



Пиджак, водолазка,
брюки — все Tom Ford

Колье Mercury из коллекции
Color — белое золото,
рубины, бриллианты.

Часы Chopard из коллекции
L.U.C Perpetual Twin, сталь

«Мне важно нарушать правила» Константин Богомолов о работе в театре и кино

ТЕАТРАЛЬНЫЙ режиссер Константин Богомолов дебютирует как режиссер сериалов. Совсем скоро на видеосервисе START покажут многосерийный эротический триллер «Содержанки», одежду и ювелирные украшения для которого предоставили Mercury и ЦУМ. Константин Богомолов рассказал «Ъ-Стиль» о своем отношении к миру московского глянца и гламура, а заодно о том, как надо снимать постельные сцены, работать с прозой Владимира Сорокина и понимать феномен «новой мужественности».

— Константин Юрьевич, повод для нашей встречи — сериал «Содержанки». Расскажите, как возникла эта идея?

— Я медленно прихожу в киноиндустрию. Но у меня есть желание работать в ней и понимание того, что я еще ученик и чего-то не понимаю. А сериальное дело — самое эффективное для профессионального обучения. Потому что, когда речь идет об артхаусе, мы говорим больше о самовыражении, чем о профессиональном обучении. А кино — это профессия, которую тоже неплохо бы освоить. Это очень поможет самовыражению.

— У вас были предубеждения по поводу работы в сериалах?

— Не предубеждения, но опасения, связанные с тем, что в России это часто халтура, экономия денег и иногда их воровство, чего уж скрывать. Сниженные стандарты в отношении актерского ремесла, операторского искусства и так далее. Я уже не говорю о сценариях. За долгое время пребывания в профессии, за какое-то количество лет, в течение которых шли предложения о сериалах, я не встречал достойного материала. Материала, в котором не было бы следов халтуры. Плюс я не встречал, за редким исключением, людей, которые совпадали бы со мной полностью в основных позициях в плане эстетическом и этическом и вообще в желаниях своих делать продукт, не подстраивающийся под какой-то вкус или стандарты, а нарушающий общепринятые правила, которые многих приводили к успеху. Мне важно нарушать правила. Или по крайней мере действовать по своим правилам, даже если они противоречат общепринятым.

Какое-то время назад я встретил Иру Сосновую, она познакомила меня с Эдуардом Илюяном и компанией Yellow Black &

White, людьми, которые меня по-хорошему удивили. У меня сразу возник с ними идеальный контакт. Это люди, которые на деле доказывают, что хотят в первую очередь заниматься творчеством. Не в ущерб, конечно, коммерции, бизнесу. Но это коммерция высокого порядка — в области кино, в области телевизионного продукта. Они хотят не только зарабатывать деньги, но и поднимать уровень. Мы вместе обсуждали материал и совместно пришли к пониманию того, что дебютировать правильнее с тем материалом, который мне наиболее знаком и понятен. Современная московская жизнь в ее светском аспекте, наверное, мне понятна больше, чем что-либо еще.

— Чем этот мир вам интересен?

— Мне любой мир интересен. В данном случае это мир, который я больше знаю, вот и все. Вы же знаете, что и в театре я делаю очень разные спектакли, очень разные стили пытаюсь изучать и реализовывать, в очень разных театрах с очень разными актерами работаю. Мне интересно и любопытно все, что обладает некими энергиями. Я не могу сказать, что всю жизнь мечтал сделать сериал о содержанках. Просто так сошлись звезды, на данный момент это наиболее подходящий материал для дебюта в сериале. Не надо искать за этим выбором какие-то глубинные течения.

— Жанр сериала обозначен как эротический триллер. Это немного пугает, в российском кино не умеют снимать секс.

— Мне кажется, то, как у нас снят секс, — это другой уровень для российского кино.

— Почему? Что вам было важно в таких съемках?

— Естественность, натуральность, свобода.

— С этой задачей справился оператор Балабанов Александр Симонов?

— Это прекрасный оператор. Он действительно работал с Балабановым, работал с Кончаловским, работает и со многими другими замечательными авторами. Это выдающийся оператор, чье присутствие украшает любую картину.

— Константин Юрьевич, сейчас в западном, да и российском глянце, муссируется тема новой мужественности, обмена гендерными ролями. Что вы об этом думаете?

— Что вы имеете в виду под новой мужественностью?