

Как формируется спрос

Прежде чем вступить в клуб владельцев редких книг, необходимо определиться с ключевыми понятиями этого рынка и понять, как рынок устроен. Принято считать, что книга должна быть редкой, причем возраст издания не имеет значения. «Редкость — это не тираж отпечатанных книг и не число оставшихся в наличии экземпляров, а мера того, насколько легко получить данную книгу. Например, если на рынке осталось всего 20 книг, пусть даже и раритетных, но они не востребо­ваны, то такая инвестиция не будет успешной. Следовательно, определение „редкий“ само по себе нельзя назвать синонимом ценного и значимого. Ключевой фактор, сказывающийся на цене,— это спрос»,— говорит Бернард Шаперо.

Ценность редких книг заключена не только в их текстовом содержании, но и в художественном оформлении. Книги по географии, как правило, заполнены тонко нарисованными вручную иллюстрациями и картами. Вершиной таких работ считают издание «Птицы Америки» — альбом с иллюстрациями 1037 видов птиц в натуральную величину, изданный по частям

Признаком дурного тона считается покупка книг с библиотечными штампами

в период с 1827 по 1838 год. Эта книга входит в число наиболее редких из дорогих лотов, которые выставляются на аукционах. За последние 27 лет стоимость полного издания альбома выросла более чем в два с половиной раза: с \$3,7 млн в 1992 году до \$ 9,7 млн в прошлом году. Высокая цена объясняется уникальностью издания. Всего в мире насчитывается лишь 119 полных изданий «Птиц Америки», 13 из них находятся в частных коллекциях. Наиболее распространенный путь коллекционирования — приобретение первых изданий известных книг. Например, экземпляр первого тиража романа Джейн Остин «Гордость и предубеждение», самого популярного произведения на английском языке, был продан на аукционе Bonhams в прошлом году за \$50 тыс., в три раза превысив первоначальную оценку. В 2010 году еще одна книга того же тиража ушла с молотка за \$65 тыс. «Я профессионально занимаюсь философией и много читаю. Как-то зашел

в антикварную книжную лавку в Лондоне и стал смотреть книги по философии, как обычно. А потом увидел одну, которая стоила существенно дороже остальных. Я спросил: почему эта дороже других? Антиквар объяснил, что с книгами — как с живописью: дорого стоит оригинал. Первое прижизненное издание считается оригиналом»,— вспоминает доктор философских наук, сооснователь интернет-холдинга SDVentures и коллекционер Дмитрий Волков. Рукописи, которые отправляются книжным рецензентам до первых изданий, также могут быть отличной находкой для коллекционеров. Например, пробную копию романа Джоан Роулинг «Гарри Поттер и философский камень» можно приобрести за \$6830. Однако фокус с самыми старыми тиражами работает не во всех случаях. Более поздние издания книг нередко содержат дополнительную информацию и иллюстрации. Так, издание книги Уильяма Камдена «Британия»

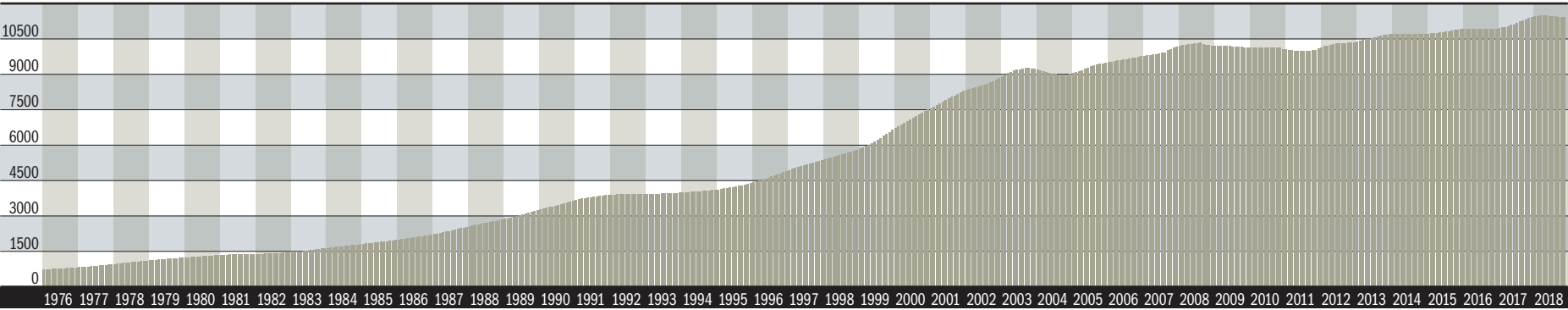
1586 года не содержит карт и поэтому оценивается в \$1633. Переиздание 1607 года с включенными в него 57 картами может стоить в пять—десять раз дороже. В 2016 году третий том сочинений Уильяма Шекспира 1664 года издания ушел с молотка за \$3,6 млн. Для сравнения: цена за второй том фолио 1932 года на тех же торгах составила лишь \$250 тыс. Третий том считается более редким, чем второй, так как существенная часть экземпляров его тиража была утеряна во время лондонского пожара 1666 года. Кроме того, в нем впервые опубликована пьеса «Перикл», а сама книга украшена каноническим портретом драматурга работы английского гравера Мартина Дройхута.

Обложка имеет значение

Вопреки английской мудрости о том, что книгу не стоит судить по ее обложке, эксперты советуют тщательно подходить к осмотру внешнего вида объекта коллекционирования. Книга должна быть полностью комплектной, с титульным листом и цельным оригинальным переплетом. Царапины, заломы на страницах, пропажа нескольких листов и следы пролитого чая могут

ДИНАМИКА СТОИМОСТИ РАРИТЕТНЫХ КНИГ, СРЕДНЯЯ ЦЕНА (ФУНТЫ СТЕРЛИНГОВ)

Источник: Art Market Research.



СУПЕРМЕН ПРОТИВ КАРЛА МАРКСА

Быстрый рост цен, свойственный рынку современного искусства, нехарактерен для редких книг. «Обычно с момента перепродажи книги проходит не меньше десяти лет. Только тогда инвестор имеет возможность получить прибыль»,— говорит коллекционер Бернард Шаперо. Выставлять на публичные торги книгу, купленную меньше восьми лет назад, также считается моветоном. Такой порыв коллекционеры вряд ли оценят. Аналогом книг нового времени могут стать комиксы.

Их доля в топ-500 самых дорогих книг также продолжает расти. Комиксы привлекли к себе внимание серьезных коллекционеров еще в 2010 году, когда впервые преодолели планку в \$1 млн. На сегодняшний день самым дорогим лотом остается первый выпуск Action Comics про Супермена, который был куплен пять лет назад на интернет-аукционе eBay за \$3,2 млн. Пока принципы вложения в комиксы выглядят намного проще, чем в классические издания, а для их покупки и продажи не нужно обращаться к традиционным аукционным домам. Со­владелец онлайн-аукциона ComicSop­пест и коллекционер Винсент Зурзоло,

который в 2011 году продал свою книгу про Супермена за \$2,1 млн, рекомендует следить за конъюнктурой и обращать внимание на американский и мировой кинематограф. «Когда герои комиксов появляются на больших экранах, цена самих комиксов резко идет вверх. Возьмем прошлогодних хитовых киногероев, таких как Черная Пантера. Впервые персонаж появился в фильме 2016 года „Первый мститель: Противостояние“. А дебютировал в 52-м выпуске комиксов „Фантастическая четверка“. Если в 2012 году стоимость того журнала составляла \$19,2 тыс., то в год премьеры фильма она взлетела на 435%, до \$83 650»,— подсчитал Винсент

Зурзоло. Аналогичная ситуация и с Харли Куинн из американского супергеройского боевика «Отряд самоубийств». Девушка Джокера впервые появилась в 1993 году в «Приключениях Бэтмена», однако тогда выпуск с ее участием не пользовался популярностью. После выхода фильма он был раскуплен по цене \$2 тыс. за экземпляр. Наиболее перспективным в настоящее время коллекционеры комиксов считают Дэдпула. В 2007 году комикс «Новые мутанты» с его участием продавался за \$175. Десять лет спустя, с появлением полнометражного фильма, он предлагается уже за \$1 тыс. С учетом того, что о планах

снять третий фильм франшизы уже объявлено, у этой книги комиксов есть все шансы побить новые ценовые рекорды и не только встать в один ряд с уже полюбившимися коллекционерам «Человеком-пауком» и «Росомахой», но и попытаться попасть в один ценовой ряд с трудами Карла Маркса и Коперника. Впрочем, это все-таки разные рынки: если инвестиции в комиксы сравнимы с высоковолатильными спекулятивными финансовыми инструментами, то вложения в классические книги типа Библии Гутенберга, «Божественной комедии» с гравюрами Доре или древнюю Тору сродни инвестициям в редкие бриллианты.