

Птичка моя

Евгения Миро открыли Rado

Алексей Тарханов |



ЖАР-ПТИЦА
НА ОБРАТНОЙ
СТОРОНЕ ЧАСОВ
TRUE THINLINE MY
BIRD, СОЗДАННЫХ
СОВМЕСТНО
С ХУДОЖНИЦЕЙ
ЕВГЕНИЕЙ МИРО



1, 2, 3 ВАЗЫ ЕМАUX DE
LONGWY, КОЛЛЕКЦИЯ
«ПУТЕШЕСТВИЕ
ВОКРУГ СВЕТА»,
СОЗДАННЫЕ
СОВМЕСТНО
С ХУДОЖНИЦЕЙ
ЕВГЕНИЕЙ МИРО



ШВЕЙЦАРСКАЯ часовая марка Rado вместе с художницей Евгенией Миро выпустила новые часы True Thinline My Bird. Не первая совместная работа швейцарских часовщиков с художниками и дизайнерами, но первая модель с мотивами славянского фольклора.

Россиянка Евгения Миро — международный художник. Родилась Евгенией Мирошниченко в Харькове, училась в Санкт-Петербурге, а потом в Лондоне. Стала Евгенией Миро в Париже. Среди ее работ — проекты платков-каре для французов из Hermès, посуда для многих замечательных фарфоровых мануфактур, в том числе ЛФЗ, эмаль, керамика, ювелирные украшения. Ну а теперь и модель знаменитых швейцарских часов.

Rado начала сотрудничать с художниками еще в 2002 году, когда патриарх швейцарского дизайна Карл Герстнер спроектировал для марки удивительные цветные часы без стрелок Capre Diem. Они давно разошлись по коллекционерам, но их до сих пор вспоминают с восторгом. Затем, в 2007 году, началось сотрудничество с британским дизайнером Джаспером Моррисоном. Он спроектировал в 2010 году одну из лучших моделей Rado — квадратные r5.5. И наконец, в 2016-м столь же знаменитый немец Константин Грнич создал новый вариант культовой Rado Ceramica.

Каждый раз работа дизайнеров вызвала огромный интерес, хотя и была лишь малой частью продукции Rado. Но руководство марки справедливо считало, что такое сотрудничество необходимо — для того, чтобы напоминать о себе и, как знать, найти варианты нового часового дизайна — ведь именно так однажды возникли первые керамические Rado.

В 2011 году у марки появилась понравившаяся сразу многим модель часов True Thinline. Это самые тонкие керамические часы в мире. Остроумное инженерное решение, которое дало возможность уменьшить толщину, нашли часовщики: корпус был превращен в несущий элемент механизма. Это развязало руки дизайнерам. Несколько лет спустя, испробовав все возможные цвета и сочетания материалов, линию True Thinline превратили в платформу для художественных экспериментов.

Тонкость механизма допускала более толстый циферблат, который и предлагался художникам для лимитированных или открытых серий. Работы приглашенных дизайнеров не оставались только витриной — например, в нынешних коллекциях есть часы, сделанные на основе проекта 2017 года американского дизайнера Самюэля Амойи, который предложил украсить циферблат бриллиантовой крошкой в технике сну-сеттинга.

Инженеры Rado заменили тогда бриллианты поверхностью из гальванически напыленных кристаллов, и немного измененный вариант Амойи занял место