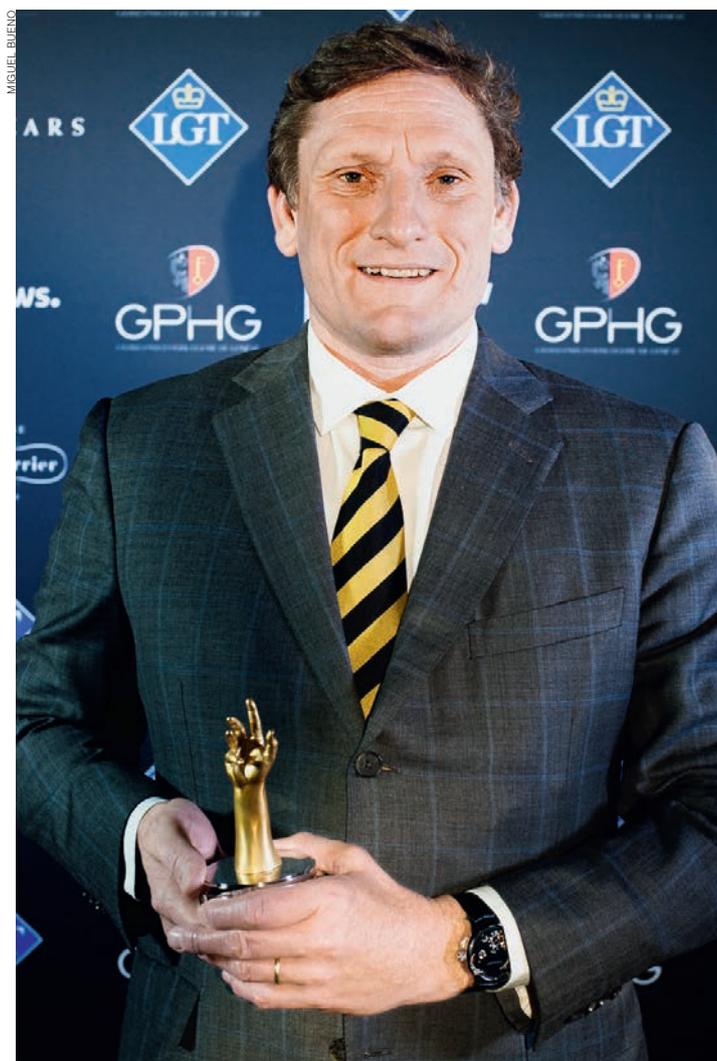




— Главный часовщик Chanel Никола Бо унес приз за очередной мануфактурный калибр



— Стивен Форси взял награду за Grande Sonnerie от имени всех часовщиков мануфактуры и своего партнера Робера Гребеля



— «Золотую стрелку» получили часы Bovet 1822. Recital 22 Grand Recital

этом году в Базеле. Это третий мануфактурный калибр марки, разработанный специально для модели Vou-friend Skeleton. Марка Chanel побеждает на Grand Prix не в первый раз, в том числе и в типично часовых категориях, но раньше на нее работали другие часовые дома. Сейчас она получает призы за собственные разработки, сделанные на мануфактуре Chatelain в Швейцарии.

«Конечно, создавать механизмы куда дороже, чем заказывать готовые, — сказал очень довольный наградой Никола Бо, глава часового направления Chanel. — Но стиль для нас прежде всего. Я считаю, что в часовом искусстве главное красота, а не создание как можно более навороченных механизмов. И Chanel ищет то, что будет соответствовать ее стилю. Механизм должен подходить часам, а не наоборот».

Директор по стилю и наследию Vacheron Constantin Кристиан Сельмони унес со сцены приз за лучшую возрожденную модель. Ею стала Vacheron Constantin Historiques Triple calendrier 1942. Речь идет, разумеется, не о прямом воспроизведении модели военных лет, а о новой линии Historiques, имеющей с музейными часами стилистическую общность. У старейшей в мире женеvской мануфактуры в запасе немало возможностей удивлять актуальностью своих музейных сокровищ. Нынешняя задача руководства Vacheron Constantin — сделать марку прежде всего современной, и путь

бережной адаптации истории под нынешние вкусы заслуживает уважения. В категории «Хронометры» важную для себя победу одержала De Bethune. Марка уже, бывало, торжествовала на Grand Prix, но это ее первая награда после того, как она была выкуплена и переформатирована группой инвесторов под руководством генерального директора Пьера Жака.

Появившиеся в этом году часы De Bethune DB25 Starty Varius Chronometre Tourbillon сохраняют узнаваемые черты стиля. В то же время эта новая работа главного часовщика и одного из совладельцев бренда Дени Флажоле демонстрирует новые принципы — в том числе большую доступность некогда заоблачно дорогого бренда. «Мы намерены и дальше быть такими же изобретательными, делать меньше часов и делать их еще лучше. Хронометры — сверхточные часы, и этот приз подтверждает, что мы хотим создавать часы высочайших технических качеств. Какое счастье! De Bethune живет, снова оценена работа всех наших часовщиков!» — воскликнул Пьер Жак.

В категории «Исключительность» был отмечен и вправду исключительный по смелости концепции репетир Greubel Forsey Grande Sonnerie. Основатели марки Стивен Форси и Робер Гребель знамениты своими усложнениями, которые они развивают на маленькой мануфактуре в Ла-Шо-де-Фоне. Но даже для них это был настоящий вызов: над своим репетиром они трудились одиннадцать лет. Их новая работа обладает выдающимися акустическими данными и включает более ранние, но уже прославленные в часовом мире технические решения марки вроде наклоненного на 25 градусов турбийона Tourbillon 24 Secondes. «Получить Grand Prix — это значит привезти на мануфактуру награду для всех часовщиков, которые работают вместе со мной и Робером Гребелем», — заметил Стивен Форси.

Большим успехом на конкурсе снова пользовались молодые независимые марки. В этом смысле жюри не первый год по-хорошему пристрастно, стараясь разглядеть тех, за кем не стоят большие группы. Для них поддержка особенно важна. Как, например, для часовщика Лорана Ферье, который получил в этом году приз в категории «Мужские часы с усложнениями» за годовую календарь Laurent Ferrier Galet Annual Calendar School Piece. Хотя белобородого Ферье не назовешь молодым и начинающим, его юное предприятие выпускает лишь третью модель — и снова получает награду. «В первый раз это произошло в 2010 году, тогда мы получили приз за часы Galet Microrotor. Потом мы сделали часы в корпусе coussin, а теперь — третий тип корпуса и третий тип механизма, и получили третий Grand Prix. Это невероятно», — сказал Лоран Ферье.

В категории «Мужские часы» победителем стала Akrivia за Chronometre Contemporain. Получать премию вышел владелец марки, молодой албанец