



Эскизы Евгении
Миро для RADO

в линейке среди белых, зеленых, синих True Thinline. Ну а желание дизайнера «феминизировать» модель в итоге привело к выпуску True Thinline Diamonds с 12 бриллиантовыми метками на циферблате.

Проект Евгении Миро отмечает новый этап True Thinline. Вместо чисто дизайнерских приемов здесь был использован более художественный: в технике лазерной гравировки на лицевой стороне часов изображено перо птицы, переходящее с одной части интегрированного браслета на другую.

«Мне казалось важным,— говорит мне Евгений Миро,— не ограничиваться циферблатом. Поскольку Rado близок минималистичный дизайн, мы думали над монохромным изображением. Но за счет трех разных фактур рисунок меняется в зависимости от освещения».

Ее дизайн имеет и часовой смысл. Перо как будто бы делит циферблат по диагонали. «У меня появилось желание изменить обычную симметрию циферблата с осями 12–6 и 3–9. Я подумала о диагонали, соединяющей 1 и 7. В самом деле, это линия, которая отделяет наше рабочее время от личного. Время с 13 до 19 часов является самым плодотворным и активным. Таким образом рождается новая философия времени».

Художница вспоминает, как два года назад получила предложение от Rado и с каким интересом прочла список художников и дизайнеров, работающих со швейцарской маркой. Она оказалась в хорошей ком-

пании. Но как часто бывает в ее практике, у нее попросили «русского рисунка».

«Русское искусство известно до обидного мало,— говорит Евгения,— поэтому мне казалось важным предложить решение, с одной стороны, нестандартное, с другой — традиционно русское». Она объясняет, что птичье перо было ее талисманом. «Когда я училась в “Мухе”, найденное на улице перо обещало мне удачу. Птицы в русском искусстве — это не только имперские орлы, это женственный образ свободы и мудрости, вспомните птиц на владимирской белокаменной резьбе».

Птицы и вправду один из любимых ее мотивов. На сделанном несколько лет назад каре с русским алфавитом буквы — это стилизованные птицы. Изображение птицы несет и задняя крышка True Thinline My Bird: «Птица, изображенная на обратной стороне,— словно маленький секрет». Стилизованный рисунок напоминает русскую перегородчатую эмаль с четкими границами цветов. Гамма знакомая, она присутствует и на каре Hermes, и на расписанном Евгенией фарфоре. Но у Rado, где рисунок должен быть точен до доли миллиметра, это цифровая печать на сапфировом стекле.

Встреча с дизайнерской командой Rado была для Евгении Миро удовольствием: «Я думала, мне сейчас будут объяснять, что то, что я задумала, невозможно, нетехнологично, дорого. Такое приходится слышать. А в итоге мы проговорили два часа, и мне сказали: делайте то, что вы хотите, ну а мы вам поможем».



TRUE THINLINE MY BIRD, КЕРАМИКА,
ЛАЗЕРНАЯ ГРАВИРОВКА, 39 ММ,
ТОЛЩИНА 5 ММ, САПФИРОВОЕ
СТЕКЛО С АНТИБЛИКОВОЙ
ПОВЕРХНОСТЬЮ



Фото предоставлено Rado; Etiaux de Longwy