

в нынешнем grand prix участвовали не только швейцарцы, но и французы, немцы, австрийцы, итальянцы, албанцы, русские



___Константин Чайкин получил премию за отвагу, с которой он сделал своего «Клоуна»

цы из Habring², японцы из Seiko и даже русские — в лице неутомимого Константина Чайкина.

Nomos Glashutte с часами Tangente neomatik 41 выиграла в новой категории «Вызов» («Challenge»), в которой соревнуются модели ценой до 4 тыс. франков (прямо-таки копейки для швейцарских часов). Эта категория дополнила «Маленькую стрелку», которая когда-то была специально придумана для «более доступных» часов, а теперь заматерела и принимает модели стоимостью до 10 тыс.

За призом вышел генеральный директор Nomos Glashutte Уве Арендт, который всячески восхвалял родную часовую деревню, сравнивая ее с часовыми долинами Швейцарии. Если вспомнить, что в деревушке Гласхютте кроме Nomos работают и часовые школы, и две весьма известные марки — Glashutte Original, принадлежащая Swatch Group, и принадлежащая группе Richemont A. Lange & Sohne, сравнение можно принять. Хотя Вале-де-Жу по сравнению с Гласхютте — целый континент.

Австрийцы из Habring² Марина и Ричард Хабринг известны на Grand Prix, их часы уже одерживали здесь победы. Хронограф Habring² Doppel-Felix получил «Маленькую стрелку», то есть победил в довольно сложной и почетной категории, одной из двух, где среди критериев отбора официально фигурирует цена за качество.

Важной выглядела победа японцев из Seiko, которые взяли приз не за свои электронные часы, не за технические подвиги типа микроторов, подзаряжающих батарейку, или механизмов, автоматически сверяющих время со спутником, а за спортивные часы. Это Seiko Prospex 1968 Diver's Re-creation с механическим калибром, напоминающие об исторической модели для ныряльщиков, созданной полвека назад, в 1968 году.

Вышедший получать приз директор Seiko Watch Арсуши Канеко напомнил, что марка, сравнимая по славной истории со многими швейцарскими, до сих пор управляется одной семьей, и нынешний ее президент Шиндзи Хаттори — правнук основателя Кинтаро Хаттори. Seiko всегда ставила на ультрасовременные часы, но вот уже несколько лет делает подарки коллекционерам, возобновляя свои классические исторические модели.

Японцы, немцы, австрийцы, французы уже, случалось, одерживали победы в Женеве, но абсолютной новостью стал успех российского часовщика Константина Чайкина. Его «Клоун» с антропоморфным циферблатом, последние годы под разными именами появлявшийся на выставках, аукционах и соревнованиях, получил премию в созданной в этом году категории «Отвага» («Audacity»). Создатель именной марки Konstantin Chaykin, поблагодарив собравшихся по-английски, затем по-русски обратился к

соотечественникам — тем, кто болел за него в зале, и тем, кто смотрел на экранах церемонию награждения.

Бывало, что некоторые марки на Grand Prix срывали банк и получали два приза в разных категориях. В ранний период существования конкурса такая возможность пресекалась на уровне голосования жюри: после первой победы новую отдавали уже той марке, которая по набранным очкам шла вслед за победителем. Потом принцип «всем сестрам по серьгам» решили изменить вместе с правилами подсчета голосов. Теперь победители становятся известны членам жюри лишь в момент оглашения результатов со сцены. Любая марка, присутствующая во всех номинациях, может теоретически взять хоть все призы. А чтобы сестры не затаили обиду и не пожаловались царю Салтану, организаторы стали каждый год вводить все новые и новые номинации, вроде нынешних «Audacity» и «Challenge».

На сей раз двойную победу одержали французы из Van Cleef & Arpels. В номинации «Ювелирные часы» были награждены Secret de Coccinelle. Это часы с секретом. Van Cleef & Arpels уже делала о таких часах специальную выставку в память о временах, когда считалось не слишком-то вежливым, если женщина заглядывалась на часы, вместо того чтобы их не наблюдать.

Второй приз был вручен Van Cleef & Arpels за женские часы с усложнениями. Приз тем более почетный, что получили его астрономические часы. Это женский вариант модели «планетария» Van Cleef & Arpels, Lady Arpels Planetarium. Марка, прославившаяся своими «поэтическими усложнениями» — часами-мультиками, наученными разыгрывать забавные сценки, — перешла к «поэтической астрономии».

Lady Arpels Planetarium — это уместающаяся на женском запястье действующая модель солнечной системы. Механизм разработала часовая команда фирмы Christiaan van der Klaauw, с 1974 года специализирующейся на астрономических часах. Циферблат собран из концентрических авантюриновых дисков, изображающих орбиты, а планеты изображены маленькими шариками из самоцветов.

За «художественность» была награждена марка Hermes. Их Arceau Robe du Soir отличились мозаичным циферблатом с изображением лошади. Это простые по механике часы в давно знакомом классическом корпусе Arceau, но жюри оценило тонкость исполнения мозаики. Лоран Дорде, глава часового направления La Montre Hermes, был этому очень рад, тем более что, как говорят заслуживающие доверия люди, на Женевском салоне нас ждут совершенно невиданные ранее часы, подписанные французским модным домом.

Не менее, а может, и более важный приз — за женские часы — взяла марка Chanel, за свой новый механизм и модель на его основе, представленные в



___Лоран Ферье был рад третьей по счету награде на женевском Grand Prix