



CLASSICO MANUFACTURE MANARA, СТАЛЬ, 40 ММ, МАНУФАКТУРНЫЙ МЕХАНИЗМ UN-320 С АВТОМАТИЧЕСКИМ ПОДЗАВОДОМ, ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОСТЬ 30 М, ГАРАНТИЯ ПЯТЬ ЛЕТ, ЛИМИТИРОВАННАЯ СЕРИЯ ИЗ ДЕСЯТИ ЭКЗЕМПЛЯРОВ КАЖДОЙ МОДЕЛИ

## «Это история о встрече двух миров» Мило Манара о сотрудничестве с Ulysse Nardin

**ИТАЛЬЯНСКИЙ** художник Мило Манара, знаменитый своими эротическими акварелями, родился в Северной Италии в 1945 году и больше 50 лет посвятил иллюстрации. Швейцарская мануфактура Ulysse Nardin заказала художнику серию графических работ. В отличие от предыдущих лет, когда эротические сюжеты на циферблатах часов изображались с помощью скульптурных автоматов, на этот раз была выбрана техника росписи акриловыми красками. Манара создал историю из 10 рисунков, перенесение каждого на циферблат заняло у эмальеров около 50 часов. Коллекция будет представлена в 200 экземплярах. О своей работе для Ulysse Nardin художник рассказал Екатерине Зиборовой.

— Почему в свое время вы выбрали акварель как средство рисования?

— Я очень люблю рисовать на бумаге, многие краски для этого не годятся. Масло, например. В рисунке для меня очень важны

прозрачность и свет, акварель для их передачи идеальна. К тому же она не так драматична, как масло.

— Как давно вы рисуете?

— Профессионально — 50 лет. Но если прибавить сюда еще 20 лет детских рисунков, то получится 70.

— Что самое захватывающее в профессии художника?

— Моя работа — это сплошные приключения. Бывали такие, которых никогда не случилось бы, сложилась жизнь иначе. Например, сотрудничество с Ulysse Nardin — никогда бы не подумал, что буду делать рисунки для часовых циферблатов.

— Почему вы выбрали эротику в качестве основной темы своих работ?

— В большом искусстве две главные темы — это любовь и смерть. Я выбрал любовь, потому что смерть меня не очень привлекает. А Эрос — одна из граней любви. К тому же 50 лет назад, когда я начинал, меня очень интересовал этот вопрос. И эро-

тические рисунки были интересным способом освоения данной темы.

— В проекте для Ulysse Nardin кто выбирал сюжет?

— Были некоторые пожелания от бренда: эротический сюжет, морская тематика, изображение акулы и наличие в сюжете буквы X. И я придумал двух персонажей: русалку Улиссу и девушку Надю. Историю их встречи в десяти картинках можно рассматривать справа налево и слева направо.

— Верна ли моя догадка, что русалка спасает девушку от акулы?

— Можно, конечно, подумать, что девушка в опасности, особенно если перед этим пересмотреть фильм «Челюсти», но я совсем не хотел изображать акулу агрессивной. Почти на всех картинках она в верхней части композиции, а девушка несколько ниже, так акула выглядит менее агрессивной.

— Тогда в чем сюжет истории?

— Это история любви с эротическим уклоном. А также история о встрече двух миров,

надземного и подводного, таких разных, но объединенных любовью друг к другу.

— Довольны ли вы миниатюрными версиями ваших рисунков?

— Более чем. Мастерам, которые выполняли эту работу, удалось передать легкость акварели акриловыми красками — это невероятно! На циферблатах тот же свет, яркость, цвет, что и на моих рисунках.

— Это первый раз, когда вы видите вашу работу на продукте?

— Сделанной вручную — да. Было много продуктов, на которые переносили мои работы посредством сканирования и печати, но чтобы кто-то вручную повторил мой рисунок, да еще и в миниатюре, — такое впервые.

— И каково это?

— Ощущение странное. Я почти напуган тем, что существуют люди, способные сделать то, на что я не способен вовсе. А именно рисовать на таком маленьком циферблате.