



РУССКИЙ МУЗЕЙ

ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ, «СИНИЙ ГРЕБЕНЬ», 1917 Г. ОДНА ИЗ НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫХ АБСТРАКЦИЙ КИСТИ КАНДИНСКОГО, СОЗДАННАЯ В ГОД ВЕЛИКОЙ РОССИЙСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ. НА ХОЛСТЕ ОТРАЖЕНЫ СРЕДИТЕЛЬНЫЙ КРУГОВОРОТ СОБЫТИЙ И НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ, ЗАБОТА О СУДЬБЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА И МОТИВ «ВЗРЫВА ФОРМЫ», ТИПИЧНЫЙ ДЛЯ ИСКУССТВА КАНДИНСКОГО | WASSILY KANDINSKY, "BLUE CREST", 1917. ONE OF THE BEST KNOWN OF KANDINSKY'S ABSTRACT PAINTINGS CREATED IN THE YEAR OF THE RUSSIAN REVOLUTION. THE CANVAS REFLECTS TURBULENCE AND UNCERTAINTY, CONCERN FOR THE DESTINY OF MANKIND AND AN "EXPLOSION OF FORM" MOTIVE TYPICAL OF KANDINSKY'S ART



РУССКИЙ МУЗЕЙ

ОГДА ХУДОЖНИК НАХОДИЛСЯ ПОД ВЛИЯНИЕМ ИМПРЕССИОНИЗМА И РУССКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА, ЗА ДЕСЯТИЛЕТИЕ ДО ПОГРУЖЕНИЯ В АБСТРАКЦИОНИЗМ. КАНДИНСКИЙ НАПИСАЛ 1901 AND 1903. TWO LANDSCAPES FROM KANDINSKY'S EARLY PERIOD WHEN THE ARTIST WAS INFLUENCED BY IMPRESSIONISM AND RUSSIAN FOLK ART, A DECADE BEFORE HE EMBRACED

**RUSSIA-SAUDI INVESTMENT FUND (RSIF) TOGETHER WITH THE STATE RUSSIAN MUSEUM PRESENTED AT FII ARTWORKS BY WORLD FAMOUS 20TH CENTURY AVANT-GARDE RUSSIAN ARTISTS WASSILY KANDINSKY AND PAVEL FILONOV. THIS INITIATIVE BY THE SOVEREIGN WEALTH FUNDS OF BOTH COUNTRIES DEMONSTRATES HOW CULTURE BUILDS BRIDGES BETWEEN NATIONS AND SUPPORTS THE CULTURAL EXCHANGE GOALS OF SAUDI ARABIA'S VISION 2030 PROGRAMME.**