



НАТАЛЬЯ ВОРОНОВА



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Людмила Андриюшина



ГРИГОРИЙ СОБЧЕНКО

Екатерина Шипулина



НАТАЛЬЯ ВОРОНОВА



НАТАЛЬЯ ВОРОНОВА

примами-балеринами и солистками Большого театра и других знаменитых театров мира. Методист — человек, который отвечает за программу обучения наших воспитанников, — кандидат педагогических наук, педагог-балетмейстер, известный не только в России, но и в Европе, Анастасия Дереховская.

— **Есть ли какая-то особая идея у вашей школы?**

Л. А.: Безусловно, наша главная миссия — формирование и воспитание здоровой во всех отношениях личности. Помимо этого мы хотим погрузить детей в культуру и традиции русского балета, обеспечивая, таким образом, связь между прошлым и будущим. Мы не ставим перед собой слишком амбициозных задач, одна из наших целей — помочь подготовиться тем, кто хочет связать свою жизнь с балетом и собирается учиться дальше, и привить любовь к балету тем, кто сделает его своим хобби. Наше название говорит само за себя: «рге-Академия» означает, что мы подготовительное учреждение перед профессиональной школой, то же самое, что Pre-School — начальная ступень.

— **Чем вы руководствовались, выбирая здание балетной школы и как оснащали его?**

Е. Ш.: Это отдельно стоящее здание в центре Москвы с собственным входом и огороженной территорией. В нем будут располагаться только наши учебные классы, что очень важно и удобно: можно привести сюда ребенка, уйти по делам и быть уверенным, что он в полной безопасности и нигде не потеряется, потому что на входе и выходе работает система контроля. В здании есть возможность организовать достаточное количество классов площадью от 45 до 150 метров. В помещениях установлена высокотехнологичная система кондиционирования, а в залах уложен специальный «балетный» пол: одновременно мягкое и пружинящее покрытие, позволяющее избежать профессиональных травм. Также в каждом зале будут установлены музыкальные инструменты, чтобы ученики сразу приучались работать с живой музыкой и концертмейстером.

— **У вас будет классическая балетная школа?**

Л. А.: Нет, не совсем. Безусловно, основной упор будет сделан на профильные дисциплины, согласно программе балетных школ. Но для всех учащихся мы предлагаем дополнительную расширенную программу. Она не является обязательной, родители смогут выбирать отдельные направления. Суть в том, что мы готовы предложить полный спектр дополнительного образования: изучение английского и французского языков, музыки, изобразительного искусства, подготовку к школе и много чего еще. Например, к нам приходит девочка заниматься балетом, и мы видим, что у нее есть талант не только к этому, но еще и к музыке, тогда мы предлагаем родителям совместить оба направления. Согласитесь, это очень удобно: нет необходимости ездить по всей Москве на разные занятия.

Кроме того, на время школьных каникул у нас предусмотрены интенсивы, мастер-классы и образовательные тематические экскурсии. Мы планируем не ограничиваться поездками по России, а путешествовать с детьми в другие страны. Наша главная задача — помочь детям понять

и прочувствовать дух и атмосферу балета мирового уровня, узнать его историю, но общеобразовательные элементы также будут присутствовать.

— **Что дают детям занятия в балетной школе кроме профессиональной подготовки?**

Е. Ш.: Координированность балетных движений считается чуть не лучшей тренировкой для мозга. Ребята, занимающиеся балетом, быстрее, точнее, лучше своих сверстников усваивают информацию. Кроме того, занятия в балетной школе очень полезны для детей с самого раннего возраста: так закладываются основы правильного питания, плюс формируются красивая осанка, фигура, походка, появляется гибкость и плавность движений, тело всегда находится в тонусе. В дальнейшем у этих детей не будет проблем с поддержанием формы. Помимо всего прочего, воспитанники учатся дисциплине и правильному уходу за собой. Неудивительно, что именно балерины и балетные танцоры во все времена становились объектами восхищения.

Беседовала Кира Васильева