



—Подобных иглы и тонарма в мире не больше 100 экземпляров



АЛЕКСАНДР ПЛАТОНОВ



АЛЕКСАНДР ПЛАТОНОВ

Например, если пластинка все еще в шринке (заводской полиэтиленовой упаковке), это сильно увеличивает ее цену. Разница на раритетный экземпляр может составить несколько тысяч долларов США.

Есть специальная шкала, которой все пользуются, по которой состояние пластинки и обложки оценивается от низшего Fair/Good до высших Archive или Mint. Коллекционеры как раз последние. Иногда приходится покупать пластинку из одного тиража дважды: один раз ради самой хорошо сохраненной пластинки, другой — ради не менее хорошо сохраненной обложки.

У вас дома пластинки расставлены в алфавитном порядке. Есть ли некий электронный каталог? Где ведете учет?

У меня есть два профайла на знаменитом сайте коллекционеров пластинок и CD — Discogs, где собрана самая полная информация на все выходившие релизы. Эта база данных показывает не только год выпуска, жанр, код пластинки, тираж, способ отличить «первый пресс» от второго, предложения на рынке, но и оценивает актуальную минимальную, среднюю и максимальную стоимость пластинки или даже всей загруженной в нее коллекции по имеющимся данным их продажи. У меня в одном аккаунте собрана информация обо всех пластинках в жанрах прогрессив-рок и блюз, а в другом — только релизы лейбла Vertigo, это отдельная моя коллекция. В первом аккаунте — 1913 пластинок (без Vertigo) — по оценке Discogs, они стоят около \$350 тыс. В коллекции релизов Vertigo у меня 290 пластинок, оценочная стоимость — до \$60 тыс.

Что за лейбл Vertigo и почему вы решили собирать его отдельно?

Vertigo был подразделением Philips, который решил сделать в 1969 году свой отдельный лейбл для прогрессив-рока. И когда я обнаружил, что у меня много пластинок Vertigo с музыкой, которая мне нравится, то я решил собрать все, что они выпускали, еще осталось около ста пластинок. Самая известная серия с индексом 6360 начинается с 1970 года, а в 1972 году они вообще прекратили что-либо выпускать со своим фирменным знаком на «пятачке» в виде «сверла» на стороне А (с рисунком в стиле оп-арт — «Стиль. Рождество») и поменяли его на другой. У этого лейбла есть чрезвычайно редкие пластинки: к примеру, одной группы, которая существовала только во время записи единственной в своей истории пластинки — Dr. Z «Three Parts of My Soul» 1971 года. У одного из основателей лейбла был приятель профессор Кейт Кейс, большой специалист по электронной музыке. Он пригласил записать пластинку двух сессионных музыкантов, она никому не понравилась, и ее уничтожили. Но у нее совершенно фантастическая обложка и очень интересная музыка. Discogs оценивает ее в \$1,2 тыс., но на самом деле она стоит намного дороже. Или вот есть альбом Led Zeppelin «In Through the Out Door», который выпущен с шестью разными вариантами обложки — они есть у меня все.

Можно ли говорить об инвестиционной стоимости пластинок?

Конечно, это как у хорошего вина: стоимость хорошей редкой пластинки в идеальном состоянии с годами будет только расти, но лично для меня это не критерий создания коллекции. Я покупаю только то, что слушаю, то есть блюз и прогрессив-рок. В блюзе у меня есть и отдельная подколлекция — я собираю лейбл Blue Horizon.

На концертах часто бываете?

Хорошие стараюсь не пропускать. На Black Sabbath недавно был, причем дважды — в Швеции и в Москве, на Роджере Уотерсе дважды, на Ричи Блэкморе, на The Rolling Stones в Гайд-парке. Даже на Imagine Dragons ходил, меня мой старинный друг Володя Матецкий вытащил. Говорят, Muse приедет в следующем году — хочу обязательно сходить, хотя уже был два раза. Muse — моя любимая группа из современных.

Семья разделяет увлечение?

Мой младший сын, которому исполнилось семь, любит забежать в кабинет, где хранится коллекция и стоит проигрывающая система, и потанцевать. У старших сыновей другая музыка и другие увлечения. Эта коллекция скорее для меня и моих друзей. Мы любим собраться, послушать музыку нашей молодости, выпить вина...

При покупке дают ли пластинки на тестовое прослушивание?

Очень редко. Пластины на тест мне приносят два-три дилера, давно знающие меня и мою аппаратуру. Систему проигрывания я собрал несколько лет, все ее части заказывались отдельно, многие менялись со временем — хотел добиться идеального звучания. Вертушка у меня английской фирмы Avid Acutus, тонарм и головка звукоснимателя собраны от разных производителей. Головку звукоснимателя Micro Magic Silver Spirit сделал швейцарский мастер Пето Андриоли, он их собрал всего 100 штук и больше делать не будет. Тонарм DaVinci Reference Grande

dezza сделан другой швейцарской фирмой, их тоже произведено совсем немного.

Другая аппаратура (фонокорректор, предварительный усилитель, усилители мощности) ламповая, ручной сборки — от калифорнийской компании VTL. Колонки — тоже американские, EgglestonWorks.

Скоро Рождество. У вас, как мы видели, есть список пластинок, который вы ищете для своей коллекции. Какие из них хотелось бы больше всего получить в подарок? Или все покупаете исключительно сами?

Мне примерно раз в две недели дилеры, с которыми я давно работаю, приносят новые пластинки из моего списка недостающих на прослушивание, я выбираю, что мне нужно и что подходит.

На интернет-ресурсе Discogs у меня есть wish list, в котором находятся релизы, которых мне не хватает или которые хочется заменить лучшими по качеству. Его я и передаю своим партнерам и дилерам.

Ряд пластинок, таких как Christopher, Grannie, Damn, Bolder Damn, не могу найти уже несколько лет. Очень редкие и практически не появляются на рынке.

Ищу пластинки и на зарубежных, и на российских аукционах (самый главный — Vinyl Bazar, его владелец — крупнейший поставщик виниловых пластинок по всей России, который проводит как онлайн-, так и офлайн-торги с редкими лотами).

В голландском городе Утрехте два раза в год, в апреле и ноябре, проходит ярмарка грампластинок, куда съезжаются дилеры со всего мира. Она занимает площадь примерно в два футбольных поля. В пятницу она работает для профессионалов, а в выходные — для всех желающих. Я бываю там дважды в год. Так что покупаю сам. Что же касается пластинки в подарок...

Мужчине очень сложно дарить галстуки, потому что он сам знает, какой галстук он хочет, какой ему к лицу и как его носить. Это как женщине подарить предмет одежды — не угадаешь. И вот я, допустим, скажу: «Хочу такую-то пластинку», а потом мне ее подарят, но другого издания или не в том качестве, которое мне нужно... Простой пример: пластинка The Beatles «Please, Please Me» на «Золотом парлофоне», когда их логотип на «пятачке» (наклейка с информацией на пластинке) был напечатан золотой краской, ценится выше, чем когда логотип этой звукозаписывающей компании Parlophone в новом дизайне стали печатать желтым. Разница в цене существенна: около \$10 тыс. и \$500. И тонкостей великое множество.

Нет, пластинки лучше покупать самому.

Беседовали Анна Минакова, Александр Щуренков



АЛЕКСАНДР ПЛАТОНОВ