» в «Ленинград Центре»

Дарья Мороз в трех лицах

Альбина Самойлова |

НАЗВАНИЕ нового шоу «Ленинград Центра» сразу определяет жанр: в театральном ревю артисты труппы становятся участниками кастинга, демонстрирующими свои творческие возможности, накопленные за время существования шоу-пространства, а зрители — судьями.

В эпилоге звучит отрывок из лекции 1923 года Всеволода Мейерхольда о театре будущего и требованиях к созданию труппы. Роль Мейерхольда исполнит актриса Дарья Мороз, она же, выйдя за рамки собственного портфолио, сыграет еще две роли — звезд ревю Жозефину Бейкер и Марлен Дитрих.

В двухактной постановке зрители увидят то, за что любят «Ленинград Центр», — все жанры и все постановочные решения, когда-либо показанные на сцене шоу-пространства, где уличный стиль kumpr встраивается в сценическое действие наряду с бале-

том и цирковым искусством. В представлении — сложные трюки под куполом самой большой в Европе кинетической люстры, ожившие куклы-фрики и непредсказуемые эксперименты в духе театрального аттракциона. Эпизоды соединяют документальные фрагменты из архивных интервью для компании Art Pictures. На камеру участники труппы рассуждают о творчестве, свободе, амбициях и смерти, совершенно не подозревая, что эти кадры впоследствии станут основной нитью повествования в шоу о них самих.

Ревю для многих артистов стало дебютом. Так, Анастасия Калачева впервые выступила в роли хореографа. Акробаты Алексей Ишмаев и Павел Майер, ставшие серебряными призерами на 40-м, юбилейном, международном фестивале Mondial du Cirque de Demain — Paris, покажут номер, с которым завоевали престижную награду весной 2019 года.



Чайковский в «Европе»

По средам и пятницам в исторических интерьерах роскошного ресторана «Европа» в одноименном гранд-отеле проходят вечера в память о Чайковском — он оставался в гранд-отеле «Европа» в 1877 году, а позже в Петербурге состоялась премьера балета «Лебединое озеро». И сегодня кульминация вечеров — «Белое адажио» в исполнении солистов балета под аккомпанемент камерного оркестра и избранные оперные арии. В меню ужина — блюда русской и европейской кухни.

Ресторан изысканной французской кухни «Европа» был оформлен в стиле ар-нуво в 1905 году по проекту архитектора Карла Маккензена, а в современной истории стал рестораном первого в стране пятизвездочного гранд-отеля «Европа». Витраж «Аполлон на колеснице», выполненный предположительно по эскизам Леонтия Бенуа

при участии Николая Рериха, балконы, с которых открывается вид на главный зал ресторана, и пять отдельных кабинетов придают «Европе» особую атмосферу. В 1908 году в ресторане появился огромный витражный потолок по рисунку художника Карла Эдуарда Бренцена. В зале уникальная акустика. Во время завтрака здесь звучит арфа или гитара, по воскресеньям проходят джаз-бранчи: подают икру и устрицы, французские, русские, итальянские и панзиатские блюда, утку по-пекински.

В разные годы гостями гранд-отеля «Европа» были Елизавета II, Петр Чайковский, Игорь Стравинский, Федор Шаляпин, Иван Айвазовский, Иван Тургенев, Жак Ширак, Билл Клинтон, Джимми Картер, Кэтрин Зета-Джонс, Майкл Дуглас, Владимир Путин. Элтон Джон дал импровизированный концерт на сцене ресторана в 1979 году.

