



Фужер Louvre, Lalique

Фужер Vega, Baccarat

Фужер из набора для шампанского Kawai, Christofle

Бокал из коллекции Kupola, Moser

Фужер для шампанского Harcourt, Baccarat

Фужер из набора Harcourt Eve, Baccarat

Кубки для шампанского Tsar, Baccarat

на тонких ножках

Картина Жана-Франсуа де Труа «Обед с устрицами» (Le Dejeuner d'Huitres), написанная в 1734 году, — одно из первых изображений бутылок и бокалов под шампанское. Шумная компания аристократов пирует за большим столом на фоне дворцового интерьера. На переднем плане — корзина с утопающими во льду пузатыми бутылками, в руках пирующих — хрустальные бокалы с напитком. По форме это обычные V-образные сосуды, из которых сегодня принято пить вино. Привычные для нас узкие бокалы-флейты долгое время не были распространены и вошли в обиход только во второй половине XIX века, когда в моду входит сухое шампанское, но прообразы их встречались и в более давние времена. Так, в коллекции знаменитого лондонского Музея Виктории и Альберта есть длинный узкий бокал из синего стекла, датированный XVII столетием. Серединой XVIII века датируется один из первых образцов бокалов для шампанского, также хранящийся в музее. У бокала длинная тонкая ножка, чтобы напиток не нагревался от тепла руки, и узкая V-образная чаша, чтобы задерживать в нем пузырьки. В 1770-годы во Франции в качестве бокалов для шампанского входят в моду креманки. Легенда гласит, что изначально такая креманка была слепком с левой груди Марии-Антуанетты. По

другим же сведениям — маркизы де Помпадур. Доказательств ни тому ни другому утверждению нет. Тем более что бокалы, по форме напоминающие женскую грудь, встречались в Европе еще в XVII веке (о чем опять же свидетельствует коллекция Музея Виктории и Альберта), а первые образцы известны со времен Древней Греции, где их

Ведерко для льда Huntley Ice Bucket, Ralph Lauren Home

называли мастосами как раз из-за сходства с грудью. Эти керамические чаши использовались во время застолий, главная особенность их была в том, что такую чашу нельзя было поставить на стол ровно — у нее не было ножки, можно было только положить ее набок. В первое десятилетие XIX века популяр-

ность набирают бокалы Pomponne — они имеют форму колокольчика с ножкой без подставки, из-за чего их, как и мастос, невозможно поставить на стол. В нулевые годы нашего века они появились в ночных клубах Ибицы: благодаря тому что Pomponne нельзя поставить, его содержимое выпивается быстрее, чем в случае с обычными бо-

Ведерко для льда Faces, набор для шампанского Sip of Gold, Sieger by Furstenberg

Ведерко для шампанского Anemone, Christofle

калами. В 1880-е годы муранский стеклодув Сальвиати возрождает старинную традицию изготовления бокалов из цветного стекла с богато декорированными ножками, в которые обычно интегрировались фигурки рыб, лебедей или морских животных. Наступает время «великих» сервизов от Moser,

Baccarat, в состав которых неизменно входили и узкие бокалы-флейты, предназначенные для сухого шампанского, и широкие креманки, из которых принято пить сладкое. Так, в 1909 году на фабрике Moser был создан знаменитый сервиз Copenhagen, неизменный атрибут королевских свадеб уже в наши дни, а в 1911-м — Splendid, подаренный в 1947-м на свадьбу Елизавете II. Baccarat пополняет бокалами для шампанского легендарную линию декора Harcourt, придуманную еще в 1841 году. В 1920–1950-х в США входят в моду французские креманки — во многом благодаря не раз виденной многими в кинофильмах пирамиде из креманок, наполняемой сверху каскадами шампанского. В 2004 году, переигрывая историю со слепком груди Марии-Антуанетты, лондонский ресторан 34 Maufair и скульптор Джейн Макадам Фрейд выпустили креманку, формой которой послужил слепок с груди супермодели Кейт Мосс. В 2017 году австрийская компания Riedel объявила о создании бокала для шампанского новой формы — чаша бокала напоминает полузакрытый тюльпан. Специалисты бренда утверждают, что благодаря такой, более широкой по сравнению с традиционными бокалами форме лучше раскрывается букет напитка.

Антонина Плахина