



2

«скрипка ротшильда»

ГДЕ: МТЮЗ
КОГДА: 5 ЯНВАРЯ
КТО ПОСТАВИЛ: КАМА ГИНКАС

Снова Чехов — и снова очень своеобразный. Гинкас ставит рассказ о грубом и жестоком гробовщике Якове, который, потеряв жену, вдруг задумывается, какую жизнь они могли бы прожить и не прожили. Фантастические актерские работы Валерия Баринова с Игорем Ясуловичем и гениальная декорация театрального художника Сергея Бархина, которому удалось невероятное — адаптировать для сцены язык иконописи.

«сказки пушкина»²

ГДЕ: ТЕАТР НАЦИЙ
КОГДА: 28, 29 И 30 ДЕКАБРЯ
КТО ПОСТАВИЛ: РОБЕРТ УИЛСОН

Уилсон, международная театральная звезда номер один, переносит пушкинских героев в собственную дизайнерскую вселенную. Рыжий Пушкин на ретроавтомобиле. Дефиле в умопомрачительных звериных костюмах. Золотой летающий остров. Русский лубок и русский авангард, творчески переработанные режиссером и его командой. Самый искусный театальный свет, который можно увидеть на московской сцене. Ну и Дарья Мороз с Евгением Мироновым, примеряющие на себя самобытную эстетику Уилсона.

«три сестры»

ГДЕ: МХТ ИМЕНИ ЧЕХОВА
КОГДА: 22 ДЕКАБРЯ, 6 ЯНВАРЯ
КТО ПОСТАВИЛ: КОНСТАНТИН БОГОМОЛОВ

Богомолов сделал себе имя на хулиганских трактовках Уайльда, Шекспира и Достоевского, а потом взял и поставил самую заезженную чеховскую пьесу без всяких явных перепрочтений, сделав ставку на актерскую игру и видеоряд, — и это оказалась его лучшая работа. «Три сестры» — исключительно строгий, сдержанный спектакль: никто не повышает голос и не машет руками, все предельно сосредоточены, экономны и правдивы. Александра Ребенок, Дарья Мороз и Александр Семчев играют, без сомнения, свои самые блестящие роли.

3

«человек из подольска»

ГДЕ: ТЕАТР.DOC
КОГДА: 28 ДЕКАБРЯ
КТО ПОСТАВИЛ: МИХАИЛ УГАРОВ И ИГОРЬ СТАМ

Ничем не примечательный редактор муниципальной газеты попадает на странный допрос: полицейские беседуют с ним об интеллектуальной прозе и современной музыке, расписывают ему достоинства родного города и выговаривают за скучную жизнь. «Человек из Подольска» — последний спектакль Михаила Угарова, который был бессменным лидером независимого Театра.doc, идеологом андерграундной драматургии и создателем собственного театрального метода.

«маленькие трагедии»⁴

ГДЕ: «ГОГОЛЬ-ЦЕНТР»
КОГДА: 29 И 30 ДЕКАБРЯ
КТО ПОСТАВИЛ: КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ

Изобретательный спектакль о том, зачем человеку поэзия. Даже если вы хорошо помните сюжеты «Маленьких трагедий», постановка «Гоголь-центра» станет для вас открытием: Серебренников — мастер интерпретации и к Пушкину подходит с самой неожиданной стороны. Одна трактовка «Скупого рыцаря» чего стоит! А еще там есть виртуозный актер Алексей Агранович, молодая звезда Никита Кукушкин и рэпер Хаски.

4



ИРА ПОЛЯКОВА

«сон в летнюю ночь»³

ГДЕ: «ГОГОЛЬ-ЦЕНТР»
КОГДА: 6, 7, 8 И 9 ЯНВАРЯ
КТО ПОСТАВИЛ: КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ

«Сон в летнюю ночь» вышел незадолго до открытия «Гоголь-центра» на соседнем «Винзаводе» и провозгласил главный принцип будущего театра — многообразие. Чего здесь только нет: и подростковая драма про влюбленных выпускников, и жестокий сюжет о домашнем насилии в богатой семье, и стильная фантазия про ссору лесных богов. Все сюжетные линии объединяет грандиозный финал, где зрители гарантированно получают пресловутый катарсис.

«чапаев и пустота»

ГДЕ: «ПРАКТИКА»
КОГДА: 10, 11, 12 И 13 ЯНВАРЯ
КТО ПОСТАВИЛ: МАКСИМ ДИДЕНКО

Диденко — самый модный режиссер обеих наших театральных столиц, а «Чапаев и Пустота» — его самая красивая и осмысленная работа. В спектакле три акта — в одном поют, в другом разговаривают, в последнем танцуют. Все это делают одни и те же люди — универсальные артисты «Мастерской Брусникова». Диденко не особо следует постмодернистскому сюжету Виктора Пелевина, поэтому роман перед походом в театр лучше прочитать.

«время, которое»

ГДЕ: БИБЛИОТЕКА СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ
КОГДА: КАЖДЫЙ ДЕНЬ ПО БУДНЯМ
КТО ПОСТАВИЛ: СЕМЕН АЛЕКСАНДРОВСКИЙ

Главная разница между спектаклем и фильмом (картиной, романом, симфонией) — спектакли даже в теории не могут жить бесконечно долго. Этот — исключение. Даже через сто лет можно будет войти в читальный зал, найти в каталоге нужную карточку и взять на стойке все необходимое для просмотра: фотоальбом, плеер и наушники. Но лучше сделать это прямо сейчас, ведь рассказанная в постановке история того стоит. Зрителю предстоит восстановить биографию репрессированной советской студентки вместе с ее внучкой — молодой художницей, которая пришла в библиотеку в поисках утраченной семейной памяти.



НИНА СИЗОВА/РАТЕЛОФОРМАПРОЕКТ.РУ