

## 49 В общих чертах

Екатерина Зиборова

об унисекс-стратегии  
Zenith

## 50 Канули в зиму

Владимир Гридин

о рождественских  
праздниках в Majestic

## 51 С видом на шопинг

Ирина Лоншакова

о Baglioni Hotel  
Carlton

## 52 Люкс и семеро козлят

Натела Поцхверия

о месте,  
где добывают  
самый нежный  
кашемир

## 54. 55 P. S.

Юлию Пересильд для этого номера мы с фотографом Георгием Кардавой и стилистом Софией Бурнашевой снимали в современной фотостудии в стиле лофт BrutalMouse. До конца декабря студия дарит скидку 10% на аренду любого зала



НАТЕЛА ПОЦХВЕРИЯ

## СЛОВО РЕДАКТОРА

Очень хорошо помню свой восторг, когда меня пригласили посмотреть архивы Louis Vuitton. Я дождалась не могла и почти подпрыгивала от нетерпения. Мне представлялись огромные комнаты с манускриптами, старинными книгами в тяжелых кожаных переплетах, расставленными на деревянных полках от пола до потолка, громадные сундуки с монограммами, в которых лежат все сокровища марки, — сумки, аксессуары, одежда из старых коллекций. Казалось, что архивы — это такой большой и уютный кабинет-гардеробная с баром-глобусом, где приятная женщина с камеей будет рассказывать мне вкрадчивым голосом историю дома, а я буду утопать в роскоши и слушать, вдыхая запахи надушенных кринолинов. Когда мы оказались в холодном ангаре без окон и с высоченными железными шкафами от пола до потолка, я занервничала. Было зябко и совершенно точно неуютно. Где манускрипты и сундуки? Где кабинеты и книги в кожаных переплетах? Сундуки нашлись. Стоят на железных подставках. Каждый каталогизирован и завернут в защитную бумагу. Одежда аккуратно рассортирована и лежит в выдвижных железных ящиках, там же лежат и все аксессуары с табличками и номерами. Вокруг бесконечно суетились рабочие склада, которые перепроверяли номера, что-то доставали из ящичков, переносили с места на место. Нет, не о таких архивах я мечтала. И даже не могла себе представить, насколько тяжелый труд стоит за этими словами: «архивы», «департамент наследия», «ателье». Нам кажется, что предметы роскоши создаются по мановению волшебной палочки или с помощью магической пыли. А это совсем не так. Конечно, подглядывать в замочную скважину неприлично, но именно замочная скважина стала эмблемой «Особых дней», которые уже четвертый раз проводит люксовый холдинг LVMH, открывая свои мануфактуры, мастерские и ателье для широкой публики. Люкс — это тяжелый ежедневный кропотливый труд, тактично намекают организаторы. Тому, что происходит за кулисами модных домов, и посвящен этот номер. Приглашаем шпионить.