



СКОЛЬКО СТОИТ ДЖОН ЛЕННОН

Судя по рейтингу самых высокооплачиваемых мертвых знаменитостей журнала Forbes, убитый в 1980 году Джон Леннон в 2018 году заработал \$12 млн. Наследие Леннона сайты TheRichest и CelebrityNetWorth оценивают в \$800 млн.

дил торговлей всеми фанатскими товарами, а нанял субконтракторов, с которыми заключил договоры под те же 10% ему, а 90% — им. Несложный арифметический подсчет показывает, что таким образом до The Beatles и Эпстайна доходил лишь 1% с продаж.

Получив от Бирна первый чек на сумму \$9,7 тыс., Эпстайн вначале обрадовался и спросил, сколько из этой суммы он должен Бирну. Потом еще больше обрадовался, узнав, что вся сумма причитается ему и его подопечным. Но радость вскоре сменилась совсем другим чувством. Прежде чем отдать 10% ливерпульским парням и их менеджеру, Бирн вычитал накладные расходы. Офис на Пятой авеню в Нью-Йорке, номера в отелях для самого Бирна, его партнеров и его подружек. Открытый кредит в бутиках на той же Пятой авеню для тех же подружек.

В августе 1964 года адвокату Эпстайна удалось перезаключить контракт с Бирном на более справедливых условиях — 46% вместо 10%. В декабре того же года Эпстайн подал на Бирна в суд, обвиняя в ненужных тратах на «персональный комфорт». Затем он лишил Бирна права выдавать лицензии на производство товаров с битловской символикой. И получил в ответ целый вал встречных судебных исков. Судебные разборы длились почти три года — вплоть до смерти Эпстайна от передозировки барбитурагами в 1967 году.

Бесконечные суды вынудили крупные компании выплатить проценты от заключения контрактов на товары с символикой The Beatles на общую сумму около \$78 млн. Общий ущерб от судебных процессов, связанных



REUTERS

с Seltaeb, оценивается примерно в \$100 млн. Газета The Wall Street Journal оценила объем продаж товаров с битловской символикой только за 1964 год примерно в \$50 млн.

Джон Леннон позднее говорил о Брайане Эпстайне: «Он был скорее шоуменом, чем бизнесменом. Что касается бизнеса, то он нас обобрал в истории с Seltaeb! Брайан заключал какие-то сделки, и я знаю, что Брайан нас обобрал. Мы ничего с этого не получили, а Брайан получил! NEMS была более крупная компания, чем The Beatles». По словам Маккартни, Эпстайн «обращался за советами по ведению бизнеса к своему отцу, а тот умел только управлять магазином мебели в Ливерпуле».

«Северные песни»

Первоначально всеми делами группы, внезапно ставшей сверхпопулярной, занималась компания Эпстайна NEMS. В феврале 1963 года была создана Northern Songs — компания, владеющая авторскими правами на песни Леннона и Маккартни. Музыкальный издатель Дик Джеймс вспоминал: «Я предложил им создать компанию, в которой им, Джону, Полу и Брайану,

В 1985 году Майкл Джексон стал обладателем большинства песен The Beatles, заплатив за них больше, чем предлагал Пол Маккартни

будет принадлежать 50% и моей компании — 50%. У Джона и Пола будет эксклюзивный договор с этой компанией, так что они будут получать свои роялти и авторские отчисления... Я сказал, что, поскольку они все с севера, компанию можно было бы назвать Northern Songs („Северные песни“).

Northern Songs была зарегистрирована как общество с ограниченной ответственностью, а в 1965 году стала публичной компанией — с целью снижения налогового бремени. Первоначальный уставный капитал компании составлял £100 (100 акций по £1 каждая).

Пол Маккартни вспоминал в своей официальной биографии 1997 года, то есть 35 лет спустя: «Брайан был с каким-то парнем, похожим на юриста, но никто не сказал нам: „Это ваш адвокат, он будет представлять ваши интересы в этом деле“. Мы просто приехали, вышли из машины, зашли в темный маленький домик и подписа-



СКОЛЬКО СТОИТ РИНГО СТАРР

Ринго Старр занимает восьмое место в списке самых богатых представителей музыкальной индустрии, согласно рейтингу газеты The Sunday Times. Он почти вчетверо беднее своего бывшего товарища по группе, состояние Старра в 2018 году оценили в £220 млн (\$285 млн). По сравнению с рейтингом 2017 года оно выросло на £20 млн (\$26 млн).

ли эти бумаги, толком не представляя, о чем они, таким образом отдав права на наши песни. Это была сделка, фактически я до сих пор связан этим контрактом. Он просто грабительский. Джон и я не знали, что можно владеть песнями... А потом издатели увидели, что появились мы, и бурно возликовали. Мы сказали им: „Мы можем иметь собственную компанию?“ Они сказали: „Да“. Мы сказали: „Нашу собственную“. Они сказали: „Да, можете. Вы великолепны. Именно это мы сейчас и сделаем“. Мы действительно думали, что это значит, что она будет на 100% принадлежать нам. Но, конечно, вышло так, что она была на 49% моя, и Джона, и Брайана, а на 51% — Дика Джеймса и Чарльза Сильвера».

В октябре 1963 года в интервью еженедельнику Melody Maker Эпстайн жаловался, что в прессе называют неправдоподобные цифры заработков The Beatles. По его словам, в то время они получали £1–1,5 тыс. в неделю на четверых плюс роялти за песни.

Роялти сложно назвать гигантскими. По контракту 1962 года компания EMI платила участникам группы по одному пенсу с каждого проданного сингла. Точнее, с 85 из 100 проданных синглов. 15% вычиталось, чтобы покрыть убытки на поврежденные и возвращенные в магазин, а также использованные в рекламных целях пластинки. Альбом приравнивался к шести или семи синглам. Из того пенса, что причитался группе, 15% получал Брайан Эпстайн, а остальное делилось между четырьмя музыкантами. Контракт был заключен сроком на четыре года, в случае продления музыкантам и их менеджеру предлагалось уже 1,5 пенса с пластинки.

Пол Маккартни попытался купить весь музыкальный каталог ATV, в который входило 250 песен The Beatles. Но в итоге каталог приобрел за \$47,5 млн Майкл Джексон