

ВВЕДИТЕ КОД AUDEMARS PIGUET ПРЕДСТАВЛЯЕТ CODE 11.59 АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



— Франсуа-Анри Беннамиас начал работать над Code 11.59 сразу, как только возглавил Audemars Piguet



— Историческое здание Audemars Piguet прирастает новой мануфактурой, отелем и музеем

— Речушка Брассю, которая течет мимо мануфактуры, раньше давала энергию механизмам, а теперь вырвалась на свободу

Глава Audemars Piguet Франсуа-Анри Беннамиас предпочитает нестандартные решения: «Представьте себе гонку вокруг света. 20 яхт. Дан старт, и 19 пойдут на запад, а одна — на восток. Это мы, Audemars Piguet. Мы всегда ищем собственные пути и собственные источники вдохновения. Мы это сделали в 1972 году с Royal Oak и в 1972 году с Royal Oak Offshore. То же самое будет с нашими новыми часами Code 11.59.

Откуда такое название? Мы перебирали имена: римские, греческие, итальянские. Китайские, японские. Разве что не русские. А потом мы подумали, что это линия на долгие годы. Она для молодых. А как теперь говорит молодежь? С помощью очень коротких предложений, слов, знаков: эмодзи, чмоки, лайк, дислайк. У них свой код. И мы решили, что каждая буква будет что-то значить: C — Challenge, O — Own, D — Dare, E — Evolve. Ну а 11.59 — это время. Одна минута перед новым днем».

Мы сидим за большим столом на мануфактуре Audemars Piguet в деревне Ле-Брассю. Я уже подписал бумаги о том, что никому и никогда ни за что не расскажу о том, что я сейчас увижу, до самого нового года и женежской SIHH. Дело серьезное. Audemars Piguet запускают новую линию круглых часов. Может быть, свою главную линию в XXI веке.

Часы Франсуа-Анри представляет постепенно. Заводит речь издали. Сначала о стекле: «Посмотрите на экраны телефонов. Экран занимает все больше места, у него все меньше рамок. Мы решили максимально раскрыть циферблат. Чтобы это сделать, надо, чтобы кольцо циферблата почти исчезло. Но оно важно, оно оберегает стекло и иногда держит дужки для ремешка».

Для простого круга стекло Code 11.59 выглядит очень сложным, это не крышка над циферблатом, а настоящая линза, вроде фотообъектива. Стекло изо-

гнуто в двух направлениях, чтобы любой элемент циферблата был виден без искажений. Дужки крепятся к кольцу и не касаются корпуса. Корпус составлен из нескольких частей, и одна из них, центральная, имеет восемь боковых граней. «Мы поставили восьмигранник в центр, чтобы подмигнуть всем любителям Royal Oak».

Особая работа с циферблатами. В Code 11.59 есть лаковые циферблаты, «это трудная техника, требующая нанесения от 8 до 12 слоев лака, есть циферблаты из авантюрина, есть с покрытием эмалью Grand Feu». Золотые стрелки и индексы. Даже логотип сделан рельефным из золота, хотя его можно было бы напечатать или награвировать. Разработать эту 10-миллиметровую золотую микроскульптуру, рассчитать ее так, чтобы человеческая рука могла ее установить и не деформировать, тоже заняло месяцы.

«Мы сделали такие часы, чтобы скопировать их было невозможно, — говорит Франсуа-Анри. — Они и вправду суперсложны в изготовлении — в последний год разработки один из наших производителей циферблатов, старый, испытанный, опытный, сказал: “Я выхожу из игры!” Циферблат так сложен, что даже у него получались лишь два из десяти».

И конечно, у новой линии Audemars Piguet должны быть собственные механизмы. «Шесть механизмов последнего поколения, из которых три абсолютно новые. Автомат-трехстрелочник, хронограф с интегрированным механизмом, скелетон, два турбийона и минутный репетир.

Мы начали работать над этими часами сразу, как только я пришел на Audemars Piguet. Знаете как? Я собрал в большой комнате 40 сотрудников марки, запер дверь на ключ и сказал: “Никто не выйдет из этой комнаты, пока мы не придумаем механизмы для наших новых часов!”».