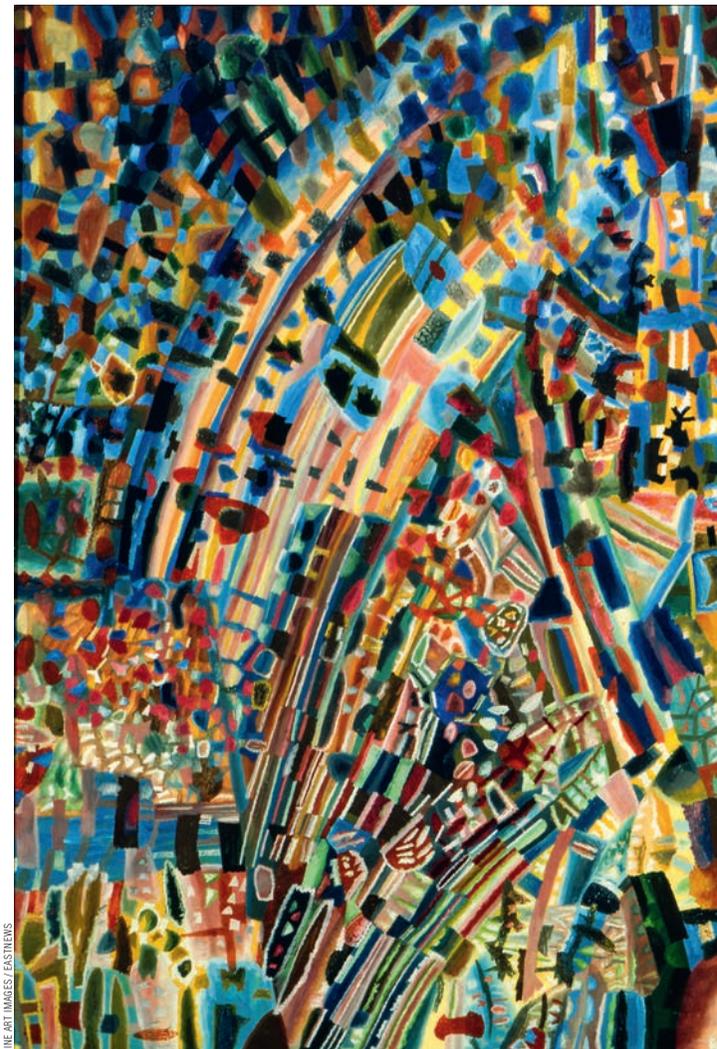


ПАВЕЛ ФИЛОНОВ, «ПОБЕДА НАД ВЕЧНОСТЬЮ», 1920–1921 ГГ. КАРТИНА ОТРАЖАЕТ ВЗАИМООТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ЛЮДЬМИ И ВСЕЛЕННОЙ — ВЕЧНЫЙ БОЙ ПРОТИВОБОРСТВУЮЩИХ СИЛ, КОТОРЫЙ ПРОИСХОДИТ ДО ДОСТИЖЕНИЯ ПРОЦВЕТАНИЯ И ГАРМОНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ | PAVEL FILONOV, "VICTORY OVER ETERNITY", 1920-1921. THE PAINTING REFLECTS THE RELATIONSHIP BETWEEN HUMANS AND THE UNIVERSE — AN ETERNAL BATTLE OF ANTAGONISTIC FORCES THAT OCCURS BEFORE THE ACHIEVEMENT OF PROSPERITY AND THE HARMONIOUS EXISTENCE OF HUMANKIND

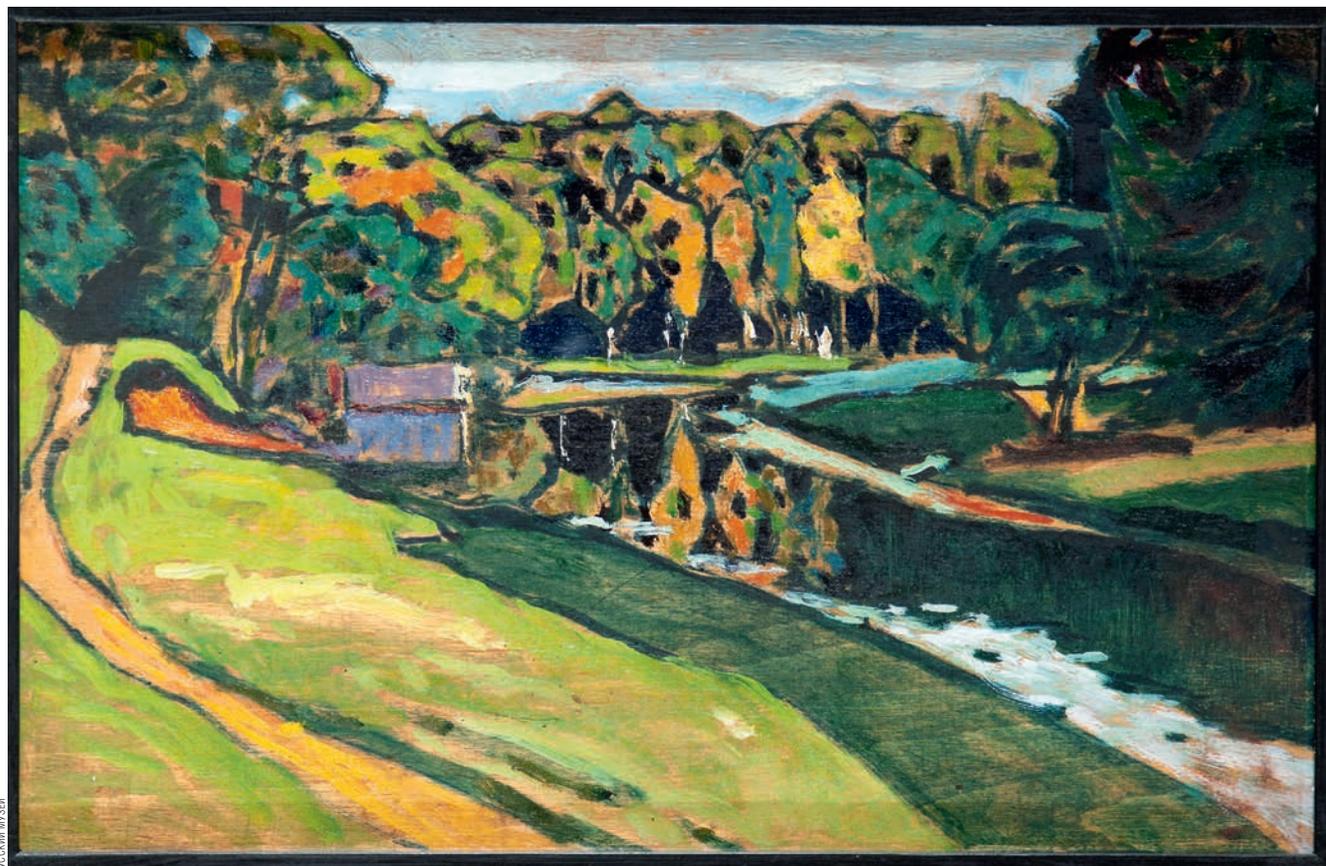
РОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ



ПАВЕЛ ФИЛОНОВ, «КОМПОЗИЦИЯ (ЯБЛОКИ)», 1930 Г. ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПРИМЕР ТОГО, КАК АВТОР ИСПОЛЬЗУЕТ СВОЮ УНИКАЛЬНУЮ ТЕХНИКУ «АНАЛИТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА» ДЛЯ ВЫРАЖЕНИЯ МОЗАИЧНОГО ВИДА МИРА | PAVEL FILONOV, «COMPOSITION (APPLES)», 1930. THE AUTHOR USED HIS UNIQUE «ANALYTICAL ART» TECHNIQUE TO CREATE THIS ABSTRACT PAINTING AND EXPRESS HIS MOSAIC VIEW OF THE WORLD

FINE ART IMAGES / EASTNEWS

РОССИЙСКО-САУДОВСКИЙ ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ФОНД СОВМЕСТНО С ГОСУДАРСТВЕННЫМ РУССКИМ МУЗЕЕМ ПРЕДСТАВИЛИ В РАМКАХ ФОРУМА FII ЭКСПОЗИЦИЮ РАБОТ ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНЫХ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ-АВАНГАДИСТОВ XX В. ВАСИЛИЯ КАНДИНСКОГО И ПАВЛА ФИЛОНОВА. ИНИЦИАТИВА СУВЕРЕННЫХ ФОНДОВ ОБЕИХ СТРАН ДЕМОНИСТРИРУЕТ, КАК КУЛЬТУРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО ПОЗВОЛЯЕТ СОЗДАВАТЬ МОСТЫ МЕЖДУ НАРОДАМИ И ПОДДЕРЖИВАЕТ КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РЕФОРМ САУДОВСКОЙ АРАВИИ VISION 2030.



ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ, «РЕКА ЛЕТОМ», МЕЖДУ 1901 И 1903 ГГ. (СПРАВА) И «ОСЕНЬ», МЕЖДУ 1901 И 1903 ГГ. ДВА ПЕЙЗАЖА ИЗ РАННЕГО ПЕРИОДА ТВОРЧЕСТВА КАНДИНСКОГО, КОГДА ХУДОЖНИК ПЕРЕХОДИЛ ОТ РЕАЛИЗМА К АБСТРАКЦИОНИЗМУ. КАНДИНСКИЙ НАСЛАЖАЛСЯ ЭТИМИ ПЕЙЗАЖАМИ В СВОЕМ ЛЮБИМОМ ЗАГОРОДНОМ ДОМЕ ПОД МОСКВОЙ | WASSILY KANDINSKY, "RIVER IN THE SUMMER", BETWEEN 1901 AND 1903 (RIGHT) AND "AUTUMN" BETWEEN 1901 AND 1903 (LEFT). KANDINSKY ENJOYED THESE LANDSCAPES IN HIS FAVORITE VILLAGE NEAR MOSCOW

РОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ