

ЧАСЫ HAPPY SPORT,
СТАЛЬ И РОЗОВОЕ
ЗОЛОТО, ПЛАВАЮЩИЕ
БРИЛЛИАНТЫ



Таисия Вилкова, номинантка Chopard Talent Award

CHOPARD прочно занял кинонишу. В 1998 году сопresident и художественный директор марки Каролина Шойфеле создала дизайн нынешней «Золотой пальмовой ветви», а с 2001 года в рамках Каннского фестиваля бренд вручает специальную награду молодым талантам. Гаэль Гарсиа Берналь, Леа Сейду, Диана Крюгер — когда-то они были впервые отмечены именно Trophée Chopard.

Четвертый год Chopard сотрудничает с Московским кинофестивалем, поддерживая молодых российских актеров премией Chopard Talent Award. Среди номинантов этого года — Таисия Вилкова, выпускница Школы-студии МХАТ, актриса Московского театра имени Пушкина, известная зрителям по сериалам «Фарца», «Отличница» и киносериалу «Гоголь», снятому режиссером Егором Барановым. Ее голос звучит на экране из уст Михалины Ольшанской в фильме Алексея Учителя «Матильда».

Таисия рассказала «Ъ-Стиль», чего стоит ждать от нового российского кино.

О ВНЕШНОСТИ

Меня угораздило родиться с лицом, о котором мечтает мейнстрим, этот образ светловолосой кудрявой девочки с распахнутыми глазами — воплощение всего, что нужно коммерческому искусству. С одной стороны, это стабильно приносит новые проекты, с другой, конечно, играет со мной довольно злую шутку, зачастую меня просто не воспринимают серьезно. Мне повезло, что в театре я делаю очень разноплановые вещи. Содной стороны «С_училища», спектакль по пьесе молодого драматурга Андрея Ивано-

ва, история, в которой есть и античная трагедия, и современный социальный контекст. «Влюбленный Шекспир» в том же театре Пушкина — великолепный пример коммерчески успешного, зрительского, дорогого, качественного театра, который, на мой взгляд, тоже очень нужен. По нему все истосковались, и никто, кроме Писарева, в нашей стране не умеет делать его так талантливо.

О НОВОЙ ВОЛНЕ

Я горжусь тем, что являюсь частью этой сильной и профессиональной волны молодых артистов, молодой киноиндустрии, режиссуры. Что отличает наше поколение? Все хотят хорошего кино. Не столько славы, медийности, светской жизни... Всех интересует настоящее творчество. Довольно долго был период какой-то пустоты, мертвечины. Индустрия находила одного артиста и эксплуатировала его во всех проектах, форматах... Сейчас в кино столько открытий, это

настоящее соцветие молодых и талантливых, очень смелых людей. В них и сила, и хорошая такая наглость. Есть чувство, что они готовы ворваться в любую дверь и сказать: «Я на все готов, я все могу!»

О КОЛЛЕГАХ

Никогда не соглашусь с тем, что современное поколение актрис уступает прошлому. В России, в Европе, в Голливуде так много кто по-настоящему хорош! Просто смешно слышать эти фразы: «Эх, сейчас уже никого не найти, вот были времена...» Обожаю французов, один из моих любимых любимых фильмов — «Жизнь Адель» Абделати́фа Кешиша с великолепными Леа Сейду и Адель Экзаркопулос.

О ЗРЕЛОСТИ

Молодым артистам есть что сказать. Хочется заполнить собой это пространство, рассказать о том, что происходит на самом



СЕРЬГИ ICE CUBE
ROCK, РОЗОВОЕ
ЗОЛОТО, КЕРАМИКА

КОЛЬЕ CHOPARDISSIMO,
РОЗОВОЕ И БЕЛОЕ
ЗОЛОТО

Водолазка, пиджак, брюки — Chloe

Фотограф Георгий Кардава
Стилист София Бурнашева
Макияж и прическа Юлия Пантюхина
Редакция благодарит ресторан Cristal
Room Baccarat за помощь в организации
съемки

деле. Сформировавшиеся, зрелые режиссеры, те, кто чуть старше, чем мы, уже меньше про нас не понимают, у них все про какое-то другое мировосприятие. Думаю, поэтому так много совсем молодых ребят, которые уже экспериментируют с режиссурой, они снимают про себя, про сейчас. В девяностые были Балабанов, Дыховичный, потом годы кризиса. Сейчас чувствуется, как пробиваются совсем новые ростки, новое поколение, и оно уже меняет российское кино.

О КРАСОТЕ

Иногда это очень приятно — надеть что-то вызывающе дорогое, роскошное, пойти на интересный светский вечер, поздороваться с теми, кого давно не видел. Да, я постоянно ищу чего-то нового, необычного, но бескомпромиссный андерграунд тоже не для меня. Я совершенно точно визуал, люблю, чтобы все было красиво и случайно — как один небрежно выбившийся локон, одно, но идеально подобранное украшение.

О РИСКЕ

Я бы очень хотела какого-то... шага. Прорыва. Эксперимента. Чего-то окрыляющего, что совершенно не вписывалось бы в ту размеренность, которую я чувствую сейчас. Меня, повзрослевшую, в новом и внутреннем, и внешнем образе, к сожалению, еще не знают и не все готовы принять. Может быть, поэтому я недавно изменила образ, выбрала короткую стрижку — это тоже сигнал о том, что я уже не та кудрявая девчонка, к которой привыкли, я выросла и как личность, и как актриса.

БЕСЕДОВАЛА МАРИЯ СИЛАДИЙ