

стиль

арт-пространство



ПИКАССО
И
ХОХЛОВА

14

русские аукционы
в лондоне

9

ретроавтомобили
и
современное
искусство

22

Коммерсантъ

Тематическое приложение
к газете «Коммерсантъ» №49





FENDI



ДМИТРИЙ БУТКЕВИЧ

Путешествия и находки

Вы читаете новое приложение к газете «Коммерсантъ» — «Стиль. Арт-пространство». Мы хотим пригласить вас в путешествие по российскому и зарубежному художественному пространству, где есть место выставкам и аукционам, театральным представлениям и перформансам, необычным коллекциям и артефактам, персонам и событиям арт-рынка и высокого искусства. А еще — неожиданным находкам, которые могут случаться в мире искусства в самых обычных гаражах, или на чердаке заброшенного дома, или, скажем, под мостом... Под Лондонским мостом, к примеру. Где я как-то, помню, рылся с другом, специалистом по итальянскому Возрождению, в развале букиниста. Друг вытянул листок с изображением античной колонны и показал на скромную подпись: «Piranesi fec.» («сделал Пиранези»). «Что-то итальянское, — равнодушно заметил британский букинист. — 100 фунтов». Сторговались на £50 — за гравюру Джованни Баттисты Пиранези (1720–1778).

25
СТР.

ОРДЕН БЕЛОГО ОРЛА
С МЕЧАМИ,
НАЧАЛО XX ВЕКА



6 Арт-и-факты

Аукционы

9 «Русская неделя» в Лондоне
Британские аукционные дома вновь поборются за покупателя

Выставки

12 Осень концептуалистов
Кабаковы и Бротарс в Москве
14 Его первая половина
Ольга Хохлова глазами Пабло Пикассо

Скандалы

20 От Жулебино до Лувра
Художественные потрясения прошедшего года

Личное пространство

22 Параллельные дороги коллекционера
Михаил Опенгейм о ретроавтомобилях и современном искусстве

Календарь

24 Зимние ярмарки и московские аукционы

Рейтинги

26 Самые дорогие художники сезона

Город Глупов

27 О начальниках и памятниках

Путешествие

28 В темпе вальса
Арт-маршрут в столице Австрии

Лавка древностей

30 «Не пытайтесь купить династию Мин за \$200»
Кирилл Данелия о находках, подделках и магии

16+

тематическое приложение к газете «Коммерсантъ» «стиль. арт-пространство» | генеральный директор АО «Коммерсантъ», главный редактор газеты «Коммерсантъ» *владимир желонкин* | руководитель службы «Издательский синдикат» *владимир лавицкий* | автор макета *анатолий гусев* | главный редактор *дмитрий буткевич* | редактор *валерия галлай* | текст-редактор *наталья морозова* | главный художник *федор радлов* | бильд-редактор *мария лобанова*, *виктория михайленко* | выпускающий редактор *екатерина елисеева* | корректура *елена вилкова* | верстка *константин шеховцев*, *елена богопольская*, *татьяна еремеева*, *дмитрий шнырев* | рекламная служба *надежда ермоленко* тел. (495)797-6996, (495)926-5262 | Адрес издателя и редакции: 121609, г. Москва, Рублевское шоссе, 28. Тел. (495)797-6970, (495)926-3301. Учредитель АО «Коммерсантъ». Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-64419 от 31.12.2015 г. Типография «Полиграфический комплекс „Пушкинская площадь“» 109548, Москва, ул. Шосейная, д. 4Д. Тел. (495) 276-1606, факс (495) 276-1607; print@pkpp.ru, www.pkpp.ru. Тираж 75 000 экз. Цена свободная. Обложка: Пабло Пикассо. «Поль на ослике». 1923 | Фото: Succession Picasso 2018



Ваша история 20мин



#МЕХАЕКАТЕРИНА



Просмотрено: 5520





АСТРАХАНСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ ИМЕНИ П. М. ДОГАДИНА

Кино и Левитан

Устроители выставки «Исаак Левитан и авторский кинематограф» в Еврейском музее и центре толерантности точно подметили одно очень важное качество этого самого, наверное, знаменитого «певца русской природы» — кинематографическое узнавание. Говорят, опытные режиссеры иногда просят операторов: «Сними мне “левитана”», и опытный оператор знает, какая картинка нужна. Поэтому выставка представляет полотна художника рядом с нарезками из фильмов Эйзенштейна, Сокурова, Кончаловского, Михалкова, Звягинцева, Балаяна, Соловьева и, конечно, главного левитановского alter ego — Андрея Тарковского. 36 работ Левитана съехались из московских музеев и частных коллекций, а также российских региональных хранилищ, из Русского музея и даже из Музея Израиля в Иерусалиме. Это не самая крупная персональная выставка Левитана на моей памяти, однако все основные его темы здесь представлены, а многие работы, например, огромные неожиданные «Ненюфары» (водяные лилии) из Астраханской государственной картинной галереи им. П. М. Догадина или внезапный «Парусник в бурном море» из частного собрания, я вообще встретил впервые.

До 20 января 2019 года

ИСААК ЛЕВИТАН. «НЕНЮФАРЫ». 1895

Голубой и розовый Пикассо

В парижском музее Орсе открылась выставка Picasso. Bleu et rose. Более 300 работ лучших, на мой взгляд, периодов в творчестве Пабло Пикассо — «голубого» и «розового». Впервые работы этих ранних лет творчества — с 1900 по 1906 год — великого франкоиспанца демонстрируются вместе в Париже, в городе, где Пабло Пикассо делал свои первые творческие шаги по пути развития современного искусства. Кураторы собрали работы из музея Пикассо в Барселоне, из институций в США, России и Швейцарии, из частных коллекций: 80 картин и 150 графических работ, несколько скульптур и ряд портретов самого Пабло кисти разных художников. Знаете, почему для экспонирования был выбран музей Орсе? Именно сюда, на железнодорожный вокзал, которым тогда был этот музей, прибыл 18-летний Пабло, чтобы представить Испанию на Всемирной выставке 1900 года. Кстати, переход от довольно мрачного и монохромного «голубого» периода к более праздничному «розовому» отмечает картина из собрания ГМИИ имени А. С. Пушкина «Девочка на шаре» 1905 года. Приятно, что именно этот образ оказался заглавным в музейной рекламе выставки.

До 6 января 2019 года



SUCCESION PICASSO 2018. PROUTIERIS, ZÜRICH

ПАБЛО ПИКАССО. «АКРОБАТ И МОЛОДОЙ АРЛЕКИН». 1905



SUCCESION PICASSO 2018. GRAND PALAIS

ПАБЛО ПИКАССО. «АВТОПОРТРЕТ». 1901



МАРИЯ ПОПОВА

ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ «ЦЕЛИННЫЙ»

В Алматы откроется первый Центр современной культуры

В городе Алматы, который часто называют южной столицей Казахстана, прошла презентация Центра современной культуры «Целинный». Первым проектом для нового центра осенью этого года стала трехчастная выставка «Начало» при участии московского Музея современного искусства «Гараж». Центр будет размещен в историческом здании архитектуры советского модернизма, кинотеатре «Целинный» (1964 года постройки). Он станет первым во всей Центральной Азии и на постсоветском азиатском пространстве. Реконструкция здания под выставочно-образовательный комплекс начнется в конце нынешнего года, а откроется он в 2020-м. Так предполагает британский архитектор Асиф Хан. Участие Музея современного искусства «Гараж» ярко выражается в самой структуре будущего центра, когда все проекты становятся междисциплинарными, с обязательной образовательной составляющей.



Дагестан в голове

В московской галерее «Граунд Песчаная» до 16 декабря открыта выставка «С Дагестаном в голове». Студенты ГИТИСа, сценографы и режиссеры из экспериментальной мастерской Крымова-Каменьковича, прослушали курс истории перформанса, а затем применили усвоенные знания в рамках дагестанской практики. То есть выехали на Кавказ с руководителями Таус Махачевой и Дмитрием Буткевичем и провели на месте серию перформансов. Которые зафиксировали

в виде фото-, видео- и тотальных инсталляций. Замысел заключался в том, чтобы погрузить молодых представителей столичного арт-сообщества в совершенно им неизвестную социокультурную среду с довольно жесткими общественными, религиозными, поведенческими принципами. «Столкнуть» разные культурные коды. Название выставки является цитатой из Расула Гамзатова и отражает ситуацию, в которую попали молодые художники, приехав в местность, о которой они обладали лишь умозрительными знаниями. В лучшем случае.



Искусство в Сочи

XII Зимний международный фестиваль искусств давно является членом Европейской ассоциации фестивалей и даже входит в двадцатку лучших в мире. Придуманный и организованный Юрием Башметом, сочинский фестиваль показывает, как сегодня создать в России проект мирового масштаба и всего за десять лет добиться признания в культурном сообществе. В 2019 году традиционно состоится ряд мировых премьер. Намечена серьезная выставочная программа. Среди главных премьерных показов будет спектакль «Иуда Искариот» по повести Леонида Андреева с участием Константина Хабенского. Впервые в России выступит U-театр из Тайбэя. С 14 по 24 февраля 2019 года



Император Гордиан III Пий (238—244). Ауреус, ок. 243—244 гг.
Fortuna Redux (возвратительница) стала почитаться после возвращения Августа в 19 г. с Востока. Колесо символизировало неустойчивость, изменчивость судьбы; руль указывал на то, что Фортуна управляет судьбой человека, а рог изобилия — на благополучие, которое она может подарить. Возможно, что эта монета была отчеканена как пожелание Гордиану вернуться с победой из персидского похода, в который он отправился в 243 г.

Реклама

В историческом центре Москвы, в старинных палатах Зиновьевых-Юсуповых расположен Музей Международного нумизматического клуба, созданный на основе коллекции предпринимателя Вагита Алекперова, которая собиралась почти 20 лет. Начинаясь коллекция с золотых российских монет и далее пополнялась монетами других стран и эпох, причем самые древние датируются VII веком до нашей эры. Многие экспонаты происходят из известнейших частных собраний Российской империи: великого князя Георгия Михайловича, графа И.И. Толстого, графа Эмерика фон Гуттен-Чапского и многих других.

В Музее работает несколько выставок, и, несмотря на масштабность и многообразие экспонируемых предметов, все выставки камерные и изящные, ведь монеты не только памятники далекой истории, это художественные произведения, выполненные с виртуозным мастерством. При создании экспозиций используются современные технологии, позволяющие получить полное представление о предметах и подробно рассмотреть их изображения. Во время экскурсии применяется видеомэппинг, а с помощью VR-очков можно увидеть сюжеты из истории денежного обращения России.

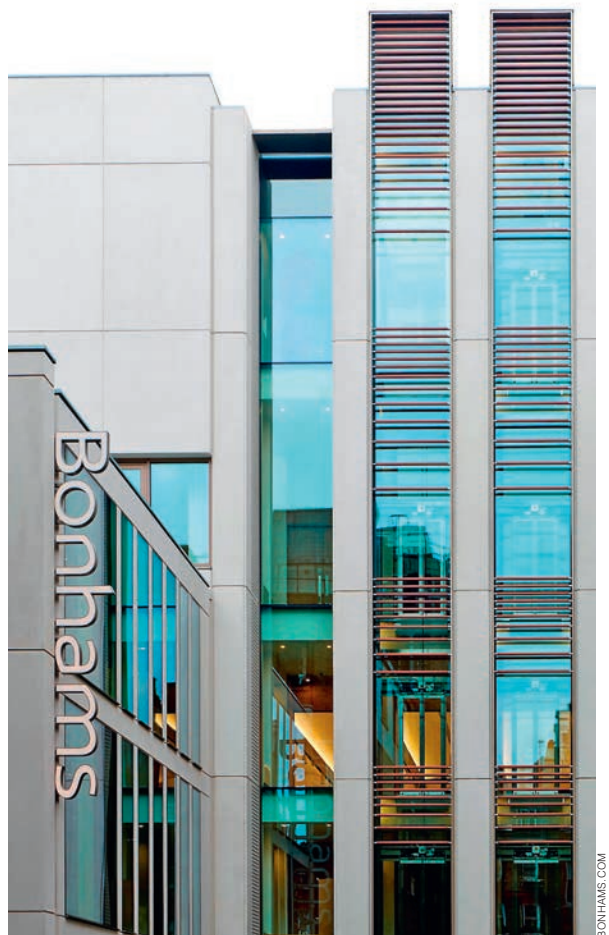


МУЗЕЙ МЕЖДУНАРОДНОГО НУМИЗМАТИЧЕСКОГО КЛУБА

Выставки ♦ Экскурсии ♦ Виртуальный мир ♦ Дополненная реальность
Мастер-классы ♦ Конкурсы ♦ Квесты

**Адрес: Москва,
Большой Афанасьевский переулок, 24
Тел. +7 495 637 9426**
Посещение по предварительной записи
через официальный сайт музея
WWW.COINMUSEUM.RU





Дом, который продает все

В мае нынешнего года дом Bonhams был выставлен на продажу. Надо заметить, что это был единственный из аукционных гигантов некогда британского происхождения, до сих пор принадлежавший именно британским акционерам. Дом был основан в 1793 году, на сотню с лишним лет позже, чем конкуренты из Christie's и Sotheby's. Основатели — Томас Додд и Уолтер Бонэмс. Это, пожалуй, самый диверсифицированный мировой аукционный дом, который проводит 400 торгов в год в 60 разных категориях. Действует в Лондоне, Лос-Анджелесе, Нью-Йорке и Гонконге, но также и во множестве провинциальных британских городов и городков. Продает все: от старых мастеров и искусства австралийских аборигенов до игрушечных железных дорог и бейсбольных карточек. Продает и русское искусство: в числе четырех операторов русского сегмента арт-антик-рынка Bonhams участвует во всех «русских неделях» в Лондоне дважды в год — в начале лета и в конце осени. Новым владельцем дома Bonhams стала британская частная инвестиционная компания Epiris.



Вилла Августус, Дордрехт



Архитектурный факультет Делфтского технического университета



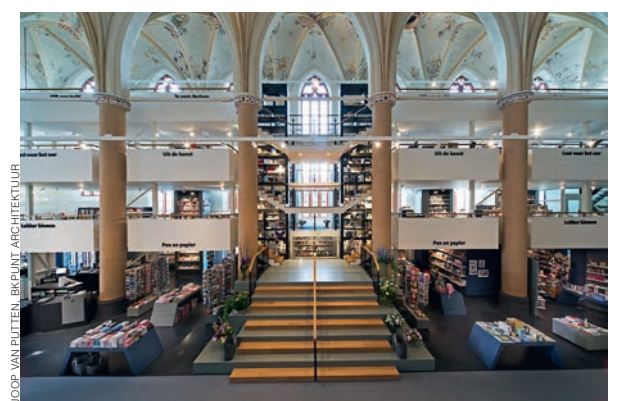
Бункер 599. Кулемборг



Виллем де Кунинг. «Без названия XXV»

Де Кунинг «с чердака»

Очередная сенсационная находка удивила знатоков искусства. Нью-йоркский дилер Дэвид Киллен выставил в своей галерее около двух сотен работ, выкупленных им при распродаже содержимого старого арт-склада за \$15 тыс. Среди массы, как он говорит, «второстепенных произведений второстепенных художников» здесь обнаружили шесть неподписанных полотен, принадлежащих кисти Виллема де Кунинга. По крайней мере, так определяет авторство работ сам дилер. Виллем де Кунинг родился в Роттердаме в 1904 году, умер на Лонг-Айленде в 1997-м. Популярен стал после 40. Сейчас особо ценятся его работы 1950-х годов, но и 1970-е также в цене. В 2016-м Christie's продал картину «Без названия XXV» 1977 года за \$66,3 млн. А абсолютный рекорд для художника — продажа в рамках частной сделки в 2015 году картины «Обмен» 1955 года за \$300 млн.



Книжный магазин Вандерс в церкви Бружен

Голландские опыты

В Москве, а затем и Санкт-Петербурге (до 30 ноября) проходит выставка с названием «Преобразовать. Приспособить. Сохранить. Голландский опыт работы с культурным наследием». В Нидерландах эти исследования именуют «Reuse, Redvelop and Design». На самом деле предмет выставочного исследования весьма интересен: это примеры перестройки и приспособления к современным требованиям исторических зданий и целых комплексов, а также промышленных объектов. Нидерланды в этом очень сильны. В общей сложности на выставке было представлено 20 проектов: шахта и аэропорт, дворец и бункер, церковь и судоверф. Для российского зрителя наиболее интересным выглядит проект реконструкции и переустройства комплекса «Новая Голландия» в Петербурге, который создается по плану бюро West 8.

«Русская неделя» в Лондоне

Британские аукционные дома вновь поборются за покупателя

Ирина Осипова |



Константин Маковский. «Игра в жмурки». 1890-е. Sotheby's



Василий Рождественский. «Натюрморт с глиняным кувшином». 1921. Bonhams



ПАРА ФАРФОРОВЫХ
ВАЗ, УКРАШЕННЫХ
БАТАЛЬНЫМИ
СЦЕНАМИ РАБОТЫ
СЕМЕНА ГОЛОВА
ПО МОТИВАМ КАРТИН
ФИЛИПСА И ПИТЕРА
ВАУВЕРМАНОВ. 1828.
ИФЗ. CHRISTIE'S

ТРАДИЦИОННАЯ «русская неделя» в Лондоне в нынешние «тощие» времена укладывается в три дня — с 26 по 28 ноября. Среди тысячи с лишним лотов, выставленных на торги четырьмя аукционными домами, много известных имен русского искусства, но лишь четыре превышают оценку в £1 млн.

Sotheby's достался самый масштабный и дорогой живописный лот — двухметровое полотно Константина Маковского «Игра в жмурки». Большой размер, веселая жанровая сцена из жизни допетровской Руси, богатые боярские палаты с изразцовой печью и древние костюмы, а главное, виртуозная, точная живопись — в картине есть все, за что Маковского любят коллекционеры (и ругают эстетствующие снобы, как его современники, так и нынешние). Работа написана в период расцвета неорусского стиля, за несколько лет до знаменитого императорского костюмированного бала, когда в сарафаны и кокошники обрядился весь двор. Играющие дети написаны с собственных детей художника. Картина неоднократно выставлялась еще при жизни Маковского, а после его трагической смерти (76-летний мэтр ехал на извозчике в мастерскую, и его пролетка врезалась в трамвай) именно ее как самую характерную и известную работу использовал журнал «Нива» для иллюстрации к некрологу. Оценка лота максимальная для всей «русской недели» — £2–3 млн.

Еще один топ-лот Sotheby's — картина кумира авангардистов Нико Пиросмани «Грузинка в лечачи» (£500–700 тыс.). Написана на клеенке, как большинство работ грузинского самоучки, случайно открытого братьями Зданевичами в начале 1910-х во время тифлиских каникул.

И это редкий случай появления Пиросмани на открытых торгах — в аукционной истории (по данным базы Artprice) всего с десяток продаж. У картины блестящий провенанс — в 1928 году ее купил приезжавший в Москву Стефан Цвейг, и суровая грузинская женщина украшала дом писателя в Зальцбурге вплоть до его эмиграции в Бразилию в 1934 году. После его смерти картина оказалась в Америке, в Библиотеке Рид-Государственного университета Нью-Йорка во Фредонии, который и выставил шедевр на торги.

Еще одно музейное имя в каталоге Sotheby's — Илья Репин с портретом Льва Толстого в крестьянской рубашке (£400–600 тыс.). Это авторская версия портрета в полный рост, хранящегося в Русском музее, написанная уже после смерти писателя, с которым Репин был дружен и часто гостил у него в Ясной Поляне. Работа датируется 1916 годом — шла Первая мировая война, и было все сложнее купить хороший холст, поэтому основой для живописи послужил линолеум, рисунок которого в некоторых местах проступает через красочный слой.

На торги Sotheby's также попала небольшая подборка работ из легендарной коллекции Георгия Костаки. Самое интересное здесь — портрет дочери коллекционера Инны, написанный Робертом Фальком в 1955 году (£200–300 тыс.). Позже модель вспоминала, как ходила в мастерскую и приносила еду жившему впроголодь художнику с семьей и как она не выдерживала долгого позирования стоя, из-за чего Фальку пришлось отказаться от портрета в полный рост. Среди поздних портретов Фалька этот, безусловно, один из лучших, с изысканным цветовым решением, подчеркивающим красоту 20-летней девушки. Картина несколько раз показывалась на выставках в Москве — на квартире Святослава Рихтера и двух ретроспективах Фалька — и до нынешнего момента хранилась в семье Инны.

Среди прочих лотов, заслуживающих внимания в каталоге Sotheby's, — небольшой портрет Владимира Боровиковского, изображившего Екатерину Державину, первую жену знаменитого поэта (£50–70 тыс.), и женский портрет Николая Фешина, исполненный еще в России и увезенный художником в Америку (£250–350 тыс.); интересный по цветовому решению

«Осенний букет на синем фоне. Село Крылатское» бубновалетовца Александра Куприна (£100–150 тыс.) и выразительное «Снятие с креста» Бориса Анисфельда (£50–70 тыс.).

Отдельным блоком Sotheby's выставляет личные вещи Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской. Среди лотов — мебель, фарфор и другие предметы из их парижской квартиры, украшения, которые дарил Вишневской ее гениальный муж, и его инструменты, в том числе виолончель Гваданини 1783 года (£1–1,5 млн), о которой маэстро мечтал с юности и приобрел незадолго до смерти.

Главные лоты аукциона Christie's в этот раз попали в секцию декоративно-прикладного искусства. Это выдающиеся по качеству и редкости большие фарфоровые вазы, изготовленные на Императорском фарфоровом заводе при Николае I. Из частной испанской коллекции происходит одиночная ваза в форме древнегреческого кратера высотой полтора метра. Основой декора подобных vaz традиционны служили воспроизведенные на тулове копии картин из императорской коллекции. Кратер украшает конный портрет австрийского императора Франца I с картины Иоганна Петера Крафта из Военной галереи Зимнего дворца. Вероятно, ваза была заказана в память о Священном союзе 1815 года, образованном монархами России, Австрии и Пруссии после свержения Наполеона. Считается, что в смутные революционные годы вазу смог купить кто-то из испанских танцовщиков Императорского театра, увез ее на родину и таким образом спас. Выдающемуся качеству соответствует и эстимейт — £0,8–1,2 млн. Также на торги попала пара больших vaz (74 см высотой) в форме амфоры с богатым золочением, великолепными скульптурными ручками в неоклассическом стиле и военными сценами XVII века (£400–600 тыс.). Обе картины, воспроизведенные в резервах, также находились в императорской коллекции и были приобретены Екатериной II вместе с собранием французских коллекционеров братьев Кроза. Одна изображает битву турок с австрийцами, оригинал написан популярным голландцем Филиппом Вауверманом и до сих пор хранится в Эрмитаже. Вторая — «Войска на привале» Питера Ваувермана — попала на распродажу 1920–1930-х годов, и местонахождение ее неизвестно.

Живописная подборка Christie's заслуживает не меньшего внимания. Ее топ-лот — небольшая, но выдающаяся по качеству работа главного русского мариниста Ивана Айвазовского «Закат в Венеции» с оценкой £400–600 тыс. Венеция не самый частый сюжету Айвазовского. Он посетил ее в 1840 году, во время пенсионерской поездки после окончания Академии художеств, а эту работу писал гораздо позже, в 1873 году, по воспоминаниям в мастерской.

Еще одна находка Christie's — выставленные одним лотом две работы Василия Шухаева: «Автопортрет в сером халате» и «Портрет Веры, жены художника» (£300–500 тыс.). Они написаны в одно время, в начале 1920-х годов в Финляндии, куда Шухаевы вместе с четой Пуни и Ксенией Богуславской бежали по льду Финского залива из голодного Петрограда, и завершены уже в Париже. Портреты явно выдают любовь художника к старым мастерам, особенно итальянского Ренессанса. Тогда же оба были подарены близким друзьям пары, помогавшим им в эмигрантской жизни, — аристократам, меценатам, видным красавицам Серебряного века Ашхен Меликовой и Саломее Андрониковой, наследники которых хранили их до наших дней.

Как и у главного конкурента, не обошлось в каталоге Christie's без портрета Ильи Репина. Здесь это изображение жены художника Веры за чтением (£150–200 тыс.). В портрете угадывается явная перекличка с известной работой «Отдых» из Третьяковской галереи. Более эскизный, написанный буквально тремя красками, он в то же время носит более интимный характер.

Среди прочих лотов, достойных внимания, — работы Павла Челищева и Бориса Григорьева из собрания



Константин Юон. «Паша». Christie's



Настольные часы из нефрита и позолоченного серебра с драгоценными камнями и эмалью. Фирма Фаберже, мастер Аарне. 1899–1904. Christie's



Иван Айвазовский. «Закат в Венеции». 1873. Christie's



Нико Пиросмани. «Грузинка в лекаки». Sotheby's



Борис Анисфельд. «Сад Гесперид». 1914–1916. MacDougall's



Ваза «Глубокая речка». Художник Г. Д. Зимин. 1910. ИФЗ. Bonhams



НИКОЛАЙ ФЕШИН.
«ПОРТРЕТ ДЕВУШКИ».
1910-Е. SOTHEBY'S



АЛЕКСАНДР КУПРИН.
«БУКЕТ ОСЕННИХ
ЛИСТЬЕВ
НА ГОЛУБОМ ФОНЕ».
СЕЛО КРЫЛАТСКОЕ».
1923. SOTHEBY'S



ПЕТР КОНЧАЛОВСКИЙ.
«ИГРА В БИЛЬЯРД
(П. КОНЧАЛОВСКИЙ
И А. ЛЕНТУЛОВ)».
1918. MACDOUGALL'S



СЕРЕБРЯНЫЙ КУВШИН
«КРОЛИК». ФИРМА
ФАБЕРЖЕ. МОСКВА,
1894. CHRISTIE'S



БОРИС КУСТОДИЕВ.
«МОДЕЛЬ». 1919.
CHRISTIE'S

видного американского египтолога Уильяма Келли Симпсона и небольшая подборка графики Константина Юона, в том числе гуашь с пасхальным целованием на фоне Троице-Сергиевой лавры (£15–20 тыс.). Настоящая жемчужина — альбом с 13 акварельными портретами Владимира Гау, принадлежавший великой княгине Ольге Николаевне, средней дочери Николая I, вышедшей замуж за короля Вюртемберга Карла I (£80–120 тыс.).

Дом MacDougall's делает ставку на русский авангард. Самый дорогой лот аукциона — «Игра в бильярд (Петр Кончаловский и Аристарх Лентулов)», написанная ровно сто лет назад, в 1918 году, и оцененная в £1,5–2 млн. Два видных бубновалетовца изображены за игрой. В композиции, ракурсах и особенно живописной манере несложно угадать увлечение Кончаловского французскими художественными достижениями Сезанна и Ван Гога (сочетание красных штор и зеленого сукна — явный оммаж его теории дополнительных цветов).

И снова Репин. У MacDougall's это портрет скрипачки Цецилии Ганзен (£400–600 тыс.), датчанки, которую отец, видя ее музыкальные способности, привезучить в Петербург. Цецилия с мужем, пианистом Борисом Захаровым, дружила с Репиным и часто бывала в его «Пенатах», где и был написан этот портрет. В 2011 году MacDougall's уже выставлял его на торги с несколько большим эстимейтом, в ходе аукциона он не был продан, и теперь коллекционером дан второй шанс.

Также в топ-лотах у MacDougall's образец символизма Бориса Анисфельда — «Сад Гесперид» (£300–400 тыс.). А из классического наследия выделяются два морских пейзажа начала и конца XIX века — абсолютно музейного уровня «Лунная ночь в Неаполе» Сильвестра Щедрина (£450–600 тыс.) и вид на Босфор императорского любимца Льва Лагорио (£150–200 тыс.).

Bonhams традиционно предлагает большую подборку живописи, графики, серебра и фарфора в среднем ценовом сегменте, более доступном для собирательства. Небольшой Айвазовский с характерным «Кораблекрушением у скалистого берега» (£150–200 тыс.) соседствует с добротным авангардом — сезанистским натюрмортом Василия Рождественского (£150–200 тыс.). Императорский фарфоровый завод представлен крупной вазой эпохи модерн, когда художники в подражание датским мануфактурам создавали подглазурные изображения с мягкими, словно закрытыми туманом серо-сизыми пейзажами (£40–60 тыс.). Среди многочисленных серебряных изделий — работы мастерских Фаберже, Хлебникова, Рюкерта.

10 главных продаж русского искусства 2017–2018

Лот	Аукционный дом	Дата продажи	Цена (£)
1 Николай Фешин. «Портрет Надежды Сапожниковой». 1908	Sotheby's	28.11.2017	3 650 900
2 Александр Дейнека. «Герои первой пятилетки». Ок. 1936	MacDougall's	29.11.2017	2 848 500
3 Наталья Гончарова. «Натюрморт с чайником и апельсинами». 1909–1910	Christie's	27.11.2017	2 408 750
4 Александр Яковлев. «Танцовщица в испанском костюме». Середина 1920-х	Christie's	04.06.2018	1 112 750
5 Николай Фешин. «Портрет Дуэйн». 1926	MacDougall's	29.11.2017	913 500
6 Исаак Левитан. «Лето». 1891; «Заросший пруд». 1888	Sotheby's	06.06.2017	908 750 каждая
7 Аполлинарий Васнецов. «Прошлое Великого Новгорода». 1901	Christie's	27.11.2017	848 750
8 Миниатюрный портшез. Фирма Фаберже, мастер Михаил Перхин. 1899–1903	Christie's	27.11.2017	788 750
9 Илья Репин. «Портрет Юрия Репина у Неаполитанского залива». 1894	Sotheby's	06.06.2017	764 750
10 Дмитрий Стеллецкий. «Охота на лис». 1912	Bonhams	07.06.2017	257 000

ВИЗИТНИЦА СО СЦЕНОЙ
«БОЯРСКАЯ СВАДЬБА»
ПО К. МАКОВСКОМУ. ФЕДОР
РЮКЕРТ. НАЧ. XX В. BONHAMS

Осень концептуалистов Кабаковы и Бротарс в Москве

Ирина Мак |



ИРИНА БУЖОР



ИРИНА БУЖОР

НА ОТКРЫТИИ ВЫСТАВКИ «ИЛЬЯ И ЭМИЛИЯ КАБАКОВЫ. В БУДУЩЕЕ ВОЗЬМУТ НЕ ВСЕХ» В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ НА КРЫМСКОМ ВАЛУ



КАСТОНОЕ СОБРАНИЕ

ИЛЬЯ КАБАКОВ. «ОТВѢТЫ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ГРУППЫ». 1970–1971



В ДВУХ расположенных в непосредственной близости друг от друга, по обе стороны Садового кольца, музеях открылись проекты маститых концептуалистов, определившие арт-настроение нынешней осени. Выставку Ильи и Эмили Кабаковых устроила Новая Третьяковка, а ретроспективу Марселя Бротарса — Музей современного искусства «Гараж». Выставки рассчитаны надолго — «Стиль Арт-пространство» рассказывает, почему обе стоит посетить.

Две истории успеха

У Ильи и Эмили Кабаковых и знаменитого бельгийца Марселя Бротарса общего больше, чем кажется. Главное, что их объединяет, помимо занятий концептуальным искусством, — бешеный успех, в том и другом случае пришедший в преклонные годы. Правоммерно говорить здесь о сравнении скорее двух авторов — Эмили Кабакова присоединилась к будущему мужу уже в Штатах, и только с 1997 года

их общие работы подписываются двумя именами.

В Советском Союзе Илья Кабаков (род. 1933) занимался книжной иллюстрацией — это был единственный заработок. Первые свои альбомы и тотальные инсталляции (оба жанра им же изобретены) создавал в московской мастерской на Средненском бульваре, не рассчитывая их когда-нибудь публично показать. Первая же громкая зарубежная выставка — в галерее Рональда Фельдмана в Нью-Йорке в 1990 году стала поворотным пунктом на пути к славе. С тех пор Кабаковы представлены в крупнейших мировых музеях, их имена появляются в основной или параллельных программах каждой Венецианской биеннале и каждой международной Documenta в Касселе, etc. На сегодняшний день Кабаков — самый дорогой российский художник в сегменте «living artist».

Марсель Бротарс (1924–1976), первоначально журналист и не слишком удачливый поэт (стихи его можно почитать

на выставке, они изданы отдельной брошюрой), как художник — чистый автодидакт — проявился в 40 лет. Круглую дату отметил, сделав скульптуру «Напоминание» (Pense-Bete, 1964), представляющую собой залитый гипсом стихотворный сборник, в котором было напечатано стихотворение «Мидия» (La Moule). Творить ему оставалось еще лет 12, в течение которых художник умудрился поучаствовать более чем в сотне выставок в США и Европе и только за последние пару лет устроить 11 «персоналок».

Не в последнюю очередь успех того и другого был обусловлен их взаимоотношениями с музеями, которые Кабаков всегда любил и почитал «оазисами прекрасного» — единственными в его бедном детстве, проведенном в интернате Московской художественной школы. Бротарс же, с его принципиально иным бэкграундом, музейные пространства скорее презирал, отвергал. Но итог один — оба попали в музей.

Десять персонажей

Проект «Илья и Эмили Кабаковы. В будущее возьмут не всех», занявший главное экспозиционное пространство Новой Третьяковки, работает до 13 января. Это уже третья его выставочная версия: премьера, затеянная лондонской Tate Modern и Государственным Эрмитажем, прошла год назад в Лондоне, а весной этого года почти полностью переместилась в Санкт-Петербург.

До абсолютного соответствия статусу ретроспективы выставке не хватает уже упомянутых книжных иллюстраций — все-таки художник занимался ими 35 лет. Однако изучая кабаковские альбомы, полистав, например, ранние «Десять персонажей» (1970–1974), вы неминуемо испытаете радость узнавания, вспомнив манеру, в которой выполнены кабаковские же рисунки к переводам из «Поезда стихов» или «Дома, который построил Джек».

Здесь есть совсем новый Кабаков, его современная, нынешнего десятилетия,



Илья Кабаков. «Человек, улетающий в космос из своей комнаты». 1985. Инсталляция, Центр Жоржа Помпиду, Париж

живопись — картины, «разорванные» вторжением фрагментов из советского прошлого, как будто на холст вывалили мятые фантики, расписанные сценами из соцреализма. И в Москву привезли многие из главных тотальных инсталляций Кабакова, начиная с предоставленного Центром Помпиду «Человека, улетающего в космос из своей комнаты» (1985) и «Случая в коридоре возле кухни» (1988) и заканчивая теми, что давно превращены в реальные монументы (правда, не в России), в частности, «Как встретить ангела» (1998–2002).

Привезли инсталляцию 2001 года, давшую название проекту, «В будущее возьмут не всех». Так называлось эссе художника, опубликованное в 1983 году в эмигрантском журнале «А...Я». Инсталляция — это поезд, отъезжающий от платформы, на которой валяются брошенные холсты. Автора не видно — возможно, он опоздал?.. А на хвостовом вагоне вместо пункта назначения — бегущая строка: «В будущее возьмут не всех...».

В этом утверждении нет кокетства — речь не о славе, скорее о шансе начать новую жизнь, и вопрос, собственно, в том, нужно ли стремиться в это неизвестное, пугающее будущее, если все время оглядываться назад, как это делает Илья Кабаков в большинстве своих работ. Одна из них, «Лабиринт. Альбом моей матери» (1990), созданная по воспоминаниям матери художника, рассказывает о нем самом, хотя внимательный зритель, читающий полуслепые машинописные фрагменты этого страшного в своей правдивости мемуара, поймет, что инсталляция — обо всех нас.

Целый отдел орлов

Если искусство Кабакова — реакция на тоталитаризм, то Бротарс рефлексировал по поводу колониализма — вспомним, что Конго получили освобождение от бельгийской короны только в 1960 году, — и сетовал на консервативность музейных институций. Он и сам сидит на выставке в виде пародии на самого себя, куклы в костюме,

усевшейся в кресло на фоне ширмы. А на ширме нарисован пляж.

В этой снисходительной издевке весь Марсель Бротарс. В приглашениях, разосланных в 1964 году Бротарсом на показ упомянутой выше скульптуры «Напоминание» в брюссельской галерее St. Laurent, автор ее писал: «Могу ли я что-то продать и добиться успеха?.. У меня возникла идея создать что-то притворное, неискреннее, и я сразу же принялся за работу».

Тут же иронию, тот же сарказм мы обнаруживаем в рисунках, объектах, инсталляциях Бротарса — еще можно вспомнить, что у Кабакова есть инсталляция «Пустой музей», а у Бротарса объект, представляющий собой шкаф с пустыми музейными витринами. Но никакие пустые витрины или нарисованные кастрюли с мидиями — почти как очаг на стене в камерке папы Карло — не сравнятся с главной мистификацией художника, которую он назвал «Музей современного искусства, отдел орлов» (1968). Этот «музей» стал реакцией на студенче-

ские волнения 1968 года. Студенты восставали против системных институций, и Бротарс следовал за ними. Разумеется, он сам этот воображаемый музей и возглавил, а «закрыв» лишь в 1972-м, когда оказалось, что публика на его фейк повелась, и «Отдел орлов» обрел настоящую музейную славу, тогда как ровно против этого Бротарс и восставал.

Он изобрел жанр «декоров», в которых соединил праздное прекрасное: пляжный зонтик, намекающий на солнце, игральные карты, обещающие флирт, — с функциональным злом, орудием убийства: винтовками, стоящими в ряд. Показав тем самым, что одно без другого не выживет. Демонстрируя эфемерность вечного искусства, Бротарс насыпал ковер из песка, на который поставил пальму в горшке. На случай, если песок сдует, на стене висит полотенце, на котором напечатан рисунок с той же пальмой. Это полотенце, по Бротарсу, не менее музейный экспонат, чем ковер из песка.



АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ



АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ



АЛЕКСАНДР МИРИДОНОВ

ВЫСТАВКА «МАРСЕЛЬ БРОТАРС. ПОЭЗИЯ И ОБРАЗЫ» В МУЗЕЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «ГАРАЖ»

КАБАКОВ ВСЕГДА ЛЮБИЛ МУЗЕИ И ПОЧИТАЛ ИХ «оазисами прекрасного». Бротарс музейные пространства скорее презирал. Но итог один — оба попали в музей

Его первая половина Ольга Хохлова глазами Пабло Пикассо

Игорь Гребельников



ПАБЛО ПИКАССО И ОЛЬГА ХОХЛОВА
НА ТЕРРАСЕ ОТЕЛЯ «МИНЕРВА». РИМ, 1917



ОЛЬГА ПИКАССО В САЛОНЕ КВАРТИРЫ
НА УЛИЦЕ ЛА БОЭСИ, 23. ОК. 1922

В ПУШКИНСКОМ музее открывается выставка «Пабло Пикассо. Ольга Хохлова» — трибют первой жене художника, в прошлом году показанный в парижском Музее Пикассо. Сам художник и его многочисленные последующие спутницы немало постарались, выставляя Хохлову безумной ревнивицей, мешавшей творчеству гения. Нынешняя выставка, включающая более 200 экспонатов — от масштабных панно и произведений живописи до фотографий, писем и ее личных вещей, отчасти развеивает мифы.

Казалось бы, «Пикассо и Хохлова» — беспроблемный выставочный сюжет: красавица-балерина из труппы Дягилева, первая большая любовь гениального художника и жена, которая, можно сказать, вывела его из монпарнасских сквотов в люди и которой он посвятил десятки картин, написанных в самых разных стилях. Однако к этому благодатному сюжету музеи до недавнего времени не подступались. Переписка супругов была засекречена, а в тайниках наследников (дети и внуки от разных жен посчитали себя обделенными и продолжают судиться) пылились многочисленные картины, посвященные Ольге Хохловой или навеянные разрывом их отношений. Официальному разводу помешала то ли преданность Ольги венчанию в парижском православном соборе Александра Невского (оно состоялось 12 июля 1918 года в присутствии Дягилева, Кокто, Аполлинера, Матисса и многих других друзей художника), то ли скупость Пикассо: он не хотел делить с ненавистной женой имущество и картины, уже тогда стоившие огромных денег. Все это, конечно, осложнило имущественные отношения с последующими женами, и в общем-то всем им было за что ненавидеть Хохлову.

Но уже в нынешнем веке, после очередной серии тяжб и примирений наследников, стало возможным обнародовать многие из произведений Пикассо, связанных с первой женой, а также часть ее переписки и содержимое дорожного сундука с ее личными вещами. В нем она хранила все самое памятное и для себя ценное. Сундук находился в доме внука Пикассо и Хохловой Бернара Руиса-Пикассо, основавшего в 2002 году фонд FABA, который теперь вместе с филиалами Музея Пикассо во Франции и Испании распоряжается всем этим богатейшим наследием (они же — организаторы нынешней выставки в ГМИИ).

Удивительно, но личные вещи Ольги Хохловой — к балетным пачкам, Библии, распятию, кипам фотографий и бумаг из сундука добавились еще снимки из коллекции Пушкинского музея, которые она отправляла родным в советскую Россию, — не только реабилитируют ее как в общем-то благонаправленную женщину, спасавшую распадавшийся брак, но и связывают воедино противоречивый образ, переданный на десятках картин Пикассо. Неслучайно куратор выставки от Пушкинского музея Алексей Петухов называет эти вещи и архивные материалы драгоценными.

Выставка охватывает всю взрослую жизнь Ольги Хохловой: от балетов Дягилева (с Пикассо она познакомилась в Риме в 1917 году на балете «Парад», для которого

АРХИВ ОЛЬГИ РУИС-ПИКАССО/SUCCESSION PICASSO 2018

АРХИВ ОЛЬГИ РУИС-ПИКАССО/SUCCESSION PICASSO 2018

он создавал декорации) до старости и смерти от рака в каннской клинике в 1955 году. Экспозиция включает внушительную галерею ее живописных портретов, созданных начиная с первых месяцев знакомства и до середины 1930-х годов, когда Хохлова, узнав, что новая возлюбленная Пикассо Мария-Тереза Вальтер ждет ребенка, окончательно разорвала с ним отношения. Там есть и уникальные кадры кинохроники 1930-х, когда роман с Вальтер уже в самом разгаре, но перед камерой супруги, живущие порознь, стараются изобразить семейное благополучие. Пленка сохранилась, но семейное счастье не спасла.

Пикассо так много и вдумчиво писал Ольгу Хохлову (предпочитавшую на картинах «узнавать свое лицо»), что и не нужно особых усилий, чтобы разделить этот пантеон на самоценные главы, каждая из которых соответствует и периоду их отношений, и характеру творческих исканий художника. Вот период очарования русской красавицей: вполне реалистично написанная Ольга в кокошнике (1918) или бальном платье с веером в руке на фоне яркой цветочной драпировки (1918). Вот рождение в 1921 году сына Поля, радость материнства и отцовства: сцены с ребенком, матерью, отцом на берегу моря, написанные в неоклассической манере, или вновь вернувшийся цирковой балаган — словом, благополучие и радость жизни.

С оставшимися после революции в России родными Ольги Хохловой, судя по письмам, были связаны ее печаль и даже комплекс вины: об этом — «Задумчивая Ольга» (1923), дивный портрет, написанный в энгровской манере, или «Жена за чтением письма» (1920). В 1926 году отношения супругов стали портиться, а вскоре появилась и новая возлюбленная Вальтер. В это время женские образы на картинах Пикассо уже не имеют ничего общего с реальными: они пугают не меньше «Авиньонских девиц» — это монструозные существа с гипертрофированными частями тел, от которых художник будто отбивается своей кистью. Преследования Ольги, ее агрессивное поведение преломляются в сценах корридов или распятый, где Пикассо мнит себя жертвой, загнанным быком.

И этому созданному о себе мифу в реальной жизни вовсе не помешали дальнейшие продолжительные романы художника, жертвами которых оказывались его жены, две из которых покончили с собой. Лишь одной, художнице Франсуазе Жило, удалось не только самой уйти от него, но и без прикрас описать настоящего Пикассо в своей знаменитой книге мемуаров, открывшей дорогу отнюдь не лестным воспоминаниям потомков художника.

На фоне его последующих любовных связей история жизни с Хохловой смотрится хоть и драматичной, но по-своему светлой, и тут многое проясняют ее письма и фотографии из сундука. Не в последнюю очередь мы ее любим благодаря стараниям мужа, запечатлевшего свою первую супругу такой, какой она была. Вопреки сделавшим его славу художественным «измам».

ГМИИ им. А. С. Пушкина,
21 ноября 2018 года — 3 февраля 2019 года

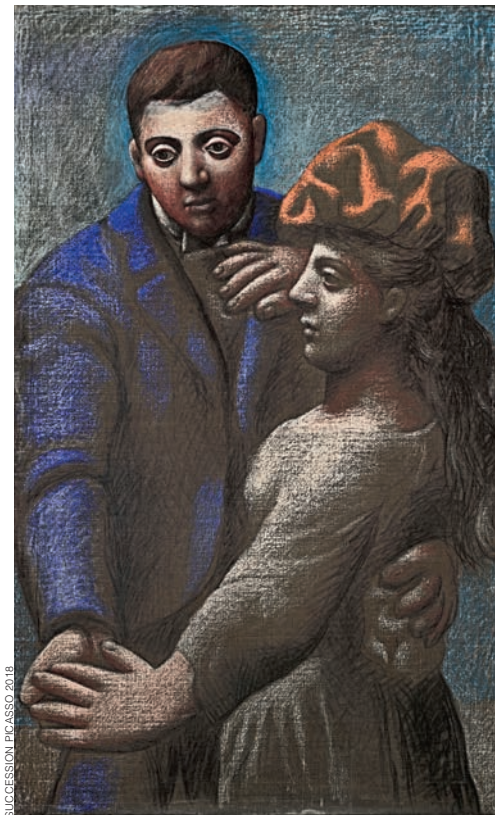
ОН НЕ ХОТЕЛ ДЕЛИТЬ С НЕНАВИСТНОЙ ЖЕНОЙ

картины, уже тогда стоившие огромных денег.

Все это, конечно, осложнило имущественные отношения с последующими женами, и в общем-то всем им было за что ненавидеть Хохлову



«ПОРТРЕТ ОЛЬГИ В КРЕСЛЕ», 1918



«ДЕРЕВЕНСКИЙ ТАНЕЦ», 1922



«ЖЕНЩИНА С ЧАСАМИ», 1936



«ФИГУРЫ НА БЕРЕГУ МОРЯ», 1931



«ХУДОЖНИК И МОДЕЛЬ», 1926

Пространство XOLSTa

Почти семейный портрет в интерьере

Ирина Буланова |



МАРИАННА ЧАЙКИНА
В ГАЛЕРЕЕ MASTERSKAYA

ТВОРЧЕСКОЕ объединение XOLST — это неформальная группа художников, связанных общими интересами в искусстве и верностью традиции, которая в их случае не является синонимом высушенного академизма. Скорее это опыт постижения профессионального языка, сложившегося в европейской живописи конца XIX — начала XX веков. Главные его составляющие — холст, масло, пейзаж.

Маршруты и остановки

Московский музей современного искусства, представляя в 2013 году выставку творческого объединения XOLST, упомянул, что оно ориентируется «на наследие таких корифеев русской живописной шко-

лы, как Константин Коровин, Валентин Серов, Исаак Левитан, Николай Фешин, Петр Кончаловский». Проект ММОМА был устроен тогда в здании на Петровке: в одном из залов шла выставка создателя оптических иллюзий Маурица Эшера, в соседнем демонстрировались работы участников группы XOLST.

История группы началась в 2011 году в Провансе. Четверо авторов-единомышленников — Виолетта Голдина, Ирина Ковалевская, Елена Павлова и Марианна Чайкина, любительницы живописи и взрослые студентки преподавателя Суриковского института Дмитрия Холкина, выехавшие на совместный пленэр, решили объединить творческие усилия.

«Наш отель располагался недалеко от Сен-Реми-де-Прованса, где писал Ван Гог, — рассказывает Виолетта. — И мы видим его солнце, эти травы, цветущую лаванду на картинах художниц. — Управляющий предложил нам устроить прямо в гостинице выставку. Всем было любопытно, что эти русские там пишут».

«Мы писали в тех местах, — продолжает Ирина, — где так популярны французские импрессионисты, где они работали и жили. Для нас было очень важно, что французы проявили к нам интерес и восторженно отреагировали на наши работы. Они очень нас поддержали».

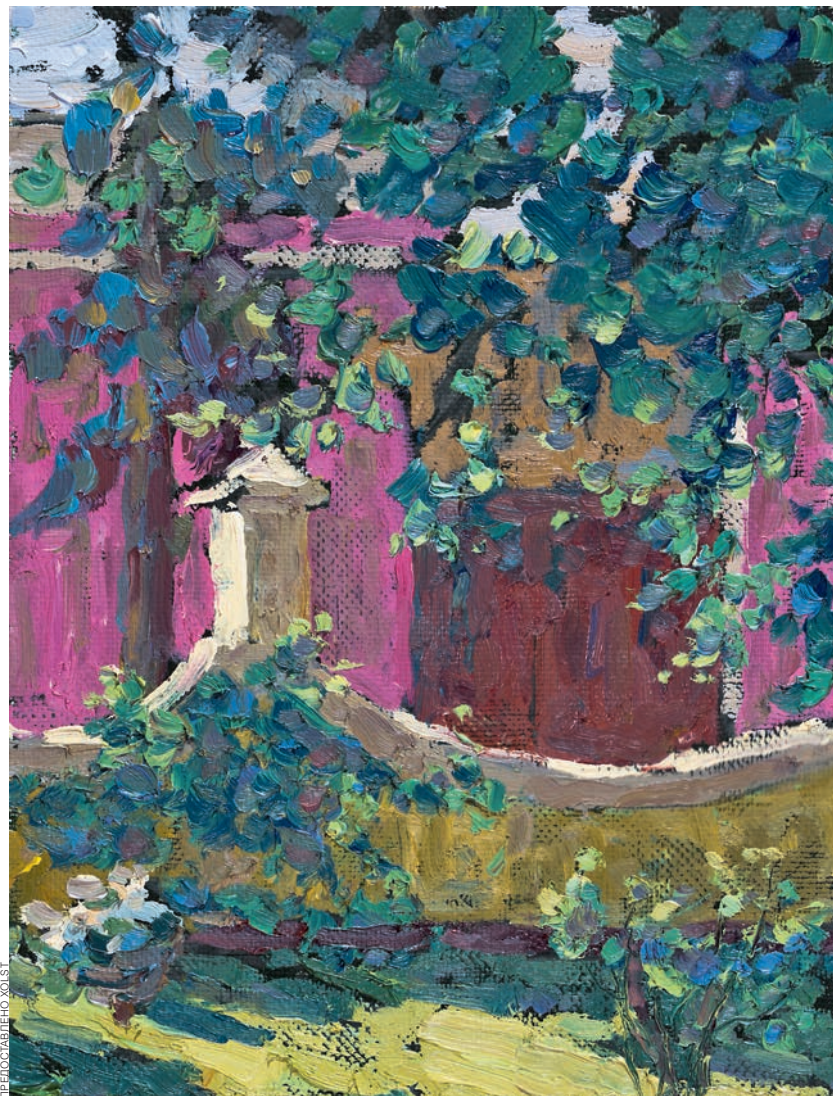
Образовавшийся тогда квартет сохранился по сей день и получил развитие уже

как самостоятельная творческая единица: все его участницы достигли определенного уровня мастерства и даже коммерческого успеха. Об ученичестве речи давно уже не идет. О профессиональном уровне свидетельствуют и продажи, и многочисленные выставки. На сегодняшний день их состоялось уже более 20.

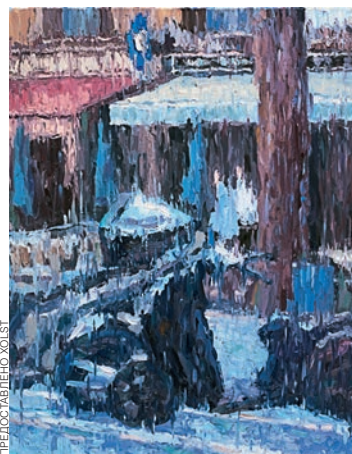
Год назад проект «Маршрут под открытым небом. Остановки» был включен в параллельную программу 7-й Московской биеннале современного искусства. «У Марианны были работы, которые назывались “Остановка 1”, “Остановка 2”, — объясняет Ирина Ковалевская. — Все наши поездки, наши пленэры — это и есть маршруты под открытым небом. Наверное, мы посягну-



М. Чайкина. «Зима на Лазурном берегу». 2018



М. Чайкина. «А из нашего окна». 2018



М. Чайкина. «Дождь». 2018



В. Голдина. «Красный натюрморт». 2010



В. Голдина. «Колокольня Богоявленского монастыря». 2016

ли на биеннале только из-за того, что Лена Павлова стала contemporary-художником и надо было соответствовать. Нам очень понравилась тема биеннале — “Заоблачные леса”. Решили попробовать принять участие в параллельной программе. Написали заявку — и ее приняли. На вернисаж к нам в галерею зашла Юко Хасегава, куратор биеннале».

Из любви кучению

Упомянутая галерея носит название MASTERSKAYA и находится в одном из переулков в окрестностях Пречистенки. Особняк поделен на две части. Первая — гостевое пространство, оно же галерея, где проводятся выставки. Экспонируются там

не только работы объединения XOLST — здесь выставлялись, например, частная коллекция Коровина и офорты Дюрера. В галерею открыт свободный доступ, нередко сюда заходят случайные посетители, и некоторые — такой опыт уже был — становятся покупателями работ резидентов мастерской.

Вторая часть — собственно мастерская художников: все четверо умудряются работать вместе, иногда одновременно, не мешая соседкам, не скрывая своих достижений и огрехов и чувствуя поддержку друг друга.

У каждой из них есть первая, не связанная с арт-дисциплинами профессия, но все они рисовали в детстве и мечтали из-

начально о профессии художника. Обретя семью, достигнув известного благосостояния и финансовой независимости, они вернулись к детским мечтам. Некоторые, бывает, из любви кучению снова садятся за парту. Они встали за мольберт.

Ирина Ковалевская в своих мечтах о карьере художника продвинулась когда-то дальше всех: готовилась к поступлению на художественный факультет Полиграфического института. Жила в Софии и занималась в Болгарской академии художеств, но, приехав в Москву, не прошла в институт по конкурсу. Размышляя, не попытаться ли снова или попробовать что-нибудь другое, решила, что художник не слишком надежная профессия, и поступила на

химический факультет МГУ. «Мне нравилось рисовать, — говорит Ирина, — но одновременно нравилось много других вещей. Но теперь понимаю, что искусство меня не отпускает. Я рисовала, писала маслом, покупала картины, которые мне нравились, просила их авторов давать мне мастер-классы. Среди них был, например, Сергей Белов, прекрасный рисовальщик, открывший впоследствии свою студию. Университетское образование приучило меня к тому, что сначала надо выучить базу, а потом экспериментировать. Поэтому и в искусстве я хотела сначала получить академические навыки, ту самую базу. Это то, с чем я иду по жизни и что, кстати, нас всех объединяет».



Ирина Ковалевская.
«Пречистенка».
2018



Марианна Чайкина хотела стать художником-модельером, но занималась при этом академической музыкой. «По образованию я хоровой дирижер, — рассказывает она. — Много лет проработав в музыкальной школе, пошла учиться к Марку Викторовичу Гинзбургу, заслуженному художнику СССР. Он вел студию в подвале у фабрики “Дукат”. Рисовала гипсы. Он поставил мне руку, но до масла у него так и не дошла. Потом уже, лет через 15, я пришла к Светлане Перотти, окончившей как живописец Суриковский институт». «Я училась смешивать краски, — продолжает Марианна, — и стала копировать бретонские работы Ван Гога. Помню момент, когда я подбираю, кладу краску — и остается пятно, к которому никак не могу найти цвет.

Смотрю на палитру, вижу грязь, оставшуюся от смешения красок... И вдруг такое волшебство: я понимаю, что Ван Гог сделал так же. Просто взял эту фузу — сразу все оттенки, которые там оказались, потому что все они закономерны для колористического строя».

Марианна выглядит в этой группе неформальным лидером. Отталкиваясь от манеры импрессионистов, она ушла в русские традиции, в яркие цвета Кончаловского и Сарьяна (к последнему мы еще вернемся).

Виолетта Голдина родом из Ленинграда, где и окончила когда-то художественную школу. Первое образование, полученное в Москве, было экономическим, за ним последовала успешная карьера в совместном

российско-чешском предприятии, но искусство и тут взяло свое. Через Академическую школу дизайна, в которой учились и ее подруги, через индийскую миниатюру, которую Виолетта изучала в Гималаях, она пришла к живописи. И тоже пошла заниматься к Светлане Перотти, в студии которой и встретила с Марианной, Ириной и Еленой.

И, наконец, Елена Павлова, по образованию — математик. Как и ее подруги, член Союза профессиональных художников (одно из восьми московских объединений, позволяющих легально работать и продавать свои произведения), а также член Международного художественного фонда. Ирина Ковалевская недаром упомянула ее в контексте contemporary art. Помимо натуральных

пейзажей и этюдов Елена дрейфует в сторону неfigurативной живописи, окрашенной ее индивидуальным почерком. «В какой-то момент я стала задумываться о своем личном языке, — говорит Елена, — своем месте, о том, что я в принципе за художник. И что-то мне подсказало, что нужно вернуться к детству, когда я рисовала странные метаморфозы. Я начала делать их на маленьких листочках, потом попыталась перенести на холст».

Казань—Ташкент—Ереван

В их послужном списке выставки не только на биеннале и в Московском музее современного искусства. В 2011 году работы выставлялись в офисе Газпромбанка, в 2012-м состоялись две выставки в сто-



Е. ПАРВОВА.
«ПРОВАЖДЕНИЕ»,
2018



НА ПЛЕНЭРЕ. АРМЕНИЯ



ЕЛЕНА ПАРВОВА,
МАРИАННА ЧАЙКИНА,
ИРИНА КОВАЛЕВСКАЯ,
ВИОЛЕТТА ГОЛДИНА

лице Татарстана, в том числе в центре «Эрмитаж-Казань» в Казанском кремле. После выставки «Продолжение» в ММО-МА (2013) через год их проект TETE-a-TETE проехал по Швейцарии, побывав в Берне, Цюрихе и Монтрё. Тогда же XOLST принял участие в 10-м Салоне современного искусства в Montreux MAG. После этого была успешная выставка в La Galerie Maison d'Art в Монако, где почти все работы были проданы. В апреле 2015-го состоялся проект Plein Air в Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана. Вспоминает Виолетта: «В выставочном зале в Ташкенте открыли тогда экспозицию местных художников 1920–1930-х годов. Эти потрясающие вещи специально вынесли из запасников. И вот на втором

этаже вывесили их, а внизу висели наши картины».

Выездные экспозиции всегда связаны с пленэрами. За последние годы группа XOLST успела побывать в Венеции, в Нормандии (в Этрета их застал туман), в Виль-франше, где на них внезапно обрушился снегопад, в Переславле-Залеском и в Армении, где тоже были на этюдах... Именно так — «XOLST. Этюды» — называлась их выставка в Музее истории Еревана. А позднее состоялась еще одна — в Доме-музее Мартироса Сарьяна.

«Нашим гидом по музею, — вспоминает Марианна, — оказался его директор, внучка Мартироса Сарьяна. Мы пригласили ее на выставку. “Боже мой, — сказала Рузанна Сарьян, — я так боялась идти,

думала: современные художники! А тут столько солнца, тепла, энергии”. Рузанна показала нам фрагменты фильма о последних днях жизни художника: он пишет цветы. Но весь фильм показать не могла: выяснилось, что права на картину принадлежат одному американскому армянину. Мы посоветались и решили, что устроим еще одну выставку и все вырученные средства перечислим в счет оплаты авторских прав. Добрые дела опасны тем, что трудно остановиться: к нам присоединилась одна армянская галерея. В Москве в отеле Hyatt они устроили благотворительный аукцион, на котором продавались наши работы. Удалось выручить \$130 тыс. Деньги были перечислены в фонд Дома-музея Сарьяна. Тогда и пра-

вительство Армении обратило наконец на музей внимание и оплатило ремонт. А в этом году мы узнали от Рузанн, что они получили права на фильм».

Тот благотворительный аукцион — единственные торги, в которых пока участвовала группа. Но, видимо, этот этап еще впереди. Создав некоммерческое объединение XOLST, Виолетта, Ирина, Елена и Марианна относятся к делу со всей серьезностью: каждый год в декабре они устраивают отчетные выставки, как, кстати, когда-то было принято в Московском отделении Союза художников РСФСР («отчеты МОСХа»). Ближайшая выставка группы XOLST пройдет в галерее MASTERSKAYA с 13 декабря 2018 года по 13 января 2019 года.

От Жулебино до Лувра

Художественные потрясения прошедшего года



ЭМИН ДЖАГАРОВ



ДМИТРИЙ КОРСТАЕВ

Приключения «русского авангарда» в Генте

Первый крупный арт-скандал разразился в самом начале 2018 года в Бельгии. Некий российский коллекционер Игорь Топоровский выставил в Музее изящных искусств (MSK) в Генте работы художников русского авангарда, которые вызвали массу вопросов у экспертов. Группа искусствоведов написала открытое письмо, в котором призвала MSK не вводить публику в заблуждение и убрать картины из экспозиции. Ни у одного из 24 сомнительных полотен не было выставочной истории, и в серьезных научных публикациях они никогда не упоминались.

Сам коллекционер утверждал, что картины Малевича, Кандинского, Татлина, Лисицкого, Гончаровой и Ларионова, Поповой, Экстер и других художников — подлинные и достались ему благодаря семье жены, якобы дальней родственницы скульптора Антона Певзнера, собирателя произведений русского авангарда.

Мне удалось увидеть экспозицию своими глазами, буквально за несколько дней до того, как ее решили разобрать до «лучших времен». Скажу, что в целом выглядели

картины очень «свежо», некоторые исторические несоответствия просто бросались в глаза. А уж о главных работах всей экспозиции, например, о прялке или коробе-туеске, расписанных якобы Казимиром Малевичем, и говорить не приходится. В истории искусств неизвестны подобные работы Малевича.

Работы с экспозиции были сняты. Музей MSK разорвал договор аренды работ с фондом Dieleghem Foundation, основанным Топоровским. В результате скандала в отставку ушла директор музея Катрин де Зегер — известный куратор выставок современного искусства (в частности, она была куратором Московской биеннале современного искусства в 2013 году). Продолжается судебное расследование. А в сентябре по инициативе муниципальных властей Гента начался аудит музея, который проводит бюро Ernst and Young. В декабре планируют опубликовать первые результаты.

«Русская красавица» в Жулебино и Pussy Riot в Лужниках

Стоит упомянуть еще о двух событиях уходящего года, связанных как со скандалом, так и с современным искусством. Оба

они имели место во время чемпионата мира по футболу, который в целом прошел на удивление спокойно, достойно и вовсе не скандально.

К ЧМ-2018 в рамках MOST Festival по заказу столичных властей российские и зарубежные художники выполнили шесть муралов. Это огромные, высотой от 8 м, граффити на стенах домов. В отличие от произведений многих других граффитистов, подобные работы согласованы и санкционированы властями. На муралах к мундиалу были изображены «Забивака», «Медведь», супергерои из вселенной Marvel, играющие в футбол, а также сюжет «Крым и Россия — вместе навсегда». А на 12-этажном здании в Жулебино решено было изобразить «русскую красавицу» — дородную блондинку с мячом в руках. Скандал разгорелся, когда выяснилось, что на этом граффити была запечатлена супруга бизнесмена — одного из организаторов фестиваля стрит-арта. Получилось, что фактически за деньги налогоплательщиков он заказал гигантский портрет собственной жены известному стрит-арт-художнику, тайцу Му Бону.

Многие помнят, как во время финала чемпионата мира на арену «Лужников» вы-

бежали четыре человека в милицейской форме. Участники арт-группы Pussy Riot таким образом реализовали акцию «Милиционер вступает в игру», отсылающую, по их словам, к трудам поэта и художника Дмитрия Пригова, автора стихотворного цикла «Апофеоз Милиционера» (1978). Основоположник московского концептуализма посвятил цикл положительному сотруднику правоохранительных органов: «небесный милиционер» перемоваривается по рации с самим Богом, в то время как земной милиционер фабрикует уголовные дела.

Земные полицейские сразу после задержания участников арт-группы сожалели, что «сейчас не 37-й год», а суд счел акцию всего лишь «нарушением правил поведения зрителей официальных спортивных соревнований» и назначил художникам по 15 суток административного ареста и запрет на три года посещать спортивные соревнования.

Акция в том числе призывала «не сажать за лайки», а также «прекратить незаконные аресты» и «допустить политическую конкуренцию». В части отмены гонений за «лайки» требования через какое-то время были удовлетворены.

Подготовил Дмитрий Буткевич

LAURIE DIEFFENBACH/BELGA VIA ZUMA PRESS/ТАСС



RAY TANG VIA ZUMA PRESS/AGC



IMAGO/ASS



IMAGO/ASS

Тихий пенсионер

Грандиозная коллекция искусства из 1566 произведений — «клад Гурлитта» — уже пять лет не дает покоя мировому арт-сообществу. В начале этого года хиты коллекции были впервые представлены широкой публике — две выставки прошли параллельно в Художественном музее Берна и выставочном зале Бонна. Теперь же их объединили и до 7 января 2019 года показывают в Martin-Gropius-Bau в Берлине.

Публичный скандал разразился в ноябре 2013 года, когда о коллекции написал немецкий журнал Focus, но началось все тремя годами раньше, в поезде из Цюриха в Мюнхен, где внимание таможенной инспекции привлек тихий пенсионер с крупной суммой наличных в кармане. Последовавшее расследование обнаружило, что Корнелиус Гурлитт не имеет легальных источников дохода и не платит налоги. А когда в 2012 году полиция нагрянула в его мюнхенскую квартиру, то обнаружила художественные сокровища, среди которых живопись и графика Моне, Сезанна, Пикассо, Матисса, Шагала, немецких экспрессионистов Кирхнера, Бекмана, Нольде, скульптура Родена и Майоля и даже немно-

го старых мастеров. Корнелиусу они достались от отца, Хильдебранда Гурлитта.

Один из четырех арт-дилеров, сотрудничавших с министерством пропаганды Третьего рейха, Гурлитт лично участвовал в продаже за границу «дегенеративного искусства», конфискованного из немецких музеев и еврейских коллекций, а также собирал работы для музея фюрера в Линце, в том числе в оккупированной Франции. Любопытно, что до прихода к власти нацистов Хильдебранд Гурлитт возглавлял музей в Цвиккау и Гамбурге и устраивал прогрессивные выставки, покупая и продвигая молодое искусство. А после войны сумел легализовать часть собрания и активно одалживал его музеям. В 1956 году он погиб в автокатастрофе, а его сын предпочел не распространяться о наследстве. В 2014 году Корнелиус и сам отошел в мир иной, оставив завещание о передаче коллекции в Художественный музей Берна.

Собрание пытались отсудить наследники Гурлиттов (безуспешно), члены музейного сообщества напоминали о «кровавом» провенансе (около половины работ могли быть конфискованы у жертв нацистского режима) и даже предлагали продать

коллекцию с аукциона в пользу благотворительных фондов, помогающих пострадавшим от холокоста. До этого не дошло, но инцидент подтолкнул немецкое правительство основать фонд German Lost Art, отвечающий за возвращение конфискованного искусства. С 2015 года фонд работает в Магдебурге, и в числе прочего занимается исследованием происхождения работ из собрания Гурлитта, публикуя результаты на сайте в открытом доступе. Конца исследования пока не видно, и хотя музею Берна пророчили бесчисленные реституционные иски, до сих пор лишь четыре работы возвращены законным наследникам.

Снова Леонардо

«Спаситель мира» Леонардо да Винчи вновь оказался замешан в скандале. На этот раз миллиардер Дмитрий Рыболовлев подал иск на \$380 млн к аукционному дому Sotheby's, обвиняя его в том, что дом помог арт-дилеру Иву Бувье нажиться на сделках российского клиента. Тяжба между коллекционером и арт-дилером длилась с 2015 года вплоть до продажи «Спасителя мира». По заявлениям обиженной стороны, Бувье за десять лет продал Рыболовле-

ву 38 произведений искусства стоимостью \$2 млрд и половину суммы присвоил себе незаконно, неоправданно завышая цены. Продажа в ноябре 2017 года на аукционе Christie's картины Леонардо, казалось, поставила точку в разбирательствах — прибыль коллекционера составила больше \$300 млн. Теперь же он требует ответа от Sotheby's, который выступал посредником в 14 сделках, поддерживая арт-дилера. Аукционный дом, разумеется, не видит своей вины: он продавал картины Бувье и дальнейшие сделки проходили без его участия. Напомним, что сам Дмитрий Рыболовлев сейчас находится под следствием в Монако по подозрению в «коррупции и торговле влиянием». Меж тем в 2019 году музейный мир готовится отметить 500 лет со дня смерти Леонардо да Винчи. Выставки, посвященные титану Ренессанса, пройдут по всему миру, но самой интересной обещает стать экспозиция, которая откроется 24 октября 2019 года в Лувре. Музей планирует получить для выставки «Спасителя мира» и представить новые исследования, которые, быть может, наконец убедят всех в его подлинности.

Подготовила Ирина Осипова

Параллельные дороги коллекционера Михаил Опенгейм о ретроавтомобилях и современном искусстве



Михаил Опенгейм и Люсинэ Петросян
на открытии выставки в галерее ARTSTORY

СООСНОВАТЕЛЬ московской галереи Artstory, бизнесмен Михаил Опенгейм убежден в том, что редкие автомобили — это настоящие произведения искусства. И чтобы их оценить, нужна гоночная трасса.

— Сферы вашего коллекционирования очень разные. Как они сочетаются?

— Я никогда не задумывался, как именно все это сочетается. Просто в какой-то период времени мне становится что-то интересно, и я в это погружаюсь.

— Как пришла идея собирать ретроавтомобили?

— Однажды мы с сыном шли по набережной в парке Горького, там стоял мой знакомый, который демонстрировал посетителям парка десяток ретроавтомобилей. Сын сразу меня туда потащил. На одной машине нам даже предложили прокатиться. Bentley 1962 года ехала плохо, дымилась, шумела, а для меня вообще стало открытием, что машина такого года просто может двигаться. Ощущение было странное, но в душу запало. Мне захотелось поглубже вникнуть в эту тему. И приобрести какой-нибудь старый автомобиль, который бы

все-таки более или менее ездил. Где-то через год я купил первую старую машину — Mercedes 300S Roadster 1953 года. На ней я часто участвовал в ралли, много выигрывал и очень люблю на ней ездить до сих пор. — В одном из своих заездов вы были за рулем самого почтенного автомобиля из вышедших на старт — Renault EF 1914 года выпуска. Он и в вашей коллекции старше всех?

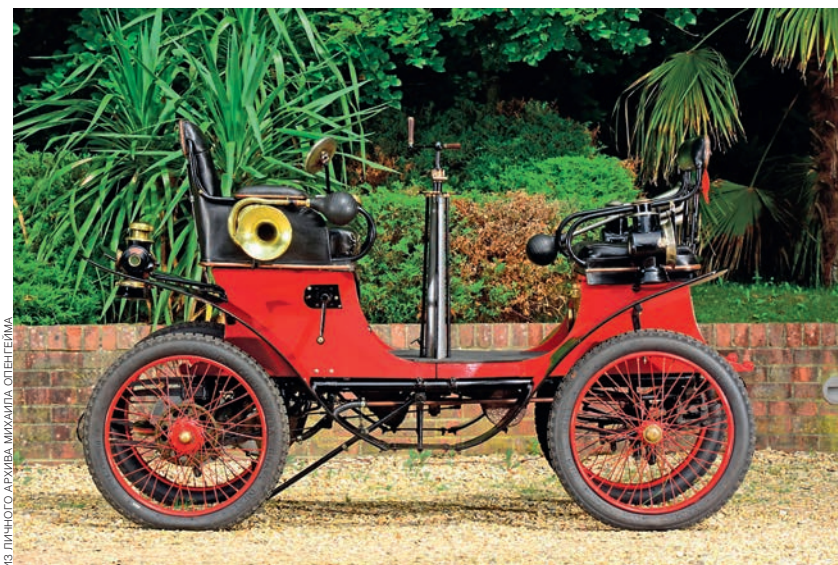
— Нет, самый старый автомобиль у меня 1900 года, De Dion-Bouton. А на Renault EF 1914 года я проехал много ралли, раза три выиграл на ней L.U.C Chopard — это ежегодное ралли классических автомобилей в Москве.

А самая редкая моя машина, пожалуй, Geneston 1928 года выпуска. Именно эта модель — вообще единственная. Их всего в мире осталось семь разных моделей этой марки.

— В августе 2018 года на аукционе Sotheby's за \$48,4 млн была продана Ferrari 250 GTO 1962 года, ставшая самой дорогой машиной, когда-либо проданной с молотка. Почему в рейтингах продаж ретроавто на первых местах стоит Ferrari?



MERCEDES 300 S 1953 ГОДА



DE DION-BOUTON VIS-A-VIS
1900 ГОДА

— Ferrari 250 GTO не один раз уже подтверждала статус самого дорогого ретроавтомобиля в мире. Впрочем, это машины для совсем серьезных коллекционеров, я в этой высшей лиге не участвую. Как и любой другой, рынок ретроавтомобилей живет по своим законам. За последние годы Ferrari очень продвинули. Вообще, многие спортивные машины за последние лет пять подорожали в два-три раза. Думаю, что это происходит еще и потому, что на этот рынок обратили внимание профессиональные инвесторы, поэтому вырос и общий интерес к теме, а вместе с ним и цены.

— Для вас принципиально важно именно участвовать в ралли? Вот собирателям картин хочется их выставлять. А машины могут просто стоять или на них обязательно нужно ездить?

— Если я рассматриваю покупку машины, меня, конечно же, интересуют и ее ходовые качества. Просто любоваться — нет, недостаточно. Имущество-то движимое, должно двигаться. Когда ты едешь на таком автомобиле, очень много приобретаешь внутренне. Для меня это как машина времени. Тактильно, энергетически, когда ты

ведешь эту машину, возникает чувство, что ты перенесся во времена ее создания.

— В каких гонках вы участвовали?

— Раньше, когда было побольше времени, я часто участвовал в гонках, сейчас реже. В мире есть очень разные соревнования на ретроавтомобилях — так, в Италии проводится гонка под названием Mille Miglia, одна из самых знаменитых, она начинается и заканчивается в городе Брешиа. В среднем за трое суток нужно пройти 1,8 тыс. км, большую часть маршрута — по серпантинам. Я принимал в ней участие на историческом автомобиле 1929 года OM 665 SS MM Superba — участнике и победителе своего класса гонки Mille Miglia 1930 года. Пока лучшее достижение у меня — это 16-е место в 2015 году. Участников в гонке обычно бывает более 400. Первые 40 считаются победителями...

— Вы планируете когда-нибудь показать свою автомобильную коллекцию широкой публике?

— Есть идея создать музей старинных автомобилей и современного искусства. Попробовать совместить эти два направления так, чтобы они подчеркнули достоинства друг друга. Я хочу объединить и



Михаил Опенгейм
с автомобилем Rolls Royce
Silver Cloud 1964 года



Mercedes 300 SL 1955 года

выставить свои машины, а также автомобили других коллекционеров и создать такую необычную условно-постоянную экспозицию. Пока видится, что коллекция музея может составить примерно 80–100 автомобилей.

— Музеи ретроавто в Москве уже есть, очень хорошие музеи в Германии, во Франции, в Голландии. Но о таких, где представлены параллельно ретроавтомобили и современное искусство, слышать не приходилось. Так что это будет интересный эксперимент.

— В пространстве музея, возможно, найдется место и для моего сравнительно нового увлечения: шарманки, музыкальные автоматы и механические игрушки. Я до конца еще не определился, будет ли это еще одним направлением в коллекционировании.

— Что можете посоветовать начинающим собирателям, ретроавтомобилей в частности? Какие ошибки или неточности вы совершали?

— Для начала надо определить цель собирательства. Меня нередко спрашивают: выгодно ли инвестировать в машины? Честный ответ — не знаю. Коллекциониро-

вание я не считаю для себя бизнесом. Естественно, хочется собирать то, что является редкостью, штучные экземпляры. Главное, нельзя делать поспешных покупок: увидел — купил. Если речь идет о старых машинах, то нужно принимать взвешенное решение, необходимо делать экспертизу.

Как-то я чуть не приобрел одну очень серьезную историческую гоночную машину с безупречной репутацией. Проведенная тщательная экспертиза, которую ранее никогда не делали, эту репутацию разрушила. Оказалось, что автомобиль был собран из разных деталей, специально под историю легендарной машины, которая прошла многие гонки в 1930-х годах, но потом погибла. Грамотная сборка умелых механиков плюс пиар позволили этому автомобилю в течение десятилетий оставаться в топе самых известных гоночных машин. Но серьезной проверки, с рентгеном рамы, она не выдержала. Ее хозяин, кстати, был в шоке. Он думал, что владеет подлинным историческим автошедевром.

— Для вас автомобиль — произведение искусства? Как это увлечение коррелируется с собиранием живописи и графики?

— Автомобили, безусловно, произведения искусства. Причем высочайшего дизайнерского искусства. А коллекционирование живописи и скульптуры — абсолютно параллельная дорога. Одно из другого не вытекает. Какое-то время назад мне захотелось погрузиться в тему современного искусства. Старыми картинами заниматься не хочется, во всяком случае пока. Тем более что я как-то попробовал купить работу периода русского авангарда, а она оказалась поддельной, пришлось возвращать. Так что чем ближе к современности, тем больше шансов, что приобретешь подлинную вещь. Я купил одну-две работы, стал ходить по мастерским, знакомиться с художниками. Увлёкся. А потом познакомился с Люсиной Петросян — известным московским коллекционером. Через какое-то время мы пришли к выводу, что нам с ней нужно открыть свою галерею. В том числе потому, что не хотелось ходить по музеям-галереям и упрашивать, чтобы сделали выставку того или другого художника, чье творчество нам нравится, — там везде длиннющие очереди. Так появилась галерея Artstory. И вот уже пятый сезон мы представляем в ней только то, что нам близко.

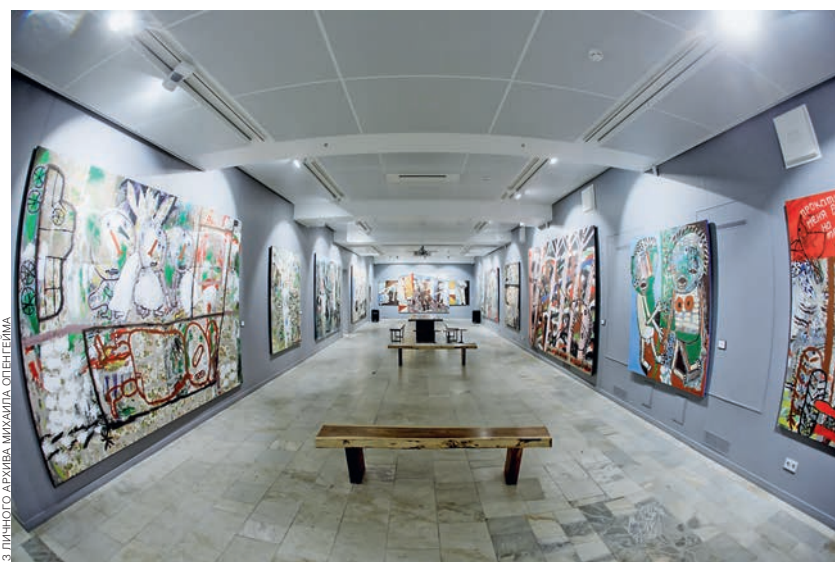
— Помнится, было неожиданностью, когда в 2014 году, буквально в разгар финансового кризиса, открылась такая галерея.

— Мы отдавали себе отчет, что она вряд ли станет слишком успешным, прибыльным бизнесом. Ведь как такового арт-рынка в России, к сожалению, нет. Мы это делали в первую очередь для себя, считали, что это правильно. Люсиной оказалась единомышленником, что само по себе большое везение. Во многом наши взгляды на искусство, даже если сначала в чем-то и разнились, со временем стали все больше совпадать. В коллекции нашей галереи есть работы Моисея Фейгина, с которого я и начал свое собирательство, а еще Владимира Мигачева, Натальи Нестеровой, Льва Табенкина, Дмитрия Иконникова, Виктора Калинина, семьи Волковых — кстати, выставки многих наших любимых художников проходили в Artstory. На днях у нас открывается выставка грузинской художницы Кети Мелкадзе, которая делает современную скульптуру из... строительной сетки. Так что мы рассказываем очень разные истории.

Беседовали Дмитрий Буткевич
и Валерия Галлай



OM 665 SS Superba MM
во время гонки Mille
Miglia 2017



Галерея Artstory

Зимние ярмарки искусства и дизайна



Art Basel Miami Beach 6–9 декабря 2018 года

В начале декабря Майами вновь превратится в мировой центр современного искусства и дизайна. В этом году в ярмарке участвуют 268 галерей из 34 стран, 29 новых институций. Они представляют картины, скульптуры, инсталляции, фото и видеоарт, цифровое искусство — от недорогих произведений молодых авторов до музейных шедевров с соответствующей ценой «по запросу». Никаких ценников здесь рядом с работами не вешают.

Впервые эта ярмарка была проведена в 2002 году; она является «сестрой» швейцарской Art Basel и рассчитана на тех покупателей и коллекционеров из Северной и Южной Америки, которые вряд ли поедут в Европу.

www.artbasel.com/miami-beach



Art Stage Singapore 25–27 января 2019 года

Ведущая азиатская художественная ярмарка Art Stage Singapore — молодая, она проходит с 2011 года. Участвуют в основном Китай, Индия, другие страны Азиатского региона, а также арабские страны и Австралия с Новой Зеландией. Ярмарку основал крупный швейцарский арт-менеджер Лоренцо Рудольф, когда-то он возглавлял Art Basel и Art Basel Miami.

Тема сингапурской Art Stage в 2019 году обозначена девизом «I Am Art» и посвящена личному общению с искусством. Стоит отметить, что ярмарка все годы существования испытывает серьезную конкуренцию со стороны похожих институций. В этом сезоне на экспозицию в Сингапуре соберутся 84 галереи, в то время как в первый год проведения ярмарки их было почти вдвое больше.

www.artstage.com/singapore



BRAFA (Brussels Art Fair)

26 января — 3 февраля 2019 года

Брюссельская ярмарка искусства BRAFA ведет историю с 1956 года и ныне является одной из старейших и самых престижных в мире. Она была основана Королевской палатой антикварных дилеров Бельгии. В 2019 году палата, известная сейчас как ROCADA.be, отмечает свое 100-летие и на BRAFA представит некоммерческую экспозицию: 30 шедевров из частных коллекций.

Кучастию в ярмарке приглашены в этом году 133 галереи. В целом здесь обычно выставляется от 10 до 15 тыс. предметов, каждый из которых подвергается стро-

жайшему отбору со стороны 100 приглашенных мировых экспертов. Диапазон интересов участников необычайно широк: от древностей — греческой, юкатанской, африканской культуры — до живописи Возрождения и барокко, от ювелирных изделий и мебели до произведений актуального искусства. Среди участников Брюссельской ярмарки будет галерея из России Heritage. Почетным гостем в 2019 году на BRAFA станет британский дуэт художников-концептуалистов Gilbert & George, отметивший полвека творческой деятельности.

<http://www.brafa.art>

ARCOMadrid

27 февраля — 3 марта 2019 года

В 38-й раз в испанской столице пройдет ARCOMadrid. Считается, что эта ярмарка в большей степени, чем другие, ориентирована на испано- и португальязычный мир, то есть на художников и собирателей из Южной и Латинской Америки. Приглашенной страной, или «почетным гостем» ярмарки на этот раз станет Перу. Выбором работ и перуанских арт-галерей, которые будут представлены на ARCOMadrid, займется куратор отдела современного искусства Художественного музея Лимы Шарон Лернер. В последние годы число коллекционеров современного искусства в Перу заметно увеличилось, так что можно ожидать экспозицию высокого качества.

www.ifema.es/arcomadrid_01



Аукционы в России



Редкие книги

На торгах «Редкие книги. Автографы. Исторические документы. Графика. Частные собрания» выставят юмористический рисунок Иосифа Бродского, на котором поэт изобразил самого себя возлежащим с лирой в руках и котом в ногах. Стартовая цена лота — 220 тыс. руб.

Также есть возможность приобрести анонимно изданную в 1772 году пьесу императрицы Екатерины II «Имянины госпожи Варчалкиной». Все пьесы императрицы выходили малыми тиражами и стали библиографической редкостью еще в начале XIX века (стартовая цена лота — 350 тыс. руб.).

Стоит обратить внимание на «Приказ Реввоенсовета №279», оформленный Юрием Анненковым в 1923 году, — едва ли не единственный в мире военный приказ, изданный при участии художника-графика. Все экземпляры этого приказа подлежали уничтожению, а в немногих сохранившихся экземплярах вытирались фамилии Троцкого и других уничтоженных большевиков (стартовая цена — 65 тыс. руб.).

Аукционный дом «12-й стул», 23 ноября



Нумизматика

На аукцион «Награды» будет выставлено почти 900 лотов. Самым ценным из них является уникальный комплект знаков ордена Белого Орла с мечами. Мечи говорят о том, что орден был присвоен за военные заслуги. Он принадлежал генералу Н. А. Третьякову, участнику Русско-японской войны. Стартовая цена — 6,8 млн руб.

Внимание покупателей несомненно привлечет наградная офицерская медаль за сражение при Калише 18 октября 1706 года, весом в пять червонцев (дукатов). В экспертном заключении сказано, что медаль «представляет исключительный интерес как нумизматический памятник и достойна музейного собрания самого высокого качества». Происходит из знаменитой коллекции и опубликована во всех нумизматических справочниках. Стартовая цена лота — 3,5 млн руб.

Нумизматическая фирма «Монеты и медали», 24 ноября



Живопись

Одним из топ-лотов аукциона «Советское искусство» является работа Алексея Грица «Август на Оке». В свое время она была подарена генеральным секретарем ЦК КПСС Михаилом Горбачевым премьер-министру Исландии Стейнгримюру Херманссону. Эстимейт составляет \$20–30 тыс.

Всего выставляется более 100 лотов, включая традиционный «джентльменский» набор классиков соцреализма — работы Владимира Стожарова, Валентина Сидорова, Георгия Нисского и др.

Аукционный дом «Совком», 11 декабря



Ценные бумаги

Среди 750 лотов необычного аукциона «Боны и ценные бумаги» отметим государственный кредитный билет 100 рублей 1896 года (стартовая цена — 1,2 млн руб.) и расчетную квитанцию на 20 копеек 1932 года исправительно-трудовых лагерей ОГПУ (стартовая цена — 150 тыс. руб.).

Нумизматическая фирма «Монеты и медали», 8 декабря

Подготовила Валерия Галлай



Питер Дойг. «Дом архитектора в Равине». 1991



Джефф Кунс. «Пластилин». 1994–2014



Жан-Мишель Баскья

Топ-10 аукционных продаж современного искусства в сезоне 2017–2018

Место в рейтинге	Автор	Произведение	Аукционная цена (\$)	Дата	Торги
1	Жан-Мишель Баскья (1960–1988)	«Гибкий» (1984)	45 315 000	17.05.2018	Phillips Нью-Йорк
2	Жан-Мишель Баскья	«Плоть и дух» (1982–1983)	30 711 000	16.05.2018	Sotheby's Нью-Йорк
3	Джефф Кунс (р. 1955)	«Пластилин» (1994–2014)	22 812 500	17.05.2018	Christie's Нью-Йорк
4	Чэнь Ифэй (1946–2005)	«Теплая весна в нефритовом павильоне» (1993)	22 640 280	19.12.2017	China Guardian Пекин
5	Жан-Мишель Баскья	«Красный череп» (1982)	21 594 014	06.10.2017	Christie's Лондон
6	Питер Дойг (р. 1959)	«Красный дом» (1995–1996)	21 127 500	16.11.2017	Phillips Нью-Йорк
7	Керри Джеймс Маршалл (р. 1955)	«Прошлое» (1997)	21 114 500	16.05.2018	Sotheby's Нью-Йорк
8	Питер Дойг	«Лагерь Форестиа» (1996)	20 125 811	06.10.2017	Christie's Лондон
9	Питер Дойг	«Дом архитектора в Равине» (1991)	19 958 612	07.03.2018	Sotheby's Лондон
10	Жан-Мишель Баскья	«Без названия» (1982)	19 422 139	26.06.2018	Sotheby's Лондон

Этот рейтинг, составленный экспертами сайта ArtPrice, представляет топ-10 результатов в сегменте современного искусства, полученных в течение прошедшего аукционного сезона 2017–2018. Обращает на себя внимание абсолютное

главенство американца Баскья: четыре его работы попали на вершину ежегодного рейтинга. Очевидно, картины этого художника, которого относят к последователям абстрактного экспрессионизма, и к нео-примитивистам, в нынешнем сезоне будут

ставить новые рекорды. Кстати, в первой сотне крупнейших продаж сезона у Баскья 20 позиций — пятая часть всего рейтинга! Три работы в десятке самых дорогих продаж у представителя категории living artists — ныне живущих художников —

британца Питера Дойга. Только что прошли две его крупнейшие ретроспективы в Париже и Лондоне.

Топ-10 художников по общему объему продаж

Место	Автор	Общий объем продаж (\$)	Продано лотов	Наивысшая цена работы (\$)
1	Жан-Мишель Баскья (1960–1988)	256 098 080	125	45 315 000
2	Питер Дойг (р. 1959)	100 958 125	45	21 127 500
3	Рудольф Стингел (р. 1956)	52 389 232	27	7 938 905
4	Джордж Кондо (р. 1957)	49 248 967	100	6 162 500
5	Чэнь Ифэй (1946–2005)	47 201 867	18	22 640 280
6	Кристофер Вул (р. 1955)	45 494 087	47	14 472 784
7	Чжоу Чунья (р. 1955)	43 642 957	60	6 743 740
8	Джефф Кунс (р. 1955)	40 792 093	149	22 812 500
9	Марк Брэдфорд (р. 1961)	40 152 432	11	11 979 851
10	Керри Джеймс Маршалл (р. 1955)	38 601 625	14	21 114 500

Следующий рейтинг показывает общий объем продаж работ отдельных авторов на аукционах мира. Здесь также наблюдалось абсолютное лидерство Баскья: и по количеству проданных лотов, и по цене. Отмечу, что третье место здесь занимает итальянец, живущий в США, художник,

создающий объемные монохромные работы, Рудольф Стингел. Примечательно также присутствие сразу двух китайских авторов в общем списке. Интересно, какие позиции занимают отечественные художники. Семен Файбисович (р. 1949) продал в прошлом сезоне

шесть лотов на общую сумму \$377 795 — это 361-е место в списке. Самый высокий результат Файбисовича — \$88 897. У дуга Ильи и Эмилии Кабаковых (р. 1933, р. 1945) 432-е место, продано три работы на \$293 710, лучший результат — \$277 326. И последнее, 500-е место занимает Леонид

Пурыгин (1951–1995): десять работ, общая сумма продаж — \$241 908, крупнейшая продажа — \$104 335.

Лучшие из «признанных» и «молодых»

И еще один рейтинг, составленный отечественной структурой — аналитическим агентством InAgt. Здесь определялись списки «признанных авторов» и «молодых ху-

дожников». Критериями избрали участие в выставках и ярмарках, продажи в галереях и на аукционах, упоминания в прессе. Всего обработаны данные по 1,3 тыс. авторов.

В топ-10 «заслуженных художников» вошли: Илья и Эмилия Кабаковы, Эрик Булатов, группа AES+F, Ольга Чернышева, Владимир Дубосарский, Григорий

Брускин, Ирина Нахова, Ольга Киселева, Виктор Алимпиев и Павел Пепперштейн. У молодых лидируют группа Recycle, Татьяна Ахметгалиева и Евгений Антуфьев. Подготовил Дмитрий Буткевич

Художество на местах О начальниках и памятниках

Дмитрий Буткевич |



ЖИТЕЛИ города Глухова и его градоначальники словно соревновались, кто совершит больше нелепостей. Так было у Салтыкова-Щедрина в «Истории одного города». Современная муниципальная хроника также полна подобных сюжетов.

История 1. Поэт и сигарета

В селе Косиха Алтайского края открыли памятник самому известному местному уроженцу — поэту Рождественскому. Монумент установлен напротив местного Центра патриотического воспитания молодежи имени Роберта Рождественского.

Статуя двухметровая: на стуле сидит, положив ногу на ногу, молодой человек. По-моему, на канонический образ, привычный всем по съемкам из Политехнического музея, не слишком похожий, но, может, я просто придираюсь. Любопытно другое: правая рука персонажа застыла поднятой к лицу в характерном жесте Рождественского со сложенными вместе указательным и средним пальцами, из которых словно только что вынули сигарету.

Может, действительно ее буквально вынули. Любители конспирологических объяснений сразу заговорили, что сигарету вынули по настоянию местных властей. Представители скульптора — Зураба Церетели — сообщили, что просто изменилась творческая концепция.

Вероятно, здесь просто не стали ждать, когда косихинские любители искусства выломают сигарету из бронзовых пальцев и сдадут ее на цветметаллы; выбрали антивандальный вариант. Хотя, возможно, все же памятник не прошел согласование в краевом управлении культуры. Да, честно говоря, и неумудрено: мне кажется, встречать молодежь, которая будет бурным потоком стекаться в Центр патриотического воспитания, с сигаретой в руках не очень правильно. Да и неактуально.

История 2. Холмцкий фонарь

Вообще-то, эта история должна была принадлежать перу Михаила Салтыкова-Щедрина, который был какое-то время тверским вице-губернатором, потому что она касается здешних земель. А вот насколько сюжет исключителен — судите сами.

В Оленинском районе, в селе Холмец, что примерно в 160 км от Твери, открыли уличный фонарь. Событие состоялось в рамках программы поддержки местных инициатив (ППМИ). Фонарь открыл глава района Олег Дубов на торжественной церемонии. Жители Холмца так долго ждали этого события, что «шли на открытие объекта ППМИ как на праздник». Столб, на котором повесили фонарь, украсили разноцветными флажками и воздушными шариками, а сам Дубов на церемонии перерезал красную ленточку — это сообщение из группы «ВКонтакте» «Наш дом — Оленинский район».

Дальше — по Щедрина — местные жители (а их здесь сейчас 260) стали просить, чтобы фонарь развернули, поскольку он освещает заброшенный дом, а не дорогу, или установили освещение у автобусной остановки, где рядом школа и два магазина. Глава района ответил жителям, что это «не их ума дело». Тут в разговор вступила, как сказано все в том же паблике «ВКонтакте», «подогретая алкоголем гопота», не проживающая в селе, но имеющая там «родственников, тесно связанных с оппозицией». Произошла безобразная ссора между главой района и представителями «гопоты», при этом глава использовал обсценную лексику.

Олег Дубов руководит районом 22 года, с 1996-го. В 2016-м он уже попадал в историю с торжественным открытием по майке в поселке Мирный на трассе М-9 «Балтия». Районные депутаты решение об отводе земельного участка под мусорный завод заблокировали. И тогда, и сейчас

Дубов называет происходящее «оленинским мини-Майданом».

Тут уместно снова вспомнить Салтыкова-Щедрина. «Градоначальник никогда не должен действовать иначе, как чрез посредство мероприятий. Обыватель всегда в чем-нибудь виноват, и потому всегда же надлежит на порочную его волю воздействовать» — «История одного города».

История 3. Памятник синей руке

В самом центре Киева, как раз там, где Крепостик превращается в Бессарабскую площадь, которую замыкает здание рынка, по-украински гордого и разляпистого, стоял когда-то памятник Ленину. Собственно, в этом нет ничего неожиданного. Руководители Советского государства обильно одаривали Украину памятниками основателю. Ведь именно при Ленине возникло впервые в мире недолго просуществовавшее «незалежное» государство.

Понятно, что памятников было много. По словам президента Порошенко, 1,5 тыс. уже уничтожено. Этот процесс, кстати, называется здесь «ленинопад». Вот и с Бессарабки Ленина сняли. А на его месте установили новый арт-объект — большую синюю руку. Правую. Она «символизирует дружбу и общение», как сообщили представители киевской горадминистрации агентству «РИА Новости».

Рука выполнена из органических материалов. Как пишут в соцсетях соседней страны, «вона с органіки — за рік розкладеться». То есть жизнь работы рассчитана на год. Автор — современный румынский скульптор Богдан Раца. Точно такая же правая рука, только ярко-красная, была хедлайнером на Ливерпульской биеннале 2014 года. Величина тоже была около 3,5 м. Так что в Киеве — тираж, но оригинальный, другого цвета.

Одна из самых известных работ Богдана Рацы называется Tits («Титьки»). Хорошо,

что хотя бы их не поставили на Бессарабке в качестве «символа общения».

История 4. Бронзовые человечки

В Погорельском переулке в Москве появился памятник Исламу Каримову. Появился в ночь с воскресенья на понедельник, как пишет в Facebook глава совета депутатов округа Якиманка Андрей Морев.

Местные жители и депутаты выступали против установки памятника, но их, конечно, не послушали. Изваял памятник британец Пол Дэй, высота 2,3 м. Надо сказать, что Дэй — скульптор известный, например, на лондонском вокзале St. Pancras он создал эпохальное произведение Meeting Place — обнимающуюся парочку высотой в 9 м. Многие называют монумент символом пошлости. Ну, пожалуй.

А вот Каримов просто как бы вышагивает вперед из двух сросшихся деревьев, на заднем фоне виден мавзолей, ветви деревьев, сплетаясь, образуют словно полумаску.

Все бы ничего, но почему памятник Каримову должен стоять в центре Москвы? Почему на Чистопрудном сидит Абай, на Садовом стоит Калашников? Кто они Москве и что им Москва?

Городское руководство, очевидно, увлечено идеями установки на каждом свободном пятачке бронзового истукана, более или менее удачно передающего портретное сходство. А представители творческой элиты — скульпторы и архитекторы — почему-то не способны предложить в качестве решения пространства городских скверов и площадей ничего, кроме все тех же металлических человечков. Вот и превращается наш город постепенно в одно большое Новодевичье кладбище, как мрачно шутят в соцсетях. И только и остается повторять вместе с жителями района Якиманка: «Музеон, спасибо, что ты есть».

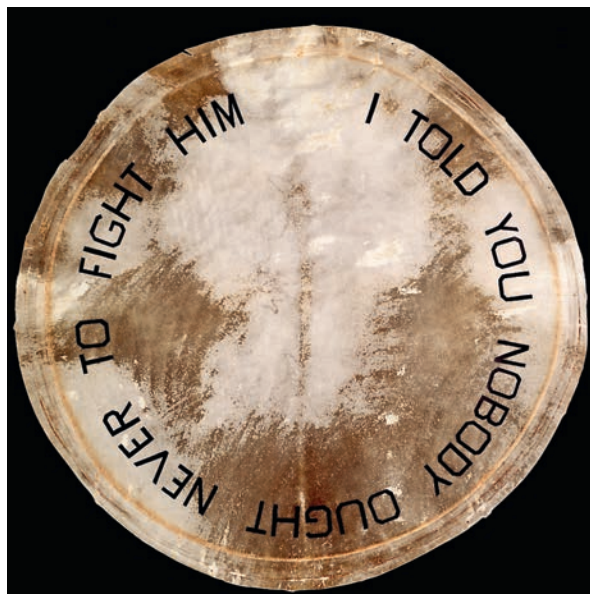
В темпе вальса

Новогодний арт-маршрут

Екатерина Вагнер |



ПИТЕР БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ. «ОХОТНИКИ НА СНЕГУ». 1565



ЭД РУШЕЙ. «ДВОЙНОЙ АМЕРИКАНИЗМ». 2018



Клод МОНЕ. «КАМИЛЛА МОНЕ С РЕБЕНКОМ В САДУ». 1875



Клод МОНЕ. «ВОДЯНЫЕ ЛИЛИИ». 1916–1919



АЛЬФРЕД СТЕВЕНС. «ЯПОНСКАЯ ПАРИЖАНКА». 1872



ВЕНА — одна из главных культурных столиц Европы, и в этом сезоне программа для любителей искусства здесь получилась особенно насыщенной. Даже зимой можно смело рассчитывать на долгие экскурсии по городу: расстояния в центре невелики, а горячий глинтвейн или чашечка эспрессо в любой из бесчисленных кофеен согреют тело и душу.

Музей истории искусства

Собрание живописи старых мастеров в Kunsthistorisches Museum — одно из лучших в мире. До 13 января здесь идет выставка Питера Брейгеля Старшего, без ложной скромности названная кураторами «Брейгель: только раз в жизни». К «Вавилонской башне» и другим шедеврам из постоянной коллекции добавились привозные раритеты, например написанная под влиянием Босха «Безумная Грета» из маленького частного музея в Антверпене, а также впечатляющая подборка графики. Чтобы не стоять в очереди, биле-

ты лучше покупать заранее на сайте музея. Параллельно открыта любопытная экспозиция «Мумия землеройки в гробу и другие сокровища» — лучшие объекты из фондов музея, по мнению режиссера Уэса Андерсона и его подруги, дизайнера Джуман Малуф (до 28 апреля).

Maria-Theresien-Platz, www.khm.at

Альбертина

Музей-парадокс, каких в Вене немало, Альбертина известна на весь мир своим собранием графики, но посетителям его не показывают: от света рисунки желтеют и выцветают, так что достают их лишь изредка, ради временных экспозиций. Зато здесь одна за другой открываются великолепные выставки живописи. Не пропустите ретроспективу Клода Моне (до 6 января), экспонаты для которой собирали по всему миру. Творческий путь художника показан на удивление подробно: от первых опытов импрессионистической живописи до поздних полуабстрактных

«Кувшинок». Кроме того, с 26 октября по 27 января в Альбертине идет выставка Нико Пиросмани, а с 21 ноября по 31 марта здесь представят рисунки любимца всех австрийцев — ироничного скульптора-концептуалиста Эрвина Вурма.

Albertinaplatz 1, www.albertina.at

Сецессион

Памятник венского модерна с его знаменитым куполом из золотых листьев заслуживает внимания независимо от того, что висит на стенах внутри. Архитектор Йозеф Мария Ольбрих построил здание в 1897 году как выставочный зал для объединения «Сецессион» — на тот момент самых что ни на есть актуальных художников. Традиция сохранилась и поныне: сейчас здесь выставляют мэтров современного искусства. С 16 ноября по 31 марта, например, пройдет ретроспектива классика американского поп-арта Эда Рушея.

Friedrichstrasse 12, www.sezession.at

Cafe Hansi

Музей современного искусства Мумок, пожалуй, единственный в мире, где устроили питейное заведение внутри арт-объекта. В подвале здания прячется самый секретный бар в городе — Cafe Hansi. Снаружи он выглядит как гигантский обшитый деревом ящик, по своим пропорциям до странности похожий на «Красный вагон» Кабакова. На его крыше художник Ханс Шабус разместил игрушки, флаконы от бытовой химии и прочий домашний хлам — все предметы так или иначе несут имя Ханс, как правило, оно присутствует среди надписей на упаковке. Раз в месяц двери в торце ящика открываются, и внутри обнаруживается гламурный бар с зеркалами и обшивкой стен в золотых тонах. Бар-инсталляция просуществовал в музее полтора года, а последний день работы заведения — 27 декабря (с 18:00 до 21:00). Цены гуманные: от €3 за бокал вина.

Museumplatz 1, www.mumok.at



PECTOPAH DAS LOFT



РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РЫНОК В ШЁНБРУННЕ



CAFE HANSI



МУСОРОСЖИГАТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД В ШПИТТЕЛАУ. АРХИТЕКТОР ФРИДЕНСРАЙХ ХУНДЕРТВАССЕР



Bank Austria Kunstforum Wien

Весь 2018 год в Вене идет грандиозный фестиваль австрийского модерна, приуроченный к столетию года смерти художников Густава Климта, Эгона Шиле, Коломана Мозера и архитектора Отто Вагнера. Выставки всех четверых вместе, по отдельности и в компании соратников и современников исчисляются десятками. Одну из самых любопытных приберегли под конец: экспозиция «Очарование Японии — Моне, Ван-Гог, Климт» открыта в Kunstforum до 20 января. Как выясняется, трех художников, работавших в абсолютно разных стилях, объединяла одна, но пламенная страсть — искусству экзотической восточной страны.

Freyung 8, www.kunstforumwien.at

Ресторан Das Loft

Вена — город, который всегда рос не ввысь, а вширь. Поэтому построенное знаменитым французом Жаном Нувелем здание отеля SO/ Vienna с его 18 этажами кажется на общем фоне натуральным небоскребом. На верхнем

этаже расположен ресторан Das Loft с гурманской кухней и феерическим панорамным видом. Полюбовавшись шпилем готического собора Святого Штефана, не забудьте бросить взгляд на эффектно подсвеченный потолок. Местами изображение на нем оживает и переливается благодаря хитроумным анимационным вставкам. Зрелище завораживает всерьез, и это неспроста — у вас над головой произведение медиаискусства! Его автор — еще одна заезжая знаменитость, швейцарская художница Пипилотти Рист.

Praterstrasse 1, www.dasloftwien.at

Рождественский рынок в Шёнбрунне

Дворец Schoenbrunn, известный своими роскошными интерьерами, измив в стиле барокко и огромным регулярным парком, — единственное место в Вене, где рождественские гулянья продолжаются еще целую неделю после Нового года. Большинство рождественских базаров в городе закрываются 23 декабря, но тот, что на площади перед дворцом, работает с 24 ноября до 6 ян-

варя. В бесчисленных ларьках бойко торгуют глинтвейном, жареными сосисками, елочными украшениями и всевозможными безделушками от австрийских ремесленников. Бонус для самых холодостойких — ежедневные джазовые концерты.

Schoenbrunner Schloßstrasse,
www.weihnachtsmarkt.co.at

**Мусоросжигательный завод
Шпиттелау**

Самая странная достопримечательность Вены — фабрика по переработке мусора, построенная архитектором-шутником Фриденсрайхом Хундертвассером. Тем самым, который возвел знаменитый разноцветный дом, украшающий обложки едва ли не всех путеводителей по городу. Здание завода — типичный образец его стиля: стены раскрашены, как домик на картинке в детской книжке, а труба позолочена. Попастъ внутрь можно только с организованной экскурсией. Хотя, собственно, зачем?

Spittelauer Lande 45, www.wienenergie.at

Лайфхак: красная карточка Vienna City Card (на 24, 48 или 72 часа) дает право на проезд на общественном транспорте для одного взрослого и одного ребенка до 15 лет и скидки в 210 музеях, магазинах и ресторанах. (Не путать с белой карточкой: в нее включен проезд на туристических автобусах и две экскурсии с гидом, но не общественный транспорт.) Карта продается в центрах туристической информации и отелях, а также доступна в виде мобильного приложения. Кроме того, ее можно приобрести онлайн и распечатать дома. Цена от £17.

www.viennacitycard.at

NB! Музейные магазины в Вене — чуть ли не единственные, где можно что-то купить в воскресенье или субботним вечером. Большинство торговых точек в Австрии по субботам закрываются в 16:00, а по воскресеньям не работают вообще. Не следует этому правилу лишь продуктовые магазины на вокзалах: в выходные перед ними выстраиваются внушительные очереди на вход.

«Не пытайтесь купить династию Мин за \$200»

Кирилл Данелия об аукционах, подделках и магии



Художник, коллекционер и галерист
Кирилл Данелия



Скульптура лошади. Китай. 550–577 гг. н. э.



Двенадцать фигур — знаков календарного цикла. Китай, 1368–1644 гг. Выставка в ГМИИ им. А. С. Пушкина «Стражи времени. Керамическая скульптура Древнего Китая» (с 6 декабря)

— Как возникла идея собирать древности?

— В юности я летом работал пчеловодом у продвинутых ленинградцев: у них на пасеке был развешаны бурятские танки — XVIII–XIX века; мне это запало в душу. У отца (Георгий Данелия. — «Б-Стиль») тоже было много странных вещей. Однажды он подарил мне головку Афродиты, которую ему передал когда-то Тонино Гуэрра.

В 1989 году я попал в Штаты и через какое-то время осознал, что это предметы доступные: не обязательно покупать дорогие лоты на крупных аукционах, настоящие артефакты можно найти в антикварных лавочках по соседству. Началось, помню, с фигурки Гандары (Гандара — древнее царство, располагавшееся на территории нынешних Афганистана и Пакистана; искусство процветало в период I–VII вв. н. э. — «Б-Стиль»). И тогда же возникло мое увлечение бирманской скульптурой.

Конечно, то, что на Западе эти вещи вполне доступны, весьма способствует собирательству. Хотя надо учитывать, что в дешевом сегменте гораздо больше подделок.

— Какой из предметов твоей коллекции тебе наиболее близок?

— К ним ко всем лежит душа. Но если говорить о музейной ценности некоторых вещей, то я вспоминаю бронзовый бюст Фаустины II, жены императора Марка Аврелия (130–175 гг. н. э.; сейчас в другой коллекции. — «Б-Стиль»). Это был практически парадный портрет в отличной сохранности.

Могу сказать, что все предметы коллекции для меня равно близки. Как я не разделяю своих детей и люблю всех, так и все мои покупки одинаково дороги.

Я очень доволен тем, что я сумел приобрести многие китайские вещи — террако-

ту, нефрит, — когда этот рынок еще не был так перегрет. Бирманские предметы, которые сейчас стоят по \$30 тыс., я лет 25 назад смог купить всего по \$2–3 тыс. Это все мои коллекционерские удачи.

А вообще, на мой взгляд, заниматься восточным, буддийским искусством в стране авраамической традиции — это уже своего рода арт-проект.



Скульптура Тигра

— Откуда сейчас подпитывается твоя коллекция? Кстати, а тебе не предлагали ли предметы из Пальмиры?

— Предложения по Пальмире были, но я всегда от них отказывался. Было и такое, что мне предложили фрагменты бамианских Будд (две гигантские статуи, входившие в комплекс буддийских храмов в Бамианской долине; VI в. н. э., культура

Гандары; разрушены талибами в 2001 году. — «Б-Стиль») через неделю после того, как их взорвали...

А так вещи идут с западных рынков. Французы, например, с середины XIX века коллекционируют кхмеров (искусство основного населения Камбоджи. — «Б-Стиль»). Англичане собирают Гандару с начала XIX века. У тех и у других развиты и вторичный, и третичный рынки. А я уже вошел в круг людей, которым сообщают, звонят, пишут, когда на рынок выходит заметная коллекция.

— Что, по-твоему, надо знать начинающему коллекционеру? Что бы ты посоветовал? Чего стоит опасаться?

— Опасаться стоит династии Мин на eBay за \$200! Сначала стоит изучать, потом браться покупать. Приобретать надо у проверенных дилеров, которым можно вернуть вещь, если выяснится, что она поддельная. И все равно от покупок ненастоящих вещей никто не застрахован. У меня были проколы, и в китайских вещах, и в гандарских. Я недаром упомянул про Будду минской династии (1368–1644), которого первым делом купил когда-то за эту сумму. И еще гордо пришел показать эту статуэтку на Sotheby's... Тогда меня и взял под покровительство и начал давать мне советы глава департамента Юго-Восточной Азии Эд Уилкинсон — пожалел, наверное!

— Кирилл, каждый коллекционер мечтает найти свою «скрипку Страдивари». Ты практически нашел — расскажи историю про магический жезл, который пытается выкупить ГМИИ имени Пушкина с использованием краудфандинга.

— Это очень редкий памятник, возможно, с самым полным сюжетом из известных

жезлов, выполненных в высоком рельефе. Он сделан из слоновой кости, это ритуальный жезл, который охраняет материнство и беременность. Считается, что таких артефактов известно около десятка, и мой наиболее полный.

Цена его приближается к 12 млн руб. Я предложил Пушкинскому музею купить предмет за 6 млн руб.; хочу, чтобы он был



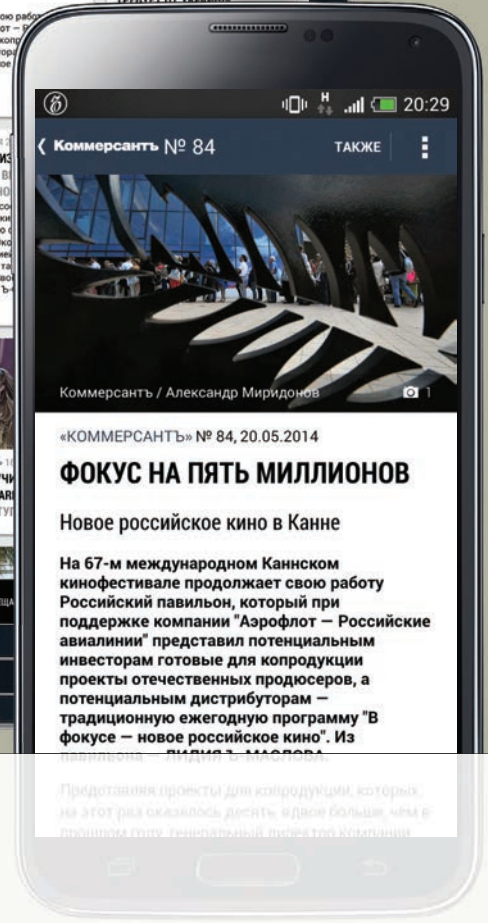
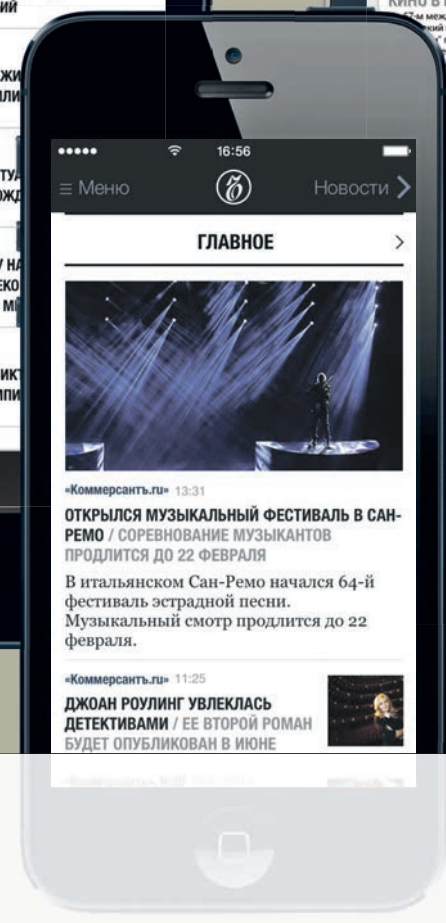
Ёситоси. «Оиси Тикара у чайного дома в районе Гион». Япония, 1885 г.

в собрании нашего, российского музея. Идея с краудфандингом кажется мне наиболее правильной, ведь многие смогут сказать потом своим детям: смотрите, в этом предмете есть и моя доля. Купил я его на провинциальном австралийском аукционе, ни продавец, ни аукционисты не знали о его ценности. Это была моя находка.

Беседовал Дмитрий Буткевич

Коммерсантъ

В кармане



16+

реклама

Получайте ещё больше новостей в режиме реального времени

Читайте все материалы газеты «Коммерсантъ», журналов «Огонёк», «Автопилот» и Weekend

Слушайте прямой эфир радиостанции «Коммерсантъ FM»

Используйте настройку на свой регион, сервис интеграции с социальными сетями

Оформляйте подписку на журнал «Огонёк»



PEK/AMA

CELINE

16

CELINE.COM