

«Мы не ставим перед собой слишком амбициозных задач»

О дополнительном образовании



НАТАЛЬЯ ВОРОНОВА



КАК ИЗВЕСТНО, настоящими профессионалами в спорте и искусстве могут стать только те, кто начал заниматься в раннем детстве. Чтобы не упустить момент, необходимо правильно оценить потенциал ребенка — тут все более или менее понятно уже в три-четыре года. Правда, разглядеть талант не всегда под силу родителям, особенно если они далеки от спортивных или творческих сфер. На помощь должны прийти профессионалы, которые смогут определить способности ребенка и направить их в нужное русло. Выбирать сегодня есть из чего: работают самые разные художественные студии, кружки, спортивные, музыкальные и балетные школы. Балет — один из самых грациозных и завораживающих видов сценического искусства — выделяется из всего ряда: занятия способствуют не только эстетическому, физическому, но и интеллектуальному развитию. О том, как должна выглядеть балетная студия в идеале, рассказали основатель Центральной балетной школы «рге-Академия» Людмила Андрюшина и художественный руководитель этой школы, прима-балерина Большого

театра, народная артистка России Екатерина Шипулина.

— Как у вас возникла идея открыть балетную школу?

Людмила Андрюшина: Мысль появилась не спонтанно. Сама я никакого отношения к этому искусству никогда не имела. Моя дочь начала заниматься балетом в три года. Просто так, для общего развития, с домашним преподавателем. У нее стало получаться, и мы увидели потенциал. Тогда задумалась, куда двигаться дальше, но быстро обнаружила, что на рынке нет учебных заведений, которые бы достаточно серьезно готовили детей до 11 лет. И мне пришла идея открыть такую школу самой. Так родилась ЦБШ «рге-Академия» — балетная школа, в которую принимают самых маленьких с самыми серьезными намерениями.

— Ваша школа распахнет двери для первых воспитанников в сентябре. Чем она уже сейчас отличается от других подобных проектов?

Л. А.: Прежде всего уровнем материальной базы и уровнем подготовки воспитанни-

ков. Балетных студий сегодня хватает, но очень немногие из них обладают действительно профессиональной командой, которая способна разглядеть талант ребенка и достойно развить его. Мы будем готовить детей к тому, чтобы по достижении 10–11 лет они могли поступить в ведущие балетные училища страны. Уже на этапе зачисления в школу помимо разделения на возрастные группы у нас предполагается просмотр и отбор детей в классы еще и по уровню их подготовки. Второе отличие: чтобы соответствовать высоким критериям, балетная школа должна иметь собственное помещение. Не арендовать залы, в которых утром занимаются фитнесом, в обед балетом, а вечером пилатесом, а иметь свои, где оборудованы профессиональные балетные классы. И самое важное — необходим сильный, высокопрофессиональный преподавательский состав. Все это у нас есть.

— Детей какого возраста вы будете принимать и как будут проходить их занятия?

Екатерина Шипулина: Наша программа рассчитана на подготовку учеников от

3 до 11 лет. Все воспитанники будут разбиты на группы в соответствии с возрастом и уровнем. Будет сформирована группа для малышей трех-четырех лет, для дошкольников пяти-шести, ребят шести-семи лет и так далее. Детей с восьми лет мы начнем уже целенаправленно готовить к поступлению в балетные училища. Занятия будут проходить как в первой, так и во второй половине дня, в зависимости от предпочтений и возможностей учеников. Например, для малышей, которые не ходят в детский сад, занятия удобны с утра, после обеда будут заниматься школьники, а вечерние группы рассчитаны на тех, кто посещает детский сад или дополнительные занятия после школы.

— Все-таки трехлетки и одиннадцатилетние — это совсем разные дети, с ними должны работать разные специалисты. Кто ваши преподаватели?

Е. Ш.: У нас формируется очень сильный преподавательский состав. Например, нашим ведущим педагогом будет выдающаяся балерина Большого театра, заслуженная артистка России Нина Сперанская, многие ее ученицы становились