



Модные формы Химическая завивка в свингующем Лондоне

АКТРИСА (БУДУЩАЯ «МИСС АНГЛИЯ» 1959 ГОДА) ПАМЕЛА СИРЛ И МОДЕЛЬ ДЖИН БИНФИЛД В ПАРИКМАХЕРСКОЙ РЕЙМОНДА БЕССОНА НА ГРЕФТОН-СТРИТ В ЛОНДОНЕ, 1958 ГОД

В ИЮЛЕ 1958 года начинающие актрисы отправились в модный салон на популярную тогда химическую завивку волос. Чтобы скрасить ожидание (а сделать волосы перманентно кудрявыми — это процесс, требующий времени), они рассматривают модные журналы и обсуждают предсказания, которыми тогда занимался стилист и владелец салона Реймонд Бессон, известный также под именем мистера Тизи-Уизи. Это знаковая фигура в мире парикмахерского искусства, человек, который обучал мастерству самого Видала Сассуна, придумал окрашивание волос в необычные цвета вроде розового и синего

и был уверен, что длинные волосы — удел молодых девушек до 20 лет (длинные волосы старят, говорил он). Работая над формой коротких стрижек, он оформлял их в упругие локоны химзавивкой под перьевыми для того времени моделями сушиаров. Кроме того, Бессон считал, что можно предсказывать будущее исходя из того, как растут волосы. Этот метод он называл *hairology*, что напоминает и астрологию, и хиромантию одновременно.

«Сегодня химическая завивка — это совсем другая история, — комментирует Полина Макурина, стилист центра «Белый сад» в «Метрополе». — Составы более щадящие, а старомодные сушиары давно

заменял передовой климатон. А в предсказаниях по типу и направлению роста волос я бы не стала верить, по-моему, это скорее похоже на элемент развлечения для привлечения клиентов в салон. Я бы больше связывала прическу с психотипом человека. То есть, например, то, какую стрижку или прическу предпочитает человек, может характеризовать его личность. Отсюда можно сделать выводы о том, какие у него могут быть взаимоотношения с окружающими, насколько он активен, уверен в себе или, наоборот, скромный и нерешительный».

Ирина Кириенко