

МАКСИМ БЕРИН

Основатель продюсерской компании Berin Iglesias Art, эксклюзивный представитель Анны Нетребко, Юсифа Эйвазова, Ольги Перетяtko и Максима Венгерова в России, СНГ и странах Балтии

ОБ ОБРАЗОВАНИИ

У меня два диплома: еще в Минске, где я родился, я получил музыкальное образование и стал профессиональным саксофонистом, позже в Германии изучал менеджмент в сфере культуры. В музыкальной индустрии я уже больше 30 лет и, честно говоря, не могу отделить работу от остальной жизни. Думаю, для большинства людей из музыкального мира это так. Чтобы быть успешным, актуальным, нужно быть настолько погруженным в творчество, что вряд ли останутся силы на какое-то экстремальное увлечение, которое отнимает много времени. Я стараюсь уделять время спорту: с детства занимаюсь футболом и сейчас нахожу время, чтобы собраться с друзьями и поиграть.

О ПРИЗВАНИИ

Я из творческой семьи, мой отец — дирижер. Музыка увлекала меня с самого раннего детства, причем уже лет с пяти я интересовался в первую очередь механизмами того, как это все функционирует: гастроли, концерты. Творческая составляющая меня тоже интересовала, но своему музыкальному образованию я благодарен прежде всего за то, что оно позволило мне на максимально качественном уровне заниматься менеджментом в этой сфере. Каждый должен следовать своему призванию, так что не думаю, что мне захочется вернуться к карьере саксофониста — это был один из этапов, который, безусловно, дал мне колоссальное преимущество в продюсерской деятельности.

О ПОДОПЕЧНЫХ

Наша продюсерская компания работает и с классическими исполнителями, и с рок-, поп-, джаз-музыкантами, и даже с балетными труппами. Стинг, Элтон Джон, Майкл Бубле, Леди Гага — нам посчастливилось работать со многими звездами. Но основа — это, конечно, классическая музыка, и я невероятно горд тем, что нам доверяют мировые звезды: Спиваков, Анна Нетребко. Артисты, с которыми я работаю, находятся в разных часовых поясах, от Америки до Азии, так что мой график — это 24 рабочих часа в сутки. Самое большое наслаждение я испытываю, когда удается отключиться хоть на секунду и на концерте остаться просто слушателем, не оценивая автоматически с профессиональной точки зрения все происходящее. Часто ли мне это удается? Почти никогда.

О ДРУЖБЕ

Я считаю, что в профессиональных отношениях должно царить взаимопонимание, и стараюсь сотрудничать в основном с теми, кого могу назвать своими единомышленниками. Слишком тесное сближение и дружба семьями, конечно, тоже угрожают рабочему процессу: размолвки по деловым вопросам в таком случае грозят потерей и друга, и бизнес-партнера. Я за баланс, хотя соблюсти его и непросто.

О КОНЦЕРТАХ

Ни одна запись, акустическая или видеосистема не дают тех ощущений, которые публика получает на живом выступлении. Каждый концерт — это уникальное произведение искусства, оно наполняет зрителей энергией, вдохновением и чувствами, которые никогда не повторятся. Youtube-видео вряд ли вызовет такое эмоциональное состояние, погружение.

О ВКУСАХ

Увлечение классической музыкой ни в коем случае нельзя навязывать. Но классика — это основа всего. Моцарт, Бах — это чистое искусство, которое дало начало популярным сегодня направлениям и стилям. Не зная и не понимая этой основы, вряд ли можно называть себя любителем и знатоком музыки, будь то техно или R'n'B. Я считаю, что Россия опережает Европу, да и весь мир, по уровню интереса к классике, в том числе среди молодого поколения. Только в Москве в классических концертных залах можно встретить такое количество людей, которым 20–30 лет, родителей с детьми. Признаюсь честно, в Германии я такого не вижу, 95% местной публики — это пожилые люди. Да и русское классическое искусство по-прежнему на первом месте, догнать его никто не может.

Ближайшие события Berin Iglesias Art

28 декабря
Концертный зал
имени П. И. Чайковского, Москва

Новогодний концерт Ольги Перетяtko (сопрано) и Максима Венгерова (скрипка) в сопровождении Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского во главе с дирижером Владимиром Федосеевым



ГЕОРГИЙ КАРАВА