



INTERNATIONAL EXHIBITORS CIRCUIT / GETTY IMAGES.RU

Нового работодателя самый популярный кинокомик искал недолго. За него развернулась настоящая борьба. Победила в ней Essanay Film Manufacturing Company, предложившая Чаплину \$1250 в неделю и еще \$10 тыс. за сам факт подписания контракта.

Его новая работа

Первый чаплинский фильм, снятый Essanay, вышел на экраны 1 февраля 1915 года. Картина носила символическое название «His New Job» («Его новая работа»). Сценарист — Чарли Чаплин, режиссер — Чарли Чаплин, в главной роли — Чарли Чаплин. На новом месте самой высокооплачиваемой кинозвезде дали полный карт-бланш. Никаких ограничений ни по срокам сдачи картины, ни по бюджету, ни по теме. Главное — снять 12 фильмов за 12 месяцев. Бродяге пришлось подбирать себе новый костюм. Старый остался на студии Keystone.

Огромное число заказов от прокатчиков на этот фильм убедило руководителей студии, что они не прогадали. В газетах появились объявления, извещавшие о том, что самый лучший и самый смешной комик теперь работает на Essanay. Студия давала и другое объявление — «Разыскивается самая привлекательная девушка в Калифорнии для съемки в кино». Вскоре партнершей Чаплина на киноэкране (а на несколько лет и в жизни) стала Эдна Первиэнс. Ей предстояло сняться более

чем в 30 чаплинских фильмах, в том числе в легендарных — «Бродяге» и «Мальше».

В том же 1915 году Чаплину предложили \$25 тыс. за две недели выступлений в одном из нью-йоркских театров. Он отказался. По слухам, в Essanay ему предложили ту же сумму за то, чтобы он занимался только их фильмами. В июне 1915 года контракт был пересмотрен. По новому договору Чаплин должен был снять дополнительно десять фильмов до 1 января 1916 года. За каждый из этих фильмов ему причитался бонус в размере \$10 тыс. Но работать нужно было с бешеной скоростью, снимая по фильму каждые три недели. Это условие он не выполнил. Essanay пыталась взыскать с него неустойку в размере \$500 тыс. за нарушение условий контракта, но суд принял решение в пользу Чаплина. Всего за 1915 год Чаплин заработал \$175 тыс., а компания Essanay на его фильмах — около \$2 млн.

Популярность Чаплина в те годы превосходила все мыслимые пределы.

Представители киноиндустрии утверждали, что в 1915 году мировая аудитория фильмов Чаплина составляла 300 млн человек. Сам актер без ложной скромности заявлял: «Я известен в таких уголках планеты, где не слышали об Иисусе Христе». На всевозможных торжественных мероприятиях появлялись двойники Чаплина — костюм Бродяги легко копировался.

После окончания контракта с Essanay Чарли Чаплин ушел на повышение. На повышение зарплаты. 26 февраля 1916 года он подписал контракт с киностудией Mutual Film. Опять на рекордных условиях. \$150 тыс. за подписание контракта и по \$10 тыс. в неделю в течение года. Итого — \$670 тыс. в год.

Кудряшка на миллион

Самым высокооплачиваемым киноактером в мире Чаплин пробыл недолго — неполных четыре месяца. 24 июня 1916 года Адольф Цукор из кинокомпании Famous Players-Lasky (будущей Paramount) подписал контракт на боль-

В «танце нимф» из фильма «Sunrise» Чаплин пародировал Нижинского в балете «Послеполуденный отдых фавна»

шую сумму с Глэдис Мур, более известной под сценическим псевдонимом Мэри Пикфорд.

Карьера Мэри Пикфорд на раннем этапе развивалась примерно так же, как и у Чарли Чаплина. Оба были эмигрантами. Он из Великобритании, она из Канады. Оба начинали с театральных подмостков. В 15 лет Мэри уже получала на Бродвее \$25 в неделю. В 17 лет — снималась в кино у Дэвида У. Гриффита за \$10 в день с гарантированным минимумом \$40 в неделю. В 19 лет — перешла на киностудию IMP Company и стала получать еженедельно уже \$175.

В 1915 году (Мэри было 23 года) произошел знаменитый спор между братьями Фроман. Чарльз Фроман был театральным антрепренером, его брат Дэниел тоже начинал с театра, но потом стал кинопродюсером. Однажды между ними состоялся такой разговор.

Чарльз: «Дэн, говорят, что у тебя есть актриса, которой ты платишь чуть ли не \$1 тыс. в неделю в течение всего года. Это так?»

Дэниел: «Да. У нас есть актриса, который мы платим \$2 тыс. в неделю. Весь год».

Чарльз: «Такой контракт разорил бы тебя».

Кинокарьера Чаплина началась в феврале. А уже в марте режиссеры стали позволять ему импровизировать — обыгрывать неодушевленные предметы, переделывать классические гэги