

СКОЛЬКО ЗАРАБАТЫВАЕТ ХЕНДРИКС СЕЙЧАС

Lonely Hearts Club Band». В американском чарте альбомов Billboard 200 первый диск группы Хендрикса продержался более двух лет, доходя до пятого места. Второй студийный альбом «Axis: Bold as Love», выпущенный в том же году, тоже оказался очень успешным. Третий и последний студийный альбом группы «Electric Ladyland» достиг первого места в чартах.

Позабытый продюсер

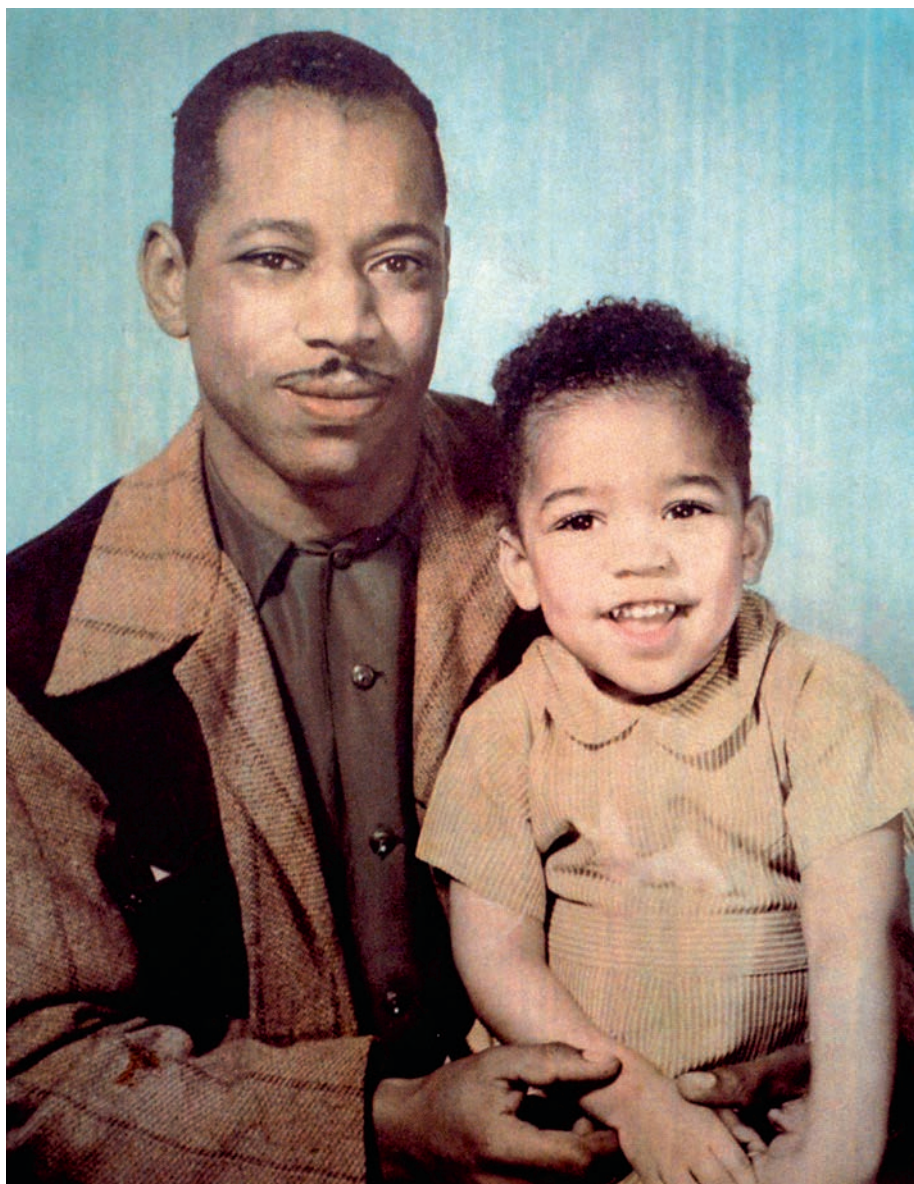
В 1965 году, когда имя Джими Хендрикса было еще мало кому известно за пределами музыкальной тусовки штата Калифорния, с ним подписал контракт Эд Чалпин. По контракту Хендрикс должен был в течение пяти ближайших лет играть на электрогитаре, петь и делать звукозаписи для принадлежащей Чалпину компании PPX Enterprises. За это музыканту полагались авторские отчисления в размере 2%.

Через 49 лет после смерти Хендрикса его творческая карьера успешно продолжается. В декабре прошлого года была выпущена deluxe-версия альбома «Electric Ladyland» — к 50-летию оригинального альбома.

В январе в кинотеатрах США начался показ документального фильма «Jimi Hendrix: Electric Church».

После 2010 года сведения о том, сколько мог бы Хендрикс заработать за год, будь он жив, не публиковались. В 2002–2010 годах его годовые заработки журнал Forbes оценивал в \$6–8 млн. Судя по косвенным признакам, сейчас они примерно на том же уровне. Состояние Хендрикса оценивается примерно в \$175 млн.

Для компании PPX Хендрикс сделал одну запись — подыграл на гитаре певцу Кертису Найту. Через месяц после выпуска первого альбома «Are You Experienced» Чалпин подал в суд на Хендрикса и звукозаписывающие компании, выпустившие альбом, в том числе на Warner Bros. По внесудебному соглашению Чалпин получил от Warner обязательство выплатить отчисления в размере 2% за первые три альбома Хендрикса, гарантию, что выплаченная сумма будет не ниже



GETTY IMAGES

APIC / GETTY IMAGES



Послушав, как Джеймс играет на электрогитаре, Майкл Джеффери в восторге воскликнул: «Он может стать черным Элвисом!»

\$200 тыс., и все права на четвертый альбом — «Band of Gypsies». В общей сложности Эд Чалпин заработал на этом контракте около \$1 млн.

Две другие компании, которые Чалпин привлек к суду — Track и Polydog, — приостановили выплату авторских отчислений Хендриксу и подали в суд на музыканта. Джеффери заставил Джими подписать бумагу, по которой Джеффери освобождался от ответственности по всем будущим судебным искам к Хендриксу. Адвокаты Чалпина и звукозаписывающих компаний должны были встретиться с Хендриком 16 сентября 1970 года. Встреча сорвалась, а через два дня Джими Хендрикс умер.

Борьба за права афроамериканцев

Джими Хендрикс не оставил письменного завещания. В 1968 году, вернувшись в родной Сиэтл уже в статусе суперзвезды, Хендрикс встретился с отцом, Джеймсом Алленом Россом Хендриком (все звали отца просто Эл).

Будущий гитарист-виртуоз Джеймс Маршалл Хендрикс (справа) и его отец и наследник Джеймс Аллен Росс (для знакомых — просто Эл) Хендрикс

Эл спросил у сына, написал ли тот завещание и сделал ли его наследником. «Он вдвое меня старше, а хочет быть наследником. Полагаю, все хотят моей смерти», — сказал потом Хендрикс знакомой журналистке Шарон Лоуренс.

В тот приезд на родину Джими пророчески сказал: «В следующий раз я приеду в Сиэтл в основном ящике». Так и вышло. Хендрикса похоронили 1 октября 1970 года на кладбище в Рентоне, в 16 километрах от Сиэтла.

Единственным наследником всего состояния Джими Хендрикса был признан его отец. Впрочем, размер состояния не производил впечатления. Как сообщил Майкл Джеффери отцу покойного, все, что оставил после себя Джими Хендрикс, — \$21 тыс. наличными.

Возможно, ушлому менеджеру удалось бы обмануть Эла. Если бы в дело не вмешался необычный адвокат — Лео Брентон-младший. Лео был афроамериканцем, хотя по его внешности сложно было это сказать, и привык защищать своих, порой даже бесплатно. Он сделал себе имя, когда помог добиться оправдания Анджелы Дэвис. Он представлял интересы знаменитого джазмена Нэта Кинга Коула в деле об авторских правах. У Коула, а затем у Джими Хендрикса работал