

мастера

# МЫ ХОТИМ ДАТЬ ПРИРОДЕ ВЕЧНУЮ ЖИЗНЬ КЛЕР ШУАН, BOUCHERON



— Браслет Boucheron

— Колье Boucheron



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

«триумф природы» — это взгляд boucheron на природу, свободную, дикую. Взгляд реалистический и эстетический



— Кольцо Boucheron

— Кольцо Boucheron

Клер Шуан, главный дизайнер старинной французской ювелирной марки Boucheron, при создании коллекции «Торжествующая природа» обратилась к науке. Традиционное ювелирное ремесло она дополнила компьютерным дизайном и химическими экспериментами. Это в такой же степени торжество природы, как и торжество над природой, возможное благодаря смелости мастеров Boucheron.

— Природные мотивы свойственны Boucheron. Стоит ли говорить сначала о традиции, а уже потом о новаторстве?

— Отец-основатель нашего дома Фредерик Бушерон не раз делал украшения — подражания растениям, бабочкам, пчелам. В этом смысле во всех произведениях новых времен с природными мотивами не было ничего нового. Если только не считать, что художник всякий раз делает нечто новое. Но

впервые мы решили последовать советам природы буквально. К примеру, украшение «Плющ Парижа» точно воспроизводит ветку плюща, вроде того, что оплетает прекрасные парижские балконы. Форма кольца следует формам листьев, которые природа не ленится проектировать заново каждый раз, и каждый раз — в единственном экземпляре. А наш опыт работы с драгоценными материалами делает эту лиану из розового золота с бриллиантами легкой и гибкой.

— Где вы нашли «тот самый плющ», достойный воспроизведения в драгоценных материалах?

— Как мы выбрали такую веточку? Скажу вам только, что у нас их были мешки! Выбирали мы долго и с трудом. А потом перешли к оцифровке нашей находки. Мы использовали сканеры, которые придумали врачи. Так мы смогли увидеть структуру, нервы цветка или листа. Мы не хотели менять природу, мы хотели подражать ей.

— Но ведь всех художников учат тому, что не надо копировать, надо создавать нечто новое на основе увиденного.

— Мы хотим, чтобы все было абсолютно натуралистично, вы же знаете, слабость Boucheron — перфекционизм. Мы, конечно, немного меняем структуру растения: то чуть поворачиваем листик, то чуть больше раскрываем цветок и так далее. Но благодаря новой технологии нам легче копировать природу. Дизайнеры мы, может, и неплохие, но нужно признать, что природа — самый великий скульптор на свете. Я преклоняюсь перед природой, она может научить нас всему: форме, цвету, конструкции.

— Живые растения — для вас точные модели?

— Мы рассматриваем листья, корзины цветов, отдельные лепестки, чтобы создать украшения по их образцу или даже ввести живые элементы в структуру украшений. Мы делаем то, что не делал никто. И в то же время это в традициях искусства. Вспомните хотя бы натюрморты.

— Ваши цветы кажутся фантастическими растениями из космических садов. Где же тут реализм?

— Здесь нет фантастики. Мы очень внимательно смотрели на структуру цветка. Как сделать его абсолютно реалистичным, используя ювелирные техники? Мы начали с макета цветка. Мы стали думать, как передать цвет, к каким обратиться камням. Стебли и листья — танзаниты. Цветные лепестки — сердоликовый оникс, влага — хрусталь, а в сердце цветка — бриллиант. Мы, например, сканировали гортензии, чтобы получить реалистичные пропорции и размеры. Это как скульптура.

— Расскажите о том, что вы делаете с живыми цветами.

— Может быть, это самое интересное. Но тут нам еще предстоит многое усовершенствовать. Мы знаем, что природа преходяща и капризна, но хотим дать ей вечную жизнь. Идея была создать девять колец-цветов. И в конечном итоге мы задумались о том, чтобы использовать настоящие лепестки. Благодаря особой технологии мы создавали равномерный цвет, но при этом сохраняли природные детали. Иногда нам приходилось очень долго работать, чтобы добиться тех оттенков, каких мы хотели. И, кажется, нам удалось защитить эти лепестки от ультрафиолета и влажности. Они будут жить вечно. Если можно украшать себя венками из цветов и листьев, почему бы не превратить их в настоящие украшения?

Коллекция называется «Триумф природы». Это взгляд Boucheron на природу — свободную, дикую. Взгляд реалистический и эстетический. И, как видите, он привел нас к подлинной алхимии. Мы пользуемся нашими традиционными методами, методами наших прадедов и одновременно хотим показать, каким изобретательным, каким цветущим и вечнозеленым может быть сегодня ювелирное дело.

Беседовали Алексей Тарханов и Урс Дюмаре