

КОЛЬЦА ВЛАСТИ СУЩЕСТВУЮТ НЕ ТОЛЬКО В КИНО ИВ ГАСТУ, АНТИКВАР И КОЛЛЕКЦИОНЕР

В ювелирной школе Van Cleef & Arpels на Вандомской площади парижский антиквар Ив Гасту показал свою коллекцию мужских колец. За 30 лет он собрал почти тысячу интереснейших экземпляров. Сценография архитектора Жерома Тено объединила экспонаты по нескольким разделам — среди которых готика, vanitas, религия. Ив Гасту и сам выставка, он носит по кольцу на каждом пальце и сожалеет только о том, что на руке их всего пять.

— Когда началась ваша страсть к мужским украшениям?

— Еще в семь лет я донимал маму: «Хочу колечко, купи мне колечко». Я канючил так долго, что однажды она сдалась и купила мне серебряное колечко с рыцарем. Была и другая встреча с украшениями, она имела на меня еще большее влияние. В 12 лет, в конце религиозной церемонии, когда епископ протянул руку, я увидел его перстень и был поражен. Для меня он сразу стал кардиналом, самым папой, раз он может носить на руке такую красоту.

— Мужское кольцо — это особый мир, что отличает его от женского?

— Кольцо на мужской руке — это сила, мощь. Кольца власти существуют не только в кино. Это власть аристократии с их фамильными кольцами-печатами. Власть духовенства, связанная с любовью, потому что кольца папы, епископа, кардинала — это же обручальные кольца, символизирующие, что они обручены с Христом, с церковью.

— Но сейчас кольца носят разве что рок-певцы и байкеры.

— До Ренессанса мужчины носили и кольца, и серьги, и колые. Но и теперь у кольца есть значение в жизни. Кольцо отмечает событие — рождение ребенка, помолвку. Когда мужчина покупает своей любимой обручальное кольцо, он выражает этим очень многое. Оно должно быть прекрасным и дорогим не потому, что он хвастун, а потому, что он уважает себя и свою избранницу. Он придает особое значение этому жесту, он настоящий мужчина, а не парфюмерная тряпка. Мужчина преподносит женщине кольцо, которым она его подчинит, поработит. Вот такая это важная штука.

— Мужчина может носить женские кольца?

— Конечно, может. Зависит от размера. Вообще, что теперь значит «женское», «мужское»? Андрогинность, бисексуальность — в истории человечества. Мужское и женское здесь в постоянном диалоге. Святой Себастьян стал почти сексуальным образом, как и Жанна д'Арк. Так что может.

— А наоборот?

— Тоже возможно. Время от времени я продаю кольца из моей коллекции и вижу, что кольца священников очень нравятся женщинам. Возможно, с этими кольцами им легче проповедовать нам истины.

— Вы разделили вашу коллекцию на темы. А есть ли запретные темы в мужских кольцах?

— В Германии, в Гамбурге я увидел кольцо с нацистской свастикой необыкновенно тонкой работы и невероятной красоты. Оно меня заворожило и оттолкнуло в одно и то же время. Я спрашивал себя: «Что тебя останавливает, мы же можем восхищаться Арно Брекером?» И все-таки я его не купил. И правильно сделал.

— Значит, при покупке ваших колец вы руководствовались не только познаниями историка и антиквара, но и чувствами?

— Кольцо — это объект чувственный, даже эротический. Когда я вижу кольцо в витрине, я должен его вынуть, я должен его пощупать, мое сокровище, мою прелесть, поддержать в руках, взвесить. А когда я его надеваю и оно мне впору — шелк! Это как башмачок Золушки!

— Когда-то кольца носили в качестве денежного запаса — вместо кредитки.

— Кредитку нам скоро вживят под кожу, а что касается денежного запаса, я вспоминаю антикварную лавочку в Монако. Она покупала кольца у проигравшихся игроков. Там бывали выдающиеся вещи. Я ездил туда чуть ли не каждый месяц.

— Как родилась идея выставки?



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

мужчина преподносит женщине кольцо, которым она его подчинит, поработит. Вот такая это важная штука!



АЛЕКСЕЙ ТАРХАНОВ

— Настоящим чудом стала встреча с Van Cleef & Arpels, с директором школы Мари Валлане-Делом и главой марки Николя Босом, которые предложили не только сделать выставку, но и издать книгу про мужские кольца.

— Думаете ли вы, что мужские украшения появятся у больших марок с Вандомской площади?

— Нет, я не думаю, что придет такой день... То есть я думаю, что придет, но я его точно не увижу. Дурацкие предрассудки. У меня есть клиенты, сказочно богатые, обвешанные ролексами и патеками, которые могут все себе позволить, но только не кольцо на руке! Они мечтали бы носить кольцо. Это же круто! Но они могут сделать это только в уикенд, а вот в совете администрации банка они заседать с кольцами не могут. У одного из сотни есть яйца, чтобы делать то, что нравится. Остальные пока боятся. Это изменится, но когда, я не знаю.

Беседовали Алексей Тарханов и Урс Дюмаре

— Выставка в ювелирной школе Van Cleef & Arpels, сценографию которой выполнил художник Жером Тено, представила около 500 украшений из коллекции Ива Гасту — от колец Древнего Египта до байкерских колец 1970-х годов