

# НАСТОЛЬНЫЕ ЧАСЫ ЕЩЕ ИДУТ

И СНОВА ВХОДЯТ В МОДУ

Давным-давно часовые механизмы перекочевали с городских башен в наши дома, забрались на стол, уютно прижились в карманах и закрепились на запястье. Сегодня, куда ни кинешь взгляд — на компьютер, телефон, приборную доску машины, — часы есть везде. Прямой необходимости в специальном предмете, показывающем время, нет. Тем не менее швейцарские часовщики, не в силах противостоять соблазну создания прекрасных объектов с новейшими механизмами внутри, помимо наручных часов продолжают выпускать настольные. За последние пару лет их стали выпускать даже больше.

Швейцарские мастера MB&F давно объединились с фирмой—производителем часовых механизмов L'Ерее для совместной работы над оригинальными настольными часами. Результатами общих усилий стали механические часы в виде робота, черепашки, паука. Новинка этого года, представленная на Женевском часовом салоне, называется Fifth Element Horological Weather Station и, как следует из названия, состоит из пяти элементов: часов, барометра, гигрометра, термометра и небольшой фигурки человекообразного существа по имени Росс, усевшегося на одно из вращающихся колес корпуса. При этом каждый из четырех первых элементов отсоединяется и может служить как отдельный механизм. На сегодняшний день машина существует в единственном экземпляре, но, возможно, в будущем MB&F будут производить их по специальному заказу.

Также в этом году новые модели настольных часов представил французский дом Chanel. Новинка называется The Monsieur de Chanel Chronosphere Clock

**1 Chanel, Monsieur de Chanel Chronosphere**, 150 мм, стекло, бронза, механизм с ручным подзаводом

**2 Jacob & Co., Astronomia Table Clock**, 128 мм, сталь, минеральный хрусталь, мануфактурный механизм JCA17 с ручным подзаводом

**3 MB&F, The Fifth Element**, 376 мм, сталь, латунь, бронза, мануфактурный механизм L'Ерее с вертикальной архитектурой

**4 Piaget, Altiplano**, 50 мм, белое золото, ультратонкий мануфактурный механизм 1200P с автоматическим подзаводом

**5 Panerai, Pam00651**, 65 мм, сталь, мануфактурный механизм P5000 с ручным подзаводом

**6 Jaeger-LeCoultre, Atmos 568 by Marc Newson**, 265 мм, хрусталь Vassarat, сталь, мануфактурный механизм 568 с ручным подзаводом



2



3



4



5



6



1

и функционально умеет показывать только время с помощью двух крутящихся полусфер. Весь шарообразный механизм заключен в прозрачную стеклянную сферу, которая держится на спинах четырех мускулистых львов из бронзы с матовым покрытием PVD. В прошлом году Chanel показали более женственные настольные часы Mademoiselle Prive Comandant Glyptic, дизайн которых вдохновлен коромандельскими ширмами из квартиры Коко Шанель. Механизмы для обеих моделей созданы уже знакомой нам фирмой L'Ерее.

Из презентованных настольных часов прошлого года хочется отметить по-прежнему актуальные Atmos 568 швейцарской мануфактуры Jaeger-LeCoultre и Astronomia от Jacob & Co. Дизайнер с мировым именем Марк Ньюсон сотрудничает с Jaeger-LeCoultre с 2008 года, а в прошлом, 2017 году придумал дизайн для знаменитых часов марки Atmos, работающих с помощью капсулы, наполненной смесью газов. Когда температура меняется, газы расширяются, и капсула начинает давить на систему под ней, которая подзаводит часовой механизм. Изменение температуры всего на один градус обеспечивает два дня запаса хода, таким образом, часы представляют собой буквально вечный двигатель. Впервые этот механизм был изобретен в 1928 году. Прошлогодние Atmos 568 с механизмом Caliber 568, технически идентичным Caliber 561, что стоял внутри предыдущей модели 2013 года, в корпусе из хрусталя Vassarat высотой 241 см, шириной 208 см и глубиной 145 см умеют показывать время, месяц и фазу Луны, проверять точность которых нужно всего раз в 3861 год.

Часы Astronomia Table Clock от Jacob & Co. представляют собой настольную версию нашумевших наручных Astronomia диаметром 130 мм из стали, авантюрина и горного хрусталя. В них даже есть элемент метеорита, а механизм сделан специально по заказу марки.

Среди современных настольных часов есть совсем уникальные экземпляры, выпущенные ограниченным тиражом, и те, что всегда можно найти в регулярных коллекциях. Для тех, у кого все есть, они станут оригинальным и выдающимся подарком — все-таки вещь полезная, хоть и арт-объект. ●