

PETER DUNNE / DAILY EXPRESS / HULTON ARCHIVE / GETTY IMAGES

У многих молодых девушек в 1964 году были фотографии Битлов, но у Джеон Реджестер — больше всех

После смерти Эпстайна в 1967 году музыкальный менеджер Аллен Клейн сумел перезаключить контракт The Beatles с EMI. Назвав предыдущий уровень отчислений «дерьмом», он добился для группы рекордно высоких роялти — 69 центов с альбома. В 1962–1970 годах EMI продала пластинок The Beatles на общую сумму около £17 млн.

Что касается авторских прав на песни, то после того, как умер Эпстайн, The Beatles попытались договориться с Диком Джеймсом о более выгодных условиях. Договориться не получилось. А в 1969 году Джеймс продал «каталог The Beatles» британскому медиагиганту ATV.

В 1985 году, когда ATV была выставлена на продажу, Пол Маккартни попытался купить весь музыкальный каталог ATV, в который входило 250 песен The Beatles. Но в итоге каталог приобрел за $47,5 млн Майкл Джексон. В 1990 году он продал половину каталога Sony Music примерно за $100 млн. В 2016 году Sony выкупила у наследников Джексона вторую половину каталога.

Годом раньше Пол Маккартни подал на Sony в суд, опираясь на американский закон, по которому создатели песни могут вернуть себе авторские права через 56 лет после ее написания. Для ранних песен The Beatles этот срок истекал в прошлом году. Летом 2017 года Маккартни и Sony заключили мировое соглашение, условия которого не оглашались.

Обложили со всех сторон

В декабре 1966 года журнал Rave опубликовал материал «Сколько стоит Битл?». Аналитики журнала подсчитали гонорары за кинофильмы и концертные выступления, отчисления с продаж дисков и товаров с символикой и даже дивиденды музыкантов в принадлежащих им компаниях. В итоге вышла впечатляющая сумма. Почти £4 млн годового дохода на четверых. Если точнее, то Джон и Пол своей музыкой заработали £1,195 млн каждый, Джордж — £736,5 тыс., Ринго — £726,5 тыс. Крупные цифры и рассказ о том, какими домами и машинами владеют Битлы, отвлекали читателя от важной оговорки, имевшейся в статье. Между тем, сколько участники группы «зарабатывали», и тем, сколько они могли положить в карман, была большая разница. Огромная. Ставка подоходного налога в Великобритании была прогрессивной. Члены группы должны были платить налоги по самой высокой ставке — 95%.

Из заработанных денег государство получало в 19 раз больше, чем самые богатые налогоплательщики. «Тебе — один, а 19 мне». Это цитата из песни Джорджа Харрисона «Taxman» («Налоговый инспектор»), записанной как раз в 1966 году и впервые прозвучавшей в альбоме «Revolver». В каком-то смысле это была песня протеста. Протеста против безумных налогов. «Если тебе кажется, что 5% — это мало, радуйся, что я все не забираю»,— говорил антигерой песни, налоговый инспектор.



KEYSTONE / GETTY IMAGES

С каждых £100, потраченных фанатами на товары с битловской символикой, «ливерпульская четверка» и их менеджер получали £1



СКОЛЬКО СТОИТ ПОЛ МАККАРТНИ

Согласно рейтингу «1000 богатейших людей Великобритании» газеты The Sunday Times, сэр Пол Маккартни — самый богатый представитель музыкальной индустрии в Великобритании. Его состояние и состояние его супруги Нэнси Шевелл в 2018 году оценивалось в £820 млн ($1,06 млрд). За год, предшествующий составлению рейтинга, оно увеличилось на £40 млн ($52 млн). В самом первом рейтинге The Sunday Times, опубликованном в 1989 году, Маккартни тоже присутствовал, но тогда его капитал оценивался «всего» в £40 млн.