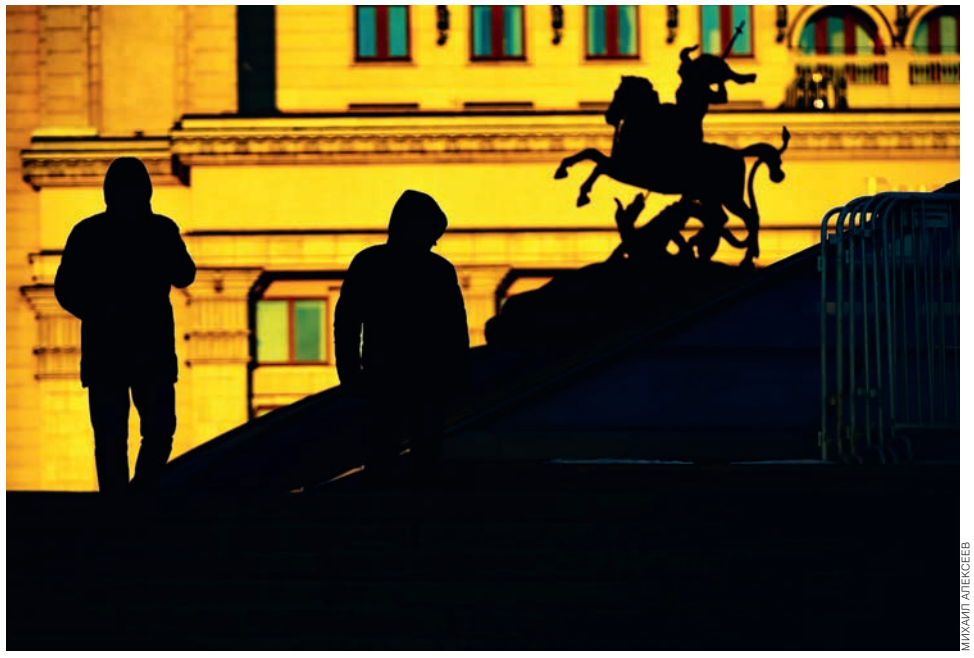


ГЕОРГИЙ КАРДАВА

МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВ

Председатель правления Юникредит-банка, фотограф



МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВ



МИХАИЛ АЛЕКСЕЕВ

О НАЧАЛЕ

Можно сказать, что все началось в детстве, когда я взял в руки ФЭД, который мне подарил папа. А можно сказать, что со студенческой скамьи, когда Алла Георгиевна Грязнова, ректор тогда еще Финансового института, попросила фотографировать ключевые мероприятия, так как штатного фотографа в вузе не было. Первые шаги в серьезной фотографии мы с моим товарищем Василием делали уже в институте, шли, можно сказать, опытным путем. После института, во время работы в Министерстве финансов, времени катастрофически не хватало. Учителя и соратники появились позже. Это Лев Мелихов, Яков Титов, Андрей Бронников, есть еще многие, к чьему авторитету и опыту я отношусь с большим уважением. Первыми зрителями были все-таки близкие. Затем институтская пора, когда работу уже оценили. Первые выставки появились уже после 25 лет опыта, когда накопился материал, которым хотелось поделиться с публикой.

О ВЫСТАВКАХ

Все мои выставки для меня значимы, в них вкладывается много труда, усилий и времени, иначе и быть не может. Были выставки в Галерее классической фотографии, в МАММ, в Гостином Дворе, в Милане в Павильоне (выставочный комплекс группы «Юникредит» на Порта-Нуова.— «Ъ-Стиль») есть постоянно действующие экспозиции в Финансовом университете при правительстве РФ. Из не совсем обычных — были выставки в посольских резиденциях.

О ЖАНРАХ

Не могу сказать, что выделял какой-то фокус или направление. Когда камера с собой, то это просто вопрос желания и возможности сделать кадр. Это может быть улица, архитектура, человек, предмет. Бывает и тематическая съемка, к примеру, когда мы с Анатолием Корнеевым (один из основателей и вице-президент компании Simple.— «Ъ-Стиль») выезжали в Италию для съемок к его книгам-путеводителям о винных регионах Италии. В этом случае была поставлена конкретная задача.

О СТОИМОСТИ

Фотография — не обязательно дорогостоящее хобби, можно и на смартфон фотографировать. Хороший кадр можно и на мыльницу сделать. У меня есть прекрасные кадры, сделанные с IPhone, а есть и с очень сложной техникой Canon. Честно говоря, даже не было мысли посчитать стоимость оборудования, это не столь важно.

О КОЛЛЕКЦИИ

Я действительно люблю читать, люблю хорошие книги. Не могу сказать, что я заядлый коллекционер, но интересуюсь историей денег и всем, что с этим связано: монетами, бонами, банкнотами, ассигнациями — это скорее грань моей основной профессии. Фотографии я не коллекционирую, но ценю снимки как историю, стараюсь собрать семейный фотоархив, бережно отношусь к прошлому. И это не так просто — собрать и сохранить фотоархив.

О ПРОДАЖЕ

Мои работы можно купить, они есть на специальных сайтах и в галереях. Но гораздо больше работ я дарю, клиенты и партнеры банка просят их, чтобы украсить офис, и я никогда не отказывал. Мои работы можно найти в Москве, Петербурге и других городах России, есть они в Италии, Бельгии и во Франции, как в частных собраниях, так и в организациях.

О ПРИМЕРАХ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ

Любимые фотографы — Анри Картье-Брессон, Лев Мелихов, сложно назвать все имена. На меня влияют не только фотографы, но и искусство в целом, в том числе изобразительное.