

КОНСЕРВАТОРАМ И ЭКСПЕРИМЕНТАТОРАМ ЧТО СМОТРЕТЬ НА КАНИКУЛАХ АНТОН ХИТРОВ

Если вы весь год откладывали поход в театр, зимние праздники — самое время осуществить задуманное. рассказываем о лучших московских постановках, которые можно увидеть в конце декабря — начале января. Спектакли в списке расставлены от самого консервативного до самого необычного. Так что если вы готовы к экспериментам, присмотритесь к названиям в конце подборки.



1

«маскарад»¹

ГДЕ: ТЕАТР ИМЕНИ ВАХТАНГОВА
КОГДА: 29 ДЕКАБРЯ
КТО ПОСТАВИЛ: РИМАС ТУМИНАС

Московский ремейк знаменитой литовской постановки по пьесе Лермонтова. Ирреальный зимний Петербург — все действие происходит на открытом воздухе, — бесконечный снегопад, гротескные персонажи-маски и надолго застревающий в памяти вальс Хачатуряна. «Маскарад» — идеальный спектакль для «театра с колоннами» вроде Вахтанговского: эффектный, патетичный и немного старомодный. Сегодня такое мало кто умеет делать хорошо.

«таланты и поклонники»

ГДЕ: ТЕАТР ИМЕНИ МАЯКОВСКОГО
КОГДА: 23 ДЕКАБРЯ И 11 ЯНВАРЯ
КТО ПОСТАВИЛ: МИНДАУГАС КАРБАУСКИС

Небанальный, тонкий и стильный спектакль о поиске своего пути, с которого семь лет назад началось возрождение Маяковки. Одаренная, но невезучая молодая актриса стоит перед выбором: или мечта, или принципы. Любителей советского кино обрадует участие Светланы Немоляевой и Игоря Костолевского, а поклонников режиссерского театра — изобретательная работа с пространством и хрестоматийным текстом Островского.

«три года»

ГДЕ: СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КОГДА: 8 ЯНВАРЯ
КТО ПОСТАВИЛ: СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ

Малоизвестная чеховская повесть о семейной рутине в блестящем исполнении самой интеллигентной московской труппы. Рефлексирующий купец Лаптев, женившийся вроде бы по любви, но уже не уверенный в своем решении, — пожалуй, лучшая на сегодня работа харизматичного артиста Алексея Верткова. Отличный выбор, если хотите сходить в театр с родителями или если сами предпочитаете крепкие костюмные спектакли без навороченной режиссуры, экранов и интерактива.

«записные книжки»

ГДЕ: СТУДИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КОГДА: 27 ДЕКАБРЯ И 3 ЯНВАРЯ
КТО ПОСТАВИЛ: СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ

Самый неочевидный текст в репертуаре СТИ — писательские записки Чехова. Двадцать человек обедают на веранде в каком-то имении и рассказывают разные курьезные случаи, в которых угадываются сюжеты будущих чеховских рассказов. За перилами в саду моросит дождь, гости бренчат на гитаре и хрустят яблоками, в антракте продают мороженое в жестяных вазочках. Но за всей этой милотой спрятана довольно дерзкая режиссерская мысль: попытка залезть в голову гению.

«дядя ваня»

ГДЕ: ТЕАТР ИМЕНИ ВАХТАНГОВА
КОГДА: 28 ДЕКАБРЯ
КТО ПОСТАВИЛ: РИМАС ТУМИНАС

Чеховский спектакль Римаса Туминаса совсем не похож на Чехова в исполнении Женовача: лидер Вахтанговского театра куда жестче настроен к своим героям, у него много злого юмора и зрелищных метафор в лучших традициях литовской режиссуры — вроде ржавого плуга, который толкает перед собой дядя Ваня. У Сергея Маковецкого образцовая заглавная роль, у Людмилы Максаковой — отличная второстепенная.

«счастливый принц»

ГДЕ: МТЮЗ
КОГДА: 8 ЯНВАРЯ
КТО ПОСТАВИЛ: КАМА ГИНКАС

Суровый режиссер Гинкас превращает сентиментальную сказку Оскара Уайльда в ироничный, беспощадный, трезвый, но бесконечно красивый спектакль о дружбе двух неприкаянных существ — наивной перелетной птички и грустной золотой статуи — в холодном и злом городе. Детей от 12 лет брать можно и нужно, но «Счастливый принц» не рассчитан специально для школьников — это взрослое, серьезное высказывание, как всегда у Гинкаса.