

# Граждане Вселенной

## Об итогах Pitti Vimbo

Вера Рейнер |



Бэкстейдж показа KIDZFIZZ



Групповой показ APARTMENT



HELLO KITTY

**ПЕРВОЙ** женщиной в космосе была Валентина Терешкова — это знают все, в России уж точно. А вот имя следующей покорительницы космоса вас наверняка удивит: второй стала американка по имени Барбара Миллисент Робертс, широкой общественности известная просто как Барби. В космос она отправилась в 1965 году. По крайней мере скафандр примерила именно тогда: девочки, играя с любимой куклой, наверняка отправляли ее и в открытый космос, и на исследование планет из далеких галактик — кому на что хватало фантазии. Самая известная пластиковая красотка — фигура противоречивая: ее то ругают за нереалистичность пропорций, то объявляют первой сильной и независимой героиней мира игрушек. Второе утверждение недалеко от истины, в чем гости Pitti Vimbo убедились на выставке, посвященной 60-летию знаменитой куклы. Барби провела свою долгую жизнь,

не только катаясь с Кеном в розовом кабриолете. Она успела побыть астронавткой, пожарной, хирургом, зоологом, летчицей, программисткой, и многочисленные «неженские» занятия не мешали ей с удовольствием носить наряды от главных модных домов. «Ты можешь быть кем угодно» — девиз Барби, и с ним красотка вполне вписывается в актуальную повестку 2019 года.

Свой день рождения на флорентийском смотре детской моды отмечала не одна Барби. Другой именинницей оказалась Хэллоу Китти — напомним, не говорящая кошка, а всего лишь обычная человеческая девочка в костюме кошки. Она по сравнению с Барби почти девчонка: ей исполняется 45. И Хэллоу Китти, в отличие от своей старшей подруги, никогда не связывалась с феминистскими идеями. Вместо этого кошечка называет себя «посланицей дружбы и добра» — что тоже в общем-то хорошо, хотя и несколько абстрактно. Но не тре-

бовать же четко сформулированной политической позиции от каждой игрушки на белом свете?

Сразу два больших юбилея исторических фигур детского мира задали основной вектор. Вспомнить прошлое, судя по коллекциям марок, представленных на 88-й Pitti Vimbo, решили многие дизайнеры. Мода на 1980-е, царящая во взрослом мире третий год подряд, началась не с широких плеч, пышных рукавов и розового глиттера, а с тихой ностальгии. Сначала вышли «Очень странные дела» — сериал, в котором группа детей разбирается с мировым злом, пока взрослые только и делают, что вставляют им палки в колеса — как обычно, из лучших побуждений. Но даже фантастические чудовища не могут сделать идиллический мир 1980-х, в котором все и происходит, менее уютным — вот уж точно: раньше все было лучше! После «Очень странных дел» но-

стальгическую тему продолжили и новые сериалы, и фильмы с ретродухом, и новые «восьмидесятнические» коллекции. И если до недавних пор наслаждались своей ностальгией только взрослые — те, кто успел зацепить настоящие 1980-е или хотя бы влюбиться в «Инопланетянина» и фильмы Хьюза, то теперь добралась мода и до детского мира.

На одной из презентаций и вовсе решили сразу расставить все точки над i: к манекенам, одетым в наряды из свежей осенне-зимней коллекции, прикрепили картонные головы киногероев 1980-х — как раз Молли Рингуолд, главной хьюзовской звезды, а еще — и это чуднее всего, без сомнения, — гремлинов! Остальные столь же буквальны не были, но только потому, что планка в этом смысле была сразу задрана: и тематические принты, и недвусмысленно намекающие на ностальгическую фантастику надписи мель-